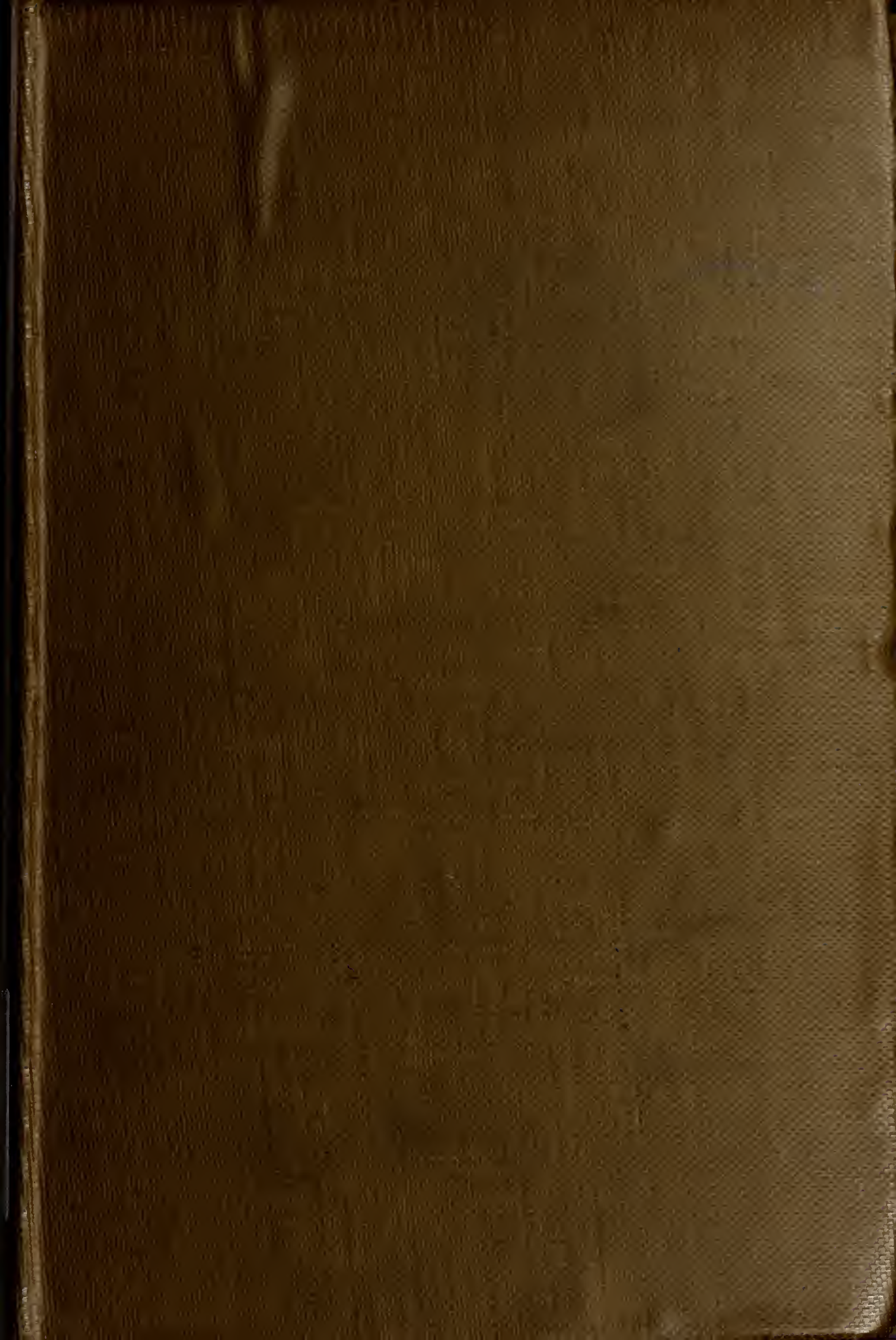






GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A VIGNETTES

TIRAGE.

50 exemplaires sur papier Whatman.
500 — sur papier de Hollande.

550 exemplaires. 87.



Imp. Ch. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.



GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A VIGNETTES

DU XVIIIe SIÈCLE

SECONDE ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET ENRICHIE DU DOUBLE D'ARTICLES
ET DONNANT ENTRE AUTRES AUGMENTATIONS
LA LISTE COMPLÈTE DES OUVRAGES DE LE SAGE
ET DE RÉTIF DE LA BRETONNE

PAR

HENRY COHEN

Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet

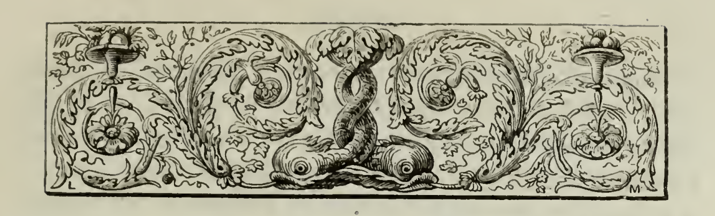


PARIS

CHEZ P. ROUQUETTE, LIBRAIRE
PASSAGE CHOISEUL, 85-87

—

1873



PRÉFACE

DE LA SECONDE ÉDITION

AYANT *reconnu, depuis la publication de mon* Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, *que la loi que je m'étais imposée d'arrêter à l'année* 1800 *la liste des ouvrages à décrire manquait de logique, puisque les œuvres des artistes du siècle dernier qui ont prolongé leur carrière jusqu'aux premières années de celui-ci, tels que Moreau, Marillier, Queverdo et Lebarbier, n'en font pas moins partie de celles du XVIIIe siècle, j'ai compris dans cette nouvelle édition tous leurs travaux un peu remarquables, n'importe la date du livre, sans toutefois m'astreindre à toujours en agir de même avec les artistes d'un ordre secondaire qui se trouvent dans les mêmes conditions. D'un autre côté, les ouvrages publiés pendant les premières années du siècle passé, et qui ont précédé ceux de Boucher et de Cochin, appartenant par la même raison au XVIIe siècle; je n'en*

ai admis qu'un nombre fort restreint de nouveaux, et seulement quand ils sont signés par des sommités, telles que Bernard Picart ou Coypel, parce que leur style est complétement différent de celui qui fait l'objet de mon « Guide », et qu'en outre beaucoup d'entre eux, notamment Romain de Hooge, Harrewyn et Cause sont absolument dépourvus de tout charme. Le véritable XVIIIe siècle, pour les livres à vignettes, ne s'étend donc guère que de 1730 *à* 1820. *C'est à peu près aussi vers cette dernière époque qu'on voit disparaître les noms de ses graveurs, tels que Baquoy, de Ghendt, Trière et autres.*

Pour l'intelligence des amateurs qui voudront consulter ce catalogue et qui n'en connaissent pas la première édition, je transcrirai ici le plan que j'ai suivi et que j'ai exposé dans sa préface.

J'ai décrit :

1° *Les livres français ou étrangers imprimés et illustrés en France ;*

2° *Les livres français imprimés et illustrés à l'étranger (ce qui toutefois ne s'étend pas jusqu'aux traductions en langue étrangère)* [1] *;*

3° *Les livres étrangers imprimés à l'étranger, mais illustrés par des artistes français : tels sont l'*Arioste *de Birmingham et le* Shakespeare *d'Oxford ;*

4° *Dans quelques cas rares et exceptionnels, j'ai admis, lorsqu'ils sont très-beaux, des livres tout à fait étrangers, tels que le* Numismata *de Valcavi (et le* Don Quichotte *d'Ibarra)* [2] *;*

5° *Enfin, je me suis attaché à donner avec la plus scru-*

1. Phrase ajoutée dans cette édition.
2. Idem.

puleuse exactitude, sauf les erreurs inévitables dans ce genre de détails, le nombre de figures, vignettes et culs-de-lampe qui se trouvent dans chaque ouvrage, et le nom de tous les artistes, dessinateurs et graveurs qui y ont coopéré.

Dans mon choix, j'ai toujours donné la préférence aux œuvres littéraires sur les œuvres scientifiques, et supprimé le plus possible ce qui ne fait pas partie du bagage des livres illustrés proprement dits, comme les Œuvres de Buffon, *l'*Antiquité expliquée *du père Montfaucon, etc. (Et quant aux grands ouvrages à figures, tels que les* Voyages, *les* Galeries de tableaux, *c'est plutôt le fait des amateurs d'estampes que des bibliophiles. Je les ai donc tous retranchés, sauf la* Galerie du Palais-Royal, *que j'ai admise comme spécimen*[1].)

A cet exposé j'ajouterai que j'ai toujours professé une sainte horreur pour les macédoines qui font les délices de tant d'amateurs, et où les figures les plus disparates des éditions les plus opposées se rencontrent et s'entre-choquent. Pour moi, c'est une profanation. Que l'on bourre les livres modernes d'éléments hétérogènes, peu importe. Qu'on ajoute un beau portrait de l'auteur, cela s'est fait de tout temps, témoin celui de Laborde, qui n'appartient point à l'édition de ses chansons, et que déjà au siècle dernier on avait l'habitude d'y placer. Mais c'est fausser le goût et ouvrir un large champ à la fraude que d'entremêler dans un même volume des figures qui appartiennent à plusieurs éditions différentes. Les amateurs du temps passé étaient généralement très-sobres de ces sortes de manipulations, et ne se les permettaient (à tort encore, à mon avis) que lors-

1. Phrase ajoutée dans cette édition.

que deux suites de gravures pour le même ouvrage avaient entre elles un certain air de famille, telles que les suites de Moreau et de Queverdo pour la Henriade in-4, celles de Queverdo et de Lefèvre pour le Télémaque in-18. Parmi ceux qui ont le plus contribué à corrompre le goût, on regrette d'être obligé de nommer Renouard, qui commandait des suites de figures par douzaines aux artistes, dans le seul but de les placer dans des éditions qui n'en avaient pas ou qui même parfois en avaient de meilleures, et le célèbre bibliophile de Labédoyère. Croirait-on, par exemple, — je ne le dirais pas si je n'avais de mes propres yeux vu l'exemplaire en question, — que ce dernier ait eu l'étrange idée d'ajouter à la fin d'un superbe Mémoires de Saturnin en grand papier de l'édition de Cazin, qu'il avait fait relier en maroquin rouge par Bozérian, un cul-de-lampe emprunté au Lucrèce de la traduction italienne de Marchetti?

Mes opinions n'ont point varié sur le mérite des épreuves avant la lettre et des eaux-fortes. Dans la grande majorité des cas les avant la lettre sont supérieures aux avec la lettre: aussi ai-je eu soin d'en faire mention toutes les fois que j'en ai pu constater l'existence. Quant aux eaux-fortes, leur seul intérêt, selon moi, consiste à mieux rendre la pensée de l'auteur que la planche terminée, lorsque celle-ci ne l'a pas été par un bon graveur; mais il est incontestable qu'aucune eau-forte, fût-elle de Moreau ou de Cochin, n'a le charme du même dessin entièrement gravé par ces deux grands artistes, ou par des graveurs tels que Lemire, de Longueil, Née, Duclos, de Ghendt, etc. Je n'ai donc pas tenu à donner une importance exagérée à la recherche de l'existence de ces ébauches.

Parmi les artistes qui ont décoré les livres du XVIIIe siècle, il en est sept qui par leur très-grande supériorité

méritent un examen particulier. Ce sont Eisen, Moreau, Gravelot, Boucher, Cochin, Marillier et Choffard. Queverdo, Monnet, Saint-Quentin, Lebarbier et Duplessi-Bertaux suivent leurs traces de très près, et je crois devoir aussi leur consacrer quelques lignes.

De tous ces artistes, celui qui réunit à la fois le plus de grâce, de fini et de perfection est certainement Eisen; mais ce qui donne pourtant à Moreau la supériorité sur Eisen, c'est la variété et la flexibilité de son talent. Tandis qu'Eisen, qui excellait dans les sujets voluptueux et savait donner un charme inexprimable à tout ce qui fait l'attrait de la femme, beauté, formes, grâce, ajustement, coiffure, le tout exécuté avec un velouté qu'on ne retrouve chez aucun autre artiste, on est forcé de convenir que son talent ne se prêtait généralement ni aux sujets tragiques, ni aux sujets comiques, ni enfin à rien de ce qui tient à l'expression; au lieu que Moreau, avec moins de fini qu'Eisen, a réussi dans tous les genres qu'il a traités. Veut-on de l'esprit? Qu'on regarde la première suite de ses figures de Molière. *Du dramatique? Qu'on parcoure le* Voltaire *de Khel ou* l'Arioste *de Birmingham. Cherche-t-on la belle composition des sujets? Qu'on étudie le* Jean-Jacques Rousseau, *in-4, et les suites d'estampes d'après lesquelles Rétif de la Bretonne a écrit ses contes. L'abandon, la grâce, la naïveté? Les* Chansons de Laborde, *les* A-propos de la société et de la folie *viennent offrir à l'œil mille jolis tableaux. Désire-t-on enfin, au milieu de son inépuisable fécondité, une preuve de la souplesse prodigieuse de son talent? Deux fois ce grand artiste a illustré Molière et Voltaire d'une façon différente, et souvent dans les mêmes scènes et les mêmes situations. Malheureusement pour Moreau, sa carrière a été plus longue que celle d'Eisen; et tandis qu'Eisen est mort dans toute la force de son talent, en léguant à la postérité*

ses Contes *de La Fontaine, ses* Baisers *de Dorat et sa* Zélis au bain, *sans autre défaillance que celle d'avoir eu, comme tous les hommes, ses heures d'inégalité, Moreau s'est survécu. Changeant de manière et faiblissant déjà à partir de* 1806, *si on retrouve encore dans les compositions de cette époque quelques éclairs de son génie, les dernières, depuis* 1806 *environ jusqu'à sa mort, n'offrent plus qu'une nuit profonde. Jamais on ne se figurerait que le Moreau du* Crébillon *de Renouard, des* Fabliaux *de Legrand d'Aussy, du* Tom Jones *traduit par Labédoyère, soit le Moreau du* Molière *de Bret, des* Chansons de Laborde *et du* Jean-Jacques Rousseau *in*-4. *C'est Corneille du* Cid *et de* Cinna *transformé en Corneille d'*Agésilas *et de* Tite et Bérénice.

Gravelot, qui aussi a exercé son art pendant une longue suite d'années, a été plus heureux que Moreau. Mort en 1773, *à l'âge de soixante-quatorze ans, sa* Gerusalemme liberata, *qui date de* 1771, *non-seulement ne décèle aucune trace de dépérissement, mais peut encore compter parmi ses meilleures productions. A peu près aussi fécond que Moreau, doué d'un talent presque aussi flexible que le sien, Gravelot manque peut-être un peu de cette délicatesse de burin qui fait le charme d'Eisen, de Moreau et de Marillier, ou peut-être reste-t-il encore dans sa manière quelque saveur de XVII*[e] *siècle. D'une grande supériorité dans les sujets comiques, gais, spirituels ou érotiques, il est légèrement inférieur dans les sujets tragiques. Tout le monde a pu remarquer à quel point, dans le* Corneille *de* 1764, *les scènes de comédie sont mieux traitées que les scènes de tragédie, combien son* Boccace, *ses* Contes Moraux *de Marmontel, ses illustrations de* Manon Lescaut, *d'*Eugénie, *de* l'Honnête criminel, *l'emportent sur celles de son* Voltaire *et même de l'*Almanach iconologique *et de la* Gerusalemme,

malgré l'éminent mérite de ces œuvres. En fait surtout de culs-de-lampe, il serait difficile de dire qui, de Gravelot, de Marillier ou de Choffard, aurait droit à la palme, si Marillier et Choffard n'avaient pas un peu plus de fini, ce qui du reste doit aussi quelquefois être attribué au graveur.

Marillier est le dessinateur spirituel par excellence. Où trouver rien de comparable à ses vignettes des Fables *de Dorat et aux culs-de-lampe de ces mêmes fables, encore supérieurs aux vignettes? Et* Tangu et Félime, *et le* Théâtre de *Florian, et les* Épreuves du sentiment *de d'Arnaud, et les* Idylles *de Berquin, et les petits médaillons qui ornent quelques-uns de ses frontispices? De même que Gravelot et Eisen, Marillier s'est moins senti à l'aise dans les sujets graves. Son* Crébillon *est très-beau d'exécution; mais presque tous les sentiments qu'il a voulu rendre sont exagérés et forcés, et sa* Bible, *malgré tout le talent qu'il a déployé dans cette immense entreprise, laisse quelquefois le spectateur froid.*

Cochin, bien que n'ayant guère dépassé l'âge de Moreau et de Gravelot, a fourni une plus longue carrière qu'eux, parce qu'il a commencé plus jeune. Aussi peut-on compter jusqu'à trois manières de faire distinctes dans la vie de cet artiste. La première, qui finit vers 1740, *a la correction de dessin et la raideur des peintres du XVII*e *siècle. La seconde, qui offre parmi ses plus beaux résultats l'*Almanach iconologique, *qu'il a publié conjointement avec Gravelot, l'*Histoire de France *du président Hénault (les deux éditions), le* Térence *de l'abbé Le Monnier et le* Lucrèce *de Marchetti, joignent à cette même pureté et cette même correction beaucoup plus de charme : c'est aussi de cette époque que datent ses ravissantes petites vignettes de l'*Aminta, *du* Pastor fido *et des* Misotechnites aux Enfers. *La troisième*

manière de Cochin, dont les principaux types sont la Gerusalemme liberata, *les* Aventures de Télémaque *et le* Jean-Jacques Rousseau*, tous trois de Didot, a sans doute un caractère de noblesse qu'on ne saurait lui contester; mais elle pèche par le trop de grandeur des figures relativement au cadre des estampes, le trop de rondeur et de plénitude des têtes, le manque d'expression, et surtout par la froideur qui dépare trop souvent les productions de ce maître; ce qui fait, comme je l'ai dit dans la préface de la première édition, que tandis que Moreau, Gravelot, Eisen et Marillier sont en si haute faveur aujourd'hui, Cochin n'est pas le préféré, quoiqu'il leur soit peut-être supérieur. En revanche, la magnificence des frontispices que Cochin a exécutés pour certains ouvrages in-quarto et in-folio n'a été atteinte par nul autre.*

J'ai peu à dire de Boucher. Sauf le Molière *de* 1734, Faunillane (*ou* Acajou et Zirphile), *une demi-douzaine de figures dans les* Métamorphoses *d'Ovide de* 1768, *et autant dans le* Boccace *de* 1757, *ce grand artiste, le maître du XVIII*e *siècle, a plus fait de tableaux qu'il n'a ornementé de livres.*

Au même rang que ces remarquables vignettistes se place Choffard, dont les seuls culs-de-lampe des Contes de Lafontaine *de l'édition des fermiers-généraux suffiraient pour élever bien haut la réputation, quand même il n'eût pas fait une quantité d'autres charmants dessins.*

Queverdo, artiste d'un grand talent, a réussi dans presque tous les genres qu'il a traités. Lebarbier et Monnet, après s'être élevés à un rang très-distingué du temps qu'ils collaboraient avec Moreau, le premier dans les Chansons *de Laborde, le second dans les* Métamorphoses *d'Ovide, ont malheureusement trop déchu à la fin de leur carrière, surtout Monnet, dont les* Liaisons dangereuses *offrent encore*

quatre ou cinq belles et gracieuses planches, mais qui, à partir d'environ 1800, *est devenu d'un mauvais qui surpasse l'imagination. Du reste, Monnet fut toujours inégal, car l'une de ses principales œuvres, les* Romans et Contes de Voltaire, *sont un mélange de choses excellentes et de médiocrités. Saint-Quentin a prouvé dans les* Chansons *de Laborde et dans la* Folle Journée *de Beaumarchais qu'il pouvait lutter avec les grands maîtres, et Duplessi-Bertaux, qui s'est inspiré de Callot, a fait deux chefs-d'œuvre, l'un avec le* Recueil des meilleurs contes en vers, *et l'autre avec la* Pucelle *de Voltaire.*

*Si je n'ai pas encore mentionné Borel, Freudenberg, Binet, Lebouteux, Desrais, Leclerc, Martinet, Monsiau et bien d'autres, ce n'est pas que ce ne soient aussi des artistes de beaucoup de valeur, surtout Borel, qui a poussé le genre érotique jusqu'à ses dernières limites, et Freudenberg, qui a si élégamment orné l'*Heptaméron. *Mais on ne peut cependant les considérer que comme des satellites qui gravitent autour des brillantes planètes auxquelles j'ai consacré ces lignes, et qui du reste prouvent une fois de plus l'immense richesse du XVIII*e *siècle sous le rapport de l'art d'orner les livres.*

Quant aux graveurs, outre Moreau, Gravelot, Cochin et Choffard, qui ont souvent gravé leurs propres compositions ou celles d'autrui, on peut hardiment avancer que jamais personne n'a surpassé ni ne surpassera de Longueil, Le Mire, de Ghendt, Saint-Aubin, Née, Delaunay, Massard, Masquelier, Gaucher, Duclos, Eluin, et surtout Ficquet, dont la collection de portraits est si recherchée.

Il existe beaucoup de livres qui n'ont pour toute illustration qu'un titre gravé, un frontispice ou un portrait. Pour ne pas me perdre dans le dédale d'ouvrages de cette catégorie, je me suis décidé à ne les admettre que quand ils

ont de l'importance par eux-mêmes, ou que ce titre, ce frontispice ou ce portrait offre réellement un intérêt hors ligne. C'est ainsi que dans plusieurs Cazins cette ornementation unique est un bijou, comme le frontispice des Amours d'Ismène et d'Isménias, *et le portrait de Jean-Baptiste Rousseau dans l'édition de* 1777.

Malgré mon intention bien arrêtée de ne décrire que les livres à figures, *et non les livres à* images, *ainsi que je l'ai déclaré dans la préface de la première édition, je me suis vu quelquefois dans l'obligation de déroger à ce principe dans les additions que j'ai faites; mais il a toujours fallu pour cela ou un mérite littéraire transcendant, tel que celui* des Métamorphoses *d'Ovide, traduites en vers par de Saint-Ange, ou la grande célébrité d'un roman, comme celle de* Justine, *ou une excessive rareté, comme celle de* Mon noviciat. *En somme, j'ai surtout eu pour but d'offrir aux amateurs de littérature sérieuse ou légère un moyen de se composer un choix de livres, embellis par toutes les séductions des aimables et gracieux artistes du XVIII*e *siècle. Beaucoup de personnes m'ayant témoigné le regret de ne pas trouver dans la première édition les prix des ouvrages dont j'ai donné la description, je me suis empressé de réparer ici cette lacune; mais n'étant pas assez versé dans le commerce des livres pour assumer cette responsabilité moi-même, j'ai prié M. Rouquette de vouloir bien se charger de ce détail en donnant les prix du commerce actuel, auxquels il a souvent ajouté les sommes extravagantes qu'ont atteintes certains ouvrages dans les ventes publiques.*

Je ne dois ni ne puis terminer cette préface sans offrir mon tribut de reconnaissance envers les bibliophiles et les amateurs qui ont bien voulu contribuer à rendre cette seconde édition aussi digne que possible du public, soit en me

faisant rectifier quelques erreurs que j'avais commises, soit en me donnant de précieuses indications pour des ouvrages dont je n'avais pas eu connaissance, et que, grâce à eux, j'ai pu examiner et décrire avec exactitude. Je citerai donc les noms de MM. Gustave Brunet, Bégis, Dècle, Ulric-Richard Desaix, Jules Hédou, Léonce de Lamothe, Lanfroy, Charles Mehl, Émile Michelot, Eugène Paillet, et celui de M. Sieurin, à qui une longue carrière consacrée au commerce des estampes a tant donné d'occasions de voir et de connaître les suites de figures qui se placent dans les éditions illustrées du XVIIIe siècle. Je ne dois pas non plus oublier les libraires qui ont bien voulu m'aider dans mes recherches, entre autres Mme Lefilleul et surtout M. Auguste Fontaine, dont la complaisance ne m'a jamais fait défaut pour me communiquer les livres les plus remarquables qui lui passaient par les mains.



En style d'amateurs de livres illustrés, on appelle frontispice, la planche qui est en tête d'un volume et qui, assez souvent, est allégorique; fleuron, la vignette qui est sur le titre, quelquefois aussi les petites vignettes représentant des écussons ou de simples ornements; figures ou estampes, mais plus souvent figures, les grands sujets à page entière; vignettes, les petits sujets à mi-page, qui se nomment aussi quelquefois entêtes; et culs-de-lampe les vignettes placées à la fin des chapitres, des actes des pièces de théâtres, des chants de poëmes, etc.

L'orthographe des noms des artistes varie constamment au bas des planches, souvent même quand le nom est tracé à la pointe, ce qui est en quelque sorte leur signature. Tout en la rétablissant de mon mieux, je n'ai voulu en assumer aucune responsabilité, et j'ai écrit selon que je l'ai vu *Aliamet* et *Alliamet*, *Le grand* et *Le Grand*, *Lebarbier* et *Le Barbier*, *Malbeste* et *Malbete*, *Delaunay* et *De Launay*, etc.



GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A VIGNETTES

A

Abrégé de l'Histoire romaine*, orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. Paris, Nyon, 1789. In-4. — 1 frontispice par Piauger, gravé par Tardieu, et 49 figures par Bolomey, Eisen, Gravelot et G. de Saint-Aubin, gravées par Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Lorraine, Mesnil, Pelletier, Ransonnette, G. de Saint-Aubin et Tardieu.

Les figures, qui pour la plupart portent la date de 1760, 1761 et 1762, sont assez belles. Dans la préface il est dit que cet Abrégé est de l'abbé Millot, et que l'éditeur a acheté les planches qui avaient

été faites pour le Spectacle de l'histoire romaine, par Étienne André de Prétot. (De 50 à 60 fr., et plus en ancien maroquin.)

ÆSCHYLE. *Théâtre* d'Æschyle, traduit en françois avec des notes philologiques et deux discours critiques par F. J. G. de la Porte du Theil. Paris, imprimerie de la République, an III (1795). 2 vol. in-8, texte grec et français en regard. — 8 figures assez jolies ; deux, qui sont signées, portent les noms d'Anglette et Gautier comme dessinateurs, et Cunego et F^me^ Jourdan comme graveurs. (De 15 à 20 fr.)

Très-belle édition, qui existe aussi en papier vélin. (De 30 à 40 fr., et plus en ancienne reliure en maroquin.)

ALBÈRE (Ernest). *Alcoran (L') des Cordeliers*, tant en latin qu'en françois. C'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphêmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, etc. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. Amsterdam, 1734. 2 vol. in-12. — 1 titre gravé avec la date 1733 et 21 figures, qui se ressentent de la vieillesse de Picart.

La seconde figure du 1er volume est pliée en trois. (De 15 à 20 fr. ; vendu en maroquin rouge, relié par Derome, 150 fr.)

ALGAROTTI. *Il Congresso* di Citera, del conte Algarotti, accresciuto del (*sic*) alcune lettere e del Giudizio d'Amore. Parigi, 1768. Prault, in-16. — Titre dessiné et gravé par Moreau, 1 charmant frontispice par Eisen, gravé par Legrand, et 3 vignettes, non signées, dont la première est en tête d'une dédicace gravée. (De 8 à 10 fr.)

Almanach de la mère Gérard pour l'année bissextile 1792, etc. Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an III de la Liberté. In-32. — 1 jolie vignette, non signée. (De 5 à 6 fr.)

Voyez à Collot d'Herbois pour l'Almanach du père Gérard. (De 5 à 6 fr.)

Almanach d'Idalie, ou La Bigarrure galante. Étrennes chantantes mêlées d'anecdotes et enrichies de nouvelles coëffures. Paris, Jobert. In-24? ou in-48. — 12 portraits imaginaires de femmes, destinés à montrer des coiffures à la mode.

Le calendrier gravé, qui se trouve à la fin, donne la date 1784. Parmi les vers et les anecdotes, il y en a de très-jolis. (De 15 à 20 fr.)

Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon. A Athènes et à Paris, veuve Duchesne. Petit in-12. Je ne connais que les volumes suivants qui aient des figures :

1777. Frontispice par Eisen, gravé par Lingée ;
1789. — par Marillier, gravé par de Ghendt ;
1790. — Id., id.
1791. — charmant, non signé, probablement par Marillier ;
1792. — par Marillier, gravé par de Ghendt.

(De 3 à 4 fr. le vol.)

Almanach utile et agréable de la loterie de l'école royale militaire, pour l'année 1759. Où l'on voit son origine, son progrès, son établissement en France, et la façon de placer le plus avantageusement sa mise. Enrichi de quatre-vingt-dix figures en taille-douce, qui pourront servir de devises. Amsterdam et Paris, Prault et Laurent, Fr. Le Clerc. 1759, in-18. — 1 frontispice et 90 figures non signées, mais qui sont de Gravelot. Le frontispice porte le nom de Lemire comme graveur. Chaque figure est accompagnée d'un quatrain par Gravelot. Elles représentent pour la plupart de gracieux portraits d'enfants, dans le genre des culs-de-lampe du Boccace de 1757. Rare. (De 50 à 60 fr.)

Voyez encore, en fait d'Almanachs : Galatée, le Quart d'heure des jolies Françaises, les Métamorphoses d'Ovide, le Parfait Modèle,

les Espiégleries de l'amour, Époques les plus intéressantes, les Vrais Amours et l'article DAMBRUN. (Chaque vol. de 15 à 20 fr.)

Amour (L') à l'Olympe, ou le Triomphe de Cupidon sur les Dieux et les Déesses. Almanach érotique. Paris, chez Hubert, doreur (vers 1780). In-24.

Recueil de chansons, texte gravé, avec de très-jolies figures, dont j'ignore le nombre, ne l'ayant pas vu moi-même. (De 15 à 20 fr.)

Amours (Les) de Mirtil. Constantinople, 1761. In-8. — Titre dessiné et gravé par Legrand, avec fleuron et 6 très-jolies figures par Gravelot, gravées par Legrand.

Dans la biographie des ouvrages relatifs à l'amour, de M. Gay, ce livre est attribué à Fontenelle.

Le même savant bibliophile dit qu'il en a été imprimé des exemplaires en encre rose. (De 8 à 10 fr.)

ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la *Veillée des fêtes de Vénus* et d'un choix de poésies de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). Paphos, et se trouve à Paris, Bastien, 1772. Grand in-8 et in-4. — 2 figures par Eisen, gravées par Massard et Duclos; 9 vignettes et 9 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. Il en existe avant la lettre. (Le prix in-8 est de 30 à 40 fr., et in-4 de 50 à 60 fr., et plus rel. en maroq.)

Le second tirage est de 1772-1773, in-4 et in-8, avec la *Veillée des fêtes de Vénus.*

Une réimpression a été faite in-4 et in-8 en 1780. Les épreuves sont fatiguées. C'est le troisième tirage. (De 15 à 20 fr.)

M. Charles Mehl me signale un exemplaire grand in-8, « Paphos, et se trouve à Paris, chez le Boucher », avec figures, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. Je ne l'ai jamais vu.

— *Odes*, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon traduits en français, etc., par le Cen Gail, etc. Ouvrage orné de gravures. Paris, Didot l'aîné, l'an IIe de la République française, 1794. In-18. — 4 figures dont les deux 1res sont dessinées et gravées par Quéverdo, la 3e terminée par Gaucher, et la 4e dessinée par Quéverdo et gravée par Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

ANSEAUME. *Les Deux Chasseurs et la Laitière.*

Le catalogue Renouard donne un exemplaire avec *six* figures, ce qui me paraît beaucoup pour un opéra en un acte. J'en ai vu une traduction hollandaise imprimée en 1778, avec deux fois la même figure, représentant deux hommes tombés d'une masure qui s'est écroulée et une jeune fille appuyée contre un arbre, l'une avant la lettre et l'autre avec. Je crois que c'est Duclos qui a fait les figures de l'édition française, dont une a été gravée par lui et une autre par Lingée. (De 8 à 10 fr.)

APULÉE. *Les Métamorphoses* ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien. Nouvelle édition, ornée de figures. (Texte latin en regard). Paris, Bastien 1787. 2 vol in-8. — 1 portrait et 14 figures très-médiocres, qui sont des copies des anciennes gravures faites pour cet ouvrage dans l'édition de 1623, par Crispin de Pas. (De 15 à 20 fr.)

AQUIN (D') de Château Lyon. *Contes*, mis en vers par un petit-cousin de Rabelais. Londres et Paris, Ruault, 1775. In-8. — Un titre gravé, orné d'un très-joli fleuron, et une belle figure par Eisen, gravée par de Launay. (De 15 à 20 fr.)

ARCONVILLE (Madame d'). *Des Passions*, par l'auteur du traité de l'Amitié. Londres (Paris), 1764. In-8. — 1 fleuron et un cul-de-lampe par Tarsis, gravés par Tardieu, et un frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *De l'Amitié.* Seconde édition, revue. Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant, 1764. In-8. — 1 figure, gravée par Lempereur. (De 5 à 6 fr.)

ARÉTIN. *L'Arétin françois*, par un membre de l'Académie des dames. Londres (Paris), 1787. In-18. — Un frontispice et 17 figures érotiques par Borel, gravés par Eluin, non signés, d'une exécution admirable.

Il existe des exemplaires tirés sur format in-8, en grand papier vélin. Cet ouvrage doit être suivi de :

Les *Épices de Vénus*, ou pièces diverses du même académicien. Londres (Paris), 1787. — Une figure par Borel, gravée par Eluin, non signée.

On connaît une copie très-remarquable de ces deux ouvrages réunis. Les figures, presque aussi belles que dans l'édition originale, mais retournées, sont toutes entourées d'un encadrement uniforme composé d'attributs des deux sexes, ainsi que le frontispice de l'édition citée plus haut. Il s'y trouve en plus un titre gravé avec un encadrement érotique différent, orné d'une tête fantastiquement construite avec des attributs des deux sexes et qui porte : « L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames. » Pour épigraphe, comme sur le titre original : « J'appelle un chat un chat et Rollet un fripon. Boileau. » Et au bas : « Imprimé cette année, à mes dépens. »

Cette copie est très-rare : le seul exemplaire que j'en aie vu est en grand papier vélin, et appartient à M. H. , possesseur d'une bibliothèque spéciale, exclusivement composée de livres rares, uniques, d'une perfection irréprochable, et revêtus de reliures extraordinaires.

— *L'Arétin d'Auguste Carrache*, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec un texte explicatif des sujets. A la Nouvelle Cythère (Paris, P. Didot), 1798. Grand in-4. — 20 planches gravées par Coiny. C'est le plus artis-

tique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins, mais le moins voluptueux, quant à l'expression des personnages. Rare, surtout avec les figures avant la lettre. (De 300 à 400 fr.)

ARIOSTE. *Orlando furioso* di Lodovico Ariosto. Birmingham, Baskerville, 1773. 4 vol. grand in-8. — Un portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet. (De 40 à 50 fr.)

Très-belle édition. Il en existe des exemplaires, très-rares, avant la lettre. Cent exemplaires ont été tirés sur grand papier, mais les épreuves y sont moins belles que celles du papier ordinaire.

— *Roland furieux,* poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. 4 vol. in-8. — Le même portrait que dans l'édition italienne et 92 figures, dont 44 de l'édition italienne et 48 figures nouvelles par Cochin et Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce. (De 25 à 30 fr.)

Les estampes faites exprès pour cette traduction sont admirables, surtout celles qui ont été tirées pour l'in-4. Elles existent avant la lettre, très-rares ; mais les figures de l'édition italienne y sont moins bonnes, ce qui se comprend, puisqu'elles sont d'un tirage postérieur. Dans l'édition in-4, la nouvelle suite de figures est ornée d'un grand cadre qui entoure chacune d'elles. Il faut remarquer que dans l'édition française l'ancienne suite contient deux figures de moins que dans l'édition italienne : ce sont celles du cinquième et du douzième chant, qui, n'étant pas bonnes et faisant véritablement tache à l'ensemble de cet ouvrage, ont été supprimées et remplacées par deux nouvelles figures de Moreau, gravées par Cochin.

ARISTOTE. *La Rhétorique d'Aristote,* traduite en françois par

M. Cassandre. Seconde édition. Amsterdam, Covens et Mortier, 1733. Grand in-12. — 1 frontispice par B. Picart et 1 fleuron sur le titre à l'eau-forte, non signé. (De 7 à 8 fr.)

— *La Poétique d'Aristote*, traduite en françois avec des remarques critiques par M. Dacier. Amsterdam, Covens et Mortier, 1733. In-12. — 1 frontispice, gravé par Punt. (De 5 à 6 fr.)

ARGENVILLE (D') DEZALLIER. *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, etc., par M..., des Sociétés royales des sciences de Londres et de Montpellier. Paris, Debure, 1762. 4 vol. in-8. — 3 vignettes et 254 portraits ou cadres pour les portraits, mais dont plusieurs n'ont jamais été faits, et dont en général l'exécution est plus que médiocre. (De 30 à 40 fr.)

La première édition porte : — par M..., de l'Académie royale des sciences de Montpellier. Paris, Debure l'aîné, 1745. 2 vol. in-4, et un supplément, 1752. 1 vol. in-4. — Le premier volume a un frontispice par Latouche, et une vignette par Pierre, gravés par Fessard. Les portraits du volume du supplément sont gravés par Aubert ; il s'y trouve une vignette par Pierre, gravée par Aubert, et un cul-de-lampe par Choffard. (De 30 à 40 fr.)

ARNAUD (J. Baculard d'). *Les Amans malheureux*, ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers. La Haye et Paris, L'Esclapart, 1764. In-8. — Une figure par Restout, gravée par Saint-Aubin, avant toutes lettres. (De 5 à 6 fr.)

Ce drame a été réimprimé en 1768 chez Le Jay, à Paris, avec la même figure, mais avec la lettre et les noms d'artistes. (De 3 à 4 fr.)

— *Euphémie*, ou le Triomphe de la Religion, drame par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1768. In-8. — Une figure par Restout, gravée par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.)

— *Fayel*, tragédie par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1770. In-8. — Une figure non signée, assez médiocre. (De 5 à 6 fr.)

— *Mérinval*, drame par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1774. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *Coligny ou la Saint-Barthélemy*, tragédie par d'Arnaud. Paris, Delalain, 1782. In-8. — 1 figure par Charron, gravée par Le Boulanger. (De 5 à 6 fr.)

— *Lamentations de Jérémie*, ode par M. d'Arnaud. Nouvelle édition. Paris, Le Jay, 1769. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Massard. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Épreuves du sentiment*, par M. d'Arnaud. Paris, Delalain, 1775. 3 volumes in-8. — 16 figures, 16 vignettes et 16 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Binet, de Ghendt, Halbou, de Launay, Lingée, Longueil, Macret, Née et Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Ces volumes contiennent les nouvelles suivantes, en réimpressions pour la plupart, à moins que ce ne soient simplement de nouveaux titres ; mais comme les illustrations sont de la plus grande beauté, il est important de se procurer les premières éditions, dont je donne ici la date, afin d'être sûr d'avoir les plus belles épreuves.

Tome I. — Fanny, 1767? — Lucie et Mélanie, 1767. — Clary, 1767. — Julie, 1767. – Nancy, 1767. — Batilde. 1768.

Tome II. — Anne Bell, 1769. — Sélicourt, 1769. — Sidney et Volsan, 1770. — Adelson et Salvini, 1772. — Sargines, 1772.

Tome III. — Zénothémis, 1773. — Bazile, 1773. — Lorezzo, 1775. — Liebman, 1775. — Rosalie, 1775.

— *Suite des Épreuves du sentiment*, par M. d'Arnaud. Paris, Delalain, 1775-1776. 3 vol. in-8. — 11 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe, par Marillier et Le Barbier, gravés par Delaunay jeune, Fessard, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Legrand, Maillard et Texier. (De 15 à 20.)

De même que pour les *Épreuves du sentiment*, je donne la première date de toutes ces nouvelles, qui ont paru séparément.

Tome I. — Ermance, 1775. — D'Almanzi, 1776. — Pauline et Suzette, 1777. — Makin, 1777. — Germeuil, 1777.
Tome II. — Daminville, 1778. — Henriette et Charlot, 1779. — Valmiers, 1779. — Amélie, 1780.
Tome III. — Livermond ? — Le Comte de Gleisheim ?

— *Nouvelles historiques*, par M. d'Arnaud. Elles ont été réunies en deux volumes in-8, qui contiennent les nouvelles suivantes. (De 15 à 20 fr.)

Tome I. — *Salisbury*. Paris, Delalain, 1774. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et un très-beau cul-de-lampe par Eisen, gravés, le frontispice par Longueil, la figure par Née, la vignette et le cul-de-lampe par Helman.

— *Varbeck*[1]. 1774. — 1 fig., 1 vign. (très-belle) et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née.

— *Le Sire de Créqui*. 1776. — 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par Delaunay le jeune, la vignette et le cul-de-lampe par Née.

La figure et le cul-de-lampe sont des plus remarquables.

Tome II. *Le Prince de Bretagne*. 1777. — 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lingée.

— *La Duchesse de Châtillon*. 1780. — 1 fig. par Le Barbier, gravée par Ponce, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Fessard et Halbou.

— *Le Comte de Strafford*. 1781. — 1 fig. par Le Barbier, gravée par Halbou, 1 vignette et 1 cul-de-lampe non signés, mais probablement par les mêmes.

— *Les Époux malheureux*, ou Histoire de monsieur et madame

1. Je n'ai pas cru devoir répéter « Paris, Delalain », qui se trouve à chaque nouvelle.

de*** (Labédoyère). Paris, 1783. 2 vol. in-8. — 19 figures[1] par Eisen, gravées par Guttenberg et Macret. La plupart ne portent ni le nom du dessinateur ni celui du graveur.

AUBERT. *Fables et œuvres diverses* de M. l'abbé Aubert, lecteur et professeur royal en littérature françoise. Nouvelle édition. Paris, Moutard, 1774. 2 vol. in-8 — 2 frontispices, assez lourds, par Cochin, gravés, le premier par Tilliard, le second à l'eau-forte par Aug. de Saint-Aubin, terminé par Leveau. (De 15 à 20 fr.)

AUBIN. *Histoire des diables de Loudun*, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du suplice (*sic*) d'Urbain Grandier, curé de la même ville, etc. Amsterdam, 1716. In-12. — 1 frontispice et un fleuron sur le titre, non signés, et fort médiocres. (De 8 à 10).

AUDINOT. *Le Tonnelier*. Martinet et Thérèse Martinet ont dessiné et gravé 4 jolies figures pour cet opéra-comique en un acte, dont Quétant a fait la musique. Il est probable qu'elles appartiennent à l'édition in-8 de 1765.

Augustins (*Les*). Voyez à PIIS.

1. J'ignore si jamais les 19 figures se trouvent réunies dans un même exemplaire. Dans ceux que j'ai vus les figures sont numérotées, et ce sont toujours les nos 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 18 et 19, ce qui ne fait qu'un total de 10 figures.

B

aladins (*Les*), ou Melpomène vengée. Amsterdam, 1774. In-8. — 1 frontispice non signé.

Violente satire. (De 7 à 8 fr.)

BARTHE. *Les Amans malheureux*, ou le Comte de Comminges, drame, par M. Barthe. Amsterdam et Paris, L'Esclapart, 1765. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par Massard. (De 4 à 5 fr.)

— *Lettre de l'abbé de Rancé* à un ami, écrite de son collége de la Trappe, par M. Barthe Genève et Paris, Duchesne et Panckoucke, 1765. In-8. — 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 4 à 5 fr.)

BASAN. *Catalogue d'une belle collection* de dessins italiens, flamands, hollandois et françois..., le tout rassemblé avec soins et dépenses par M. Neyman, amateur à Amsterdam.., par Fr. Basan. Le présent Catalogue est orné d'un frontispice par le sieur Choffard, et de quatorze (*sic*, lisez dix-neuf) estampes gravées à l'eau-forte par Weïbrood (*sic*), etc., d'après des dessins capitaux d'Adrien van-Velde, Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, K. du Jardin, etc.,

faisant partie de ce célèbre cabinet. Paris, Basan et Prault, 1776. In-8. (De 40 à 50 fr.)

Les autres graveurs, outre Weisbrod, sont Duplessi-Bertaux et Le Veau. Ces 19 eaux-fortes sont des chefs-d'œuvre.

— *Collection de cent vingt estampes* gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780, etc., exécutées sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, etc. Le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. Paris, Basan et Poignant, 1781. In-4. — Les noms des auteurs des tableaux et des dessins se trouvant en tête du volume, je ne donnerai que les noms des graveurs.

Le premier titre est de Choffard; le deuxième de Lebrun, gravé par Dambrun. Plusieurs des estampes ne portent pas de nom de graveur, mais paraissent être de l'un des graveurs dont les noms suivent:

Alix, Barns, Bertaux (eaux-fortes), Blot, Borgnet, Bretin, Brichet, Château, Chatelain, Colibert, Couché (eaux-fortes), Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Demoulins, Dequevauviller, Garreau, Godefroy, Goumas, Guttenberg, Guyot, Halbou, Hemery, Hubert, Legrand, Leveau (gravures et eaux-fortes), Mme Lingée, de Longueil, Macret, Maleuvre, Martini, Mathieu, Michel, Moitte, Patas, Ponce, Mme Ponce, Mlle Riollet, Schulze, Stagnon, Le Tellier, Voyes, Weisbrod (grav. et eaux-fortes) et Zentner. Le nom au bas de la planche 102, qui est une eau-forte, paraît être Piquenot.)

Très-beau recueil. (De 100 à 150 fr. suivant la conservation et la reliure.)

— *Recueil d'estampes* gravées, d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. 1771. In-4. — Contenant un titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux

en douze pages gravées et 128 planches. Les numéros 68, 69, 76, 78 et 101 y sont doubles ; ces doubles étant marqués d'une étoile, le numérotage ne va que jusqu'à 123. Les planches sont gravées par :

Baquoy, Binet, Daudet, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Germain, Guttenberg, Halbou, Ingouf, Jeanne, de Launay, Lebas, Levesque, Liénard, Lingée, Maillet, Maleuvre, Martini, Masquelier, Massart, Parizeau, Patas, Ponce, Pruneau, Romanet, Rousseau, Saint-Aubin, Vény, Weisbrod, Wieilh, et un grand nombre de graveurs qui n'ont pas signé, mais qui paraissent être les mêmes que les précédents. (De 100 à 150 fr.)

— *Dictionnaire des graveurs* anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur ; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. — Paris, 1789. 2 vol. In-8. (De 35 à 40 fr.)

Je n'entre dans aucun détail sur les noms des dessinateurs et des graveurs de ces estampes, parce que toutes sont prises d'autres ouvrages. Quant à celui-ci, il est très-utile et extrêmement intéressant.

La gravure du conte « *le Rossignol* », tome II, p. 89, par Picart, est très-originale et très-spirituelle, mais il paraît qu'elle manque souvent.

BASTIDE. *Le Dépit et le Voyage*, poëme avec des notes, suivi des Lettres Vénitiennes. Londres et Paris, Costard, 1771. Grand in-8. — 6 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Sailliard. (De 7 à 8 fr.)

BATTEUX. *Les Beaux-Arts* réduits à un même principe. Paris, Durand, 1747. Petit in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, un écusson et 3 vignettes par Eisen, qui lui font peu d'honneur,

gravés par Delafosse, sauf l'écusson qui l'est par Sornique. (De 5 à 6 fr.)

BATTEUX. *Les Quatre Poétiques* : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques par M. l'abbé Batteux. Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1771. 2 vol. in-8. — Un superbe frontispice par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr..)

BEAUCHAMP (De). *Les Amours d'Ismène et d'Isménias.* A La Haye, 1743. In-12. — 1 fleuron sur le titre, 1 titre-frontispice et 3 figures charmantes, dans le genre d'Eisen, non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *Amours d'Ismène et d'Isménias*, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia. Genève (Cazin), 1782. In-18. — 1 très-joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 3 à 4 fr.)

BEAUHARNAIS (Comtesse de). *Mélanges* de poésies fugitives et et prose sans conséquence, par Mme la comtesse de***. Amsterdam et Paris, Delalain. 1776. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Marillier, gravés par Née, et 2 figures par le même, gravées par de Ghendt et Ponce. (De 12 à 15 fr.)

Ce livre existe en grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *Volsidor et Zulménie*, conte pour rire, etc. Ce conte forme le second volume de l'ouvrage précédent. Un troisième ouvrage, nommé *Stéphanie*, complète les œuvres de la comtesse de Beauharnais, mais il n'a pas de figures.

BEAUMARCHAIS (Caron de). *Eugénie*, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. Paris, Merlin, 1767. In-8. —

5 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier et Née. (De 15 à 20 fr.)

— *La Folle Journée*, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris chez Ruault, au Palais-Royal. In-8. — 5 figures par Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée, et plus tard, mais moins bien et un peu plus petites, par Malapeau et Roi. (De 15 à 20 fr.)

Il existe des exemplaires, excessivement rares, du premier tirage où les figures sont avant la lettre et ornées de jolis cadres. Dans les premières épreuves des figures de Malapeau et Roi, la planche du Ve acte est gravée *avant le fichu*, avec les seins découverts. (De 300 à 400 fr.)

Se trouve aussi sur grand papier vélin, in-4. — (70 à 80 fr.)

On connaît encore pour la *Folle Journée* une suite de cinq figures, gravées par Naudet. Elles accompagnent une contrefaçon de cette comédie, publiée en Suisse, avec l'indication suivante : A Séville. De l'imprimerie du comte Almaviva.

Une traduction allemande de la *Folle Journée* a été imprimée à Kehl en 1785. in-8. Elle contient une copie très-bien faite des cinq figures de Saint-Quentin, sous la direction de Chr. de Mechel. Sous chaque figure, les paroles qui s'y rapportent sont données en français et en allemand.

— *Mémoires de M. Caron* de Beaumarchais. 2 vol. in-8, sans lieu ni date. — 1 portrait de Beaumarchais, non signé, et 1 frontispice par Marillier, non signé, qui se place dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres complètes* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Ecuyer, etc. Paris, Colin, 1809. 7 vol. in-8. — 1 portrait au trait et 30 figures, également au trait, très-bien gravées par Gautier. Celles du Mariage de Figaro sont des copies des figures de Saint-

Quentin, de l'édition de 1785, et celles d'Eugénie sont faites d'après Gravelot, pour l'édition de 1767. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

BEAUMARCHAIS (De la Barre de). *Le Temple des Muses* orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques, etc. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1733. In-folio. — Outre ces 60 figures, il s'y trouve un fleuron sur le titre et une vignette à écusson par B. Picart. (De 45 à 50 fr. et plus en maroquin.)

Ces figures sont pour la plupart des copies de celles de l'édition de 1665.

BÉGUILLET. Voyez à *Martinet*.

BELLOY (De). *Œuvres complètes* de M. de Belloy, de l'Académie françoise, citoyen de Calais. Édition avec gravures. Paris, Cussac, 1787. 6 vol. in-8. — 1 portrait non signé, et 6 figures par Borel, gravées par Giraud jeune, Longueil, Maillet, Patas, Petit et Viguet. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur grand papier, figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

BÉNARD. *Éloge de l'enfer.* Ouvrage critique, historique et moral. La Haye, Pierre Gosse, 1759. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 fleuron, répété sur le titre du second volume, 1 vignette et un cul-de-lampe, reproduits chacun trois fois, et 15 figures par Sibelius.

Existe sur grand papier. (De 15 à 20 fr.)

BENOIST (Mme). *Sophronie*, ou Leçon prétendue d'une femme à sa fille, par Mme Benoist. Londres et Paris, Ve Duchesne, 1767.

In-8. — 1 figure par Greuze, gravée par Moreau, très-belle. (De 8 à 10 fr.)

BÉRENGER. *Poésies* de M. Bérenger. Londres (Paris, Cazin), 1785. 2 vol. in-18. — 2 frontispices, le premier dessiné et gravé par Châtelain, le second par Pignon, gravé par Châtelain. (De 5 à 6 fr.)

BERNARD. *L'Art d'aimer*, poëme en 3 chants, par Bernard. Paphos, 1775. In-8. — 1 frontispice et 3 figures par Martini, gravés par Baquoy, Gaucher et Patas.

Les estampes sont médiocres. (De 8 à 10 fr.)

— *Phrosine et Mélidore*, poëme en quatre chants. Messine et Paris, Lejay, 1772. In-8. — 4 figures par Eisen, gravées par Baquoy et Ponce. Il en existe des exemplaires en grand papier. (De 15 à 20 fr.)

Les illustrations ne sont pas les meilleures d'Eisen.

— *Œuvres complètes* de Bernard. Londres (Paris, Cazin), 1777. In-24? — Une charmante figure de Marillier, gravée par Delaunay, à la date de 1781, dans le genre voluptueux.

Sur certains exemplaires la figure est du premier chant, sur d'autres, du second. Celle qui appartient au premier n'est pas signée. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres* de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon; la dernière estampe gravée par lui-même. Paris, Didot l'aîné, 1797. In-fol. — 4 figures par Prudhon, gravées, sauf la dernière, qui l'est par Prudhon même, par Beisson et Copia. Papier vélin. (De 25 à 30 fr.)

Il faut choisir les gravures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

BERNIS. *Œuvres complètes* de M. le C. de B***, de l'Académie

françoise. Dernière édition. Londres (Paris, Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 3 à 4 fr.)

BÉROALDE DE VERVILLE. *Le moyen de parvenir.* Nouvelle édition. A ******, 100070050 7. 2 vol. in-12. — 1 joli frontispice par Martinet. (De 25 à 30 fr.)

BERQUIN. *Idylles,* par M. Berquin. Paris, Ruault, 1775. 2 vol. in-16. — 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Les dessins originaux, très-peu terminés, figurent dans le catalogue Renouard de 1818, t. III, p. 43.

Existe sur papier de Hollande. (De 25 à 30 fr.)

(Il y a une édition de 1789, in-18. — 4 figures par Moreau et Vernet.) (De 10 à 12 fr.)

— *Idylles de Berquin,* ornées de nouvelles gravûres. Paris, J. E. Gabriel Dufour, et Amsterdam, an X, (1801). In-18. — 19 figures charmantes par Borel, gravées par Delignon, Demonchy, Dupréel, Guttenberg, Halbou, De Longueil, Petit, Ponce et Roy. (De 12 à 15 fr.)

— *Idylle*, par M. Berquin. Sans date. Grand in-8 de 8 pages, texte gravé. — 1 vignette et un cul-de-lampe par Marillier, gravés par Gaucher. (De 5 à 6 fr.)

L'idylle est : le vieillard Lamon, Lysis et sa femme.

— *Romances*, par M. Berquin. Paris, Ruault, 1776. Petit in-8. — 1 frontispice et 3 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune et Ponce. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier de Hollande. De même que pour les *Idylles,* ce sont ces exemplaires qu'il faut prendre. (De 15 à 20 fr.)

— *Romances,* par Berquin. De l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Huber, de Longueil et Petit, et 30 planches de musique, bien mieux gravées que tout ce que l'on fait aujourd'hui. (De 12 à 15 fr.)

— *Pygmalion,* scène lyrique, de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. Paris, 1775. Grand in-8 de 20 pages, compris la préface. — Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce. (De 30 à 40 fr.)

Eisen a fait aussi une suite de 6 figures, gravées par de Ghendt, pour Pygmalion. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres complètes de Berquin.* Paris, Renouard, an XI-1803. 17 vol. in-12. — 235 figures ou frontispices répartis comme ci-dessous, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravées par Borgnet, Chartier, Chauffard, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Duparc, Dupréel, de Ghendt, Guttenberg, Halbou, Hubert, Huot, de Longueil, Maillet, Née, Pauquet, Petit, Ponce, Sarlier, Trière et Villerey. (Les figures des *Idylles* et *Romances* sont des tirages postérieurs des éditions déjà citées dans *le Guide.*)

Existe aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin (350 fr. en papier vélin).

1° *L'Ami des enfans,* par Berquin. Nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre, 7 vol. — 7 frontispices et 86 figures charmantes.

2° *Le Livre de famille,* ou entretiens familiers sur les connaissances les plus nécessaires à la jeunesse, par Berquin. Paris, Renouard an XI-1803, 1 vol. — 1 frontispice et 6 figures.

3° *La Bibliothèque des villages,* par Berquin, 2 vol. — 1 frontispice et 6 figures.

4° *Introduction à la connoissance* de la nature, imité de l'anglois, par Berquin, 1 vol. — 1 frontispice et 18 figures à l'eau-forte (non signés).

5° *Choix de lectures* pour les enfans, 2 vol. — 2 frontispices et 11 figures.

6° *Idylles, romances*, et autres poésies, par Berquin, — 2 frontispices et 36 figures.

7° *Sandford et Merton*, imité de l'anglois, par Berquin, 2 vol. — 14 figures.

8° *Le Petit Grandisson*, imité du hollandois, par Berquin, 1 vol. — 6 figures.

BIÈVRE (Le marquis de). *Lettres écrites à Madame la comtesse Tation* par le sieur de Blois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglois. Quatrième édition, augmentée de plusieurs notes *d'infamie*. Amsterdam (Paris), aux dépens de la compagnie des *perdreaux*, 1770. In-8. Une figure par Dienkerpergh, gravée par Clouk, et une vignette non signée. (De 8 à 10 fr.)

— *Vercingentorixe*, tragédie. Œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil, suivie de notes historiques de l'auteur. (Paris), 1770. In-8 Une figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

BILLARDON DE SAUVIGNY. *Histoire amoureuse de Pierre le Long* et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, écritte par iceluy. A Londres (Paris), 1765. In-12. Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, un frontispice avant la lettre et trois vignettes à l'eau-forte, non signées. (De 8 à 10 fr.)

Ce roman a paru plus tard sous le titre de :

— *L'Innocence du premier âge* en France. Chés Ruault, à Paris, 1774. In-8. — Le même titre gravé, le même fleuron avec la légende : *Pierre et Blanche;* le même frontispice avec la lettre et les 3 mêmes vignettes terminées.

Ce roman est suivi de :

— *La Rose*, ou la fête de Salency. (Paris, sans titre ; le privilége général porte la date de 1778.) In-8. — Un très-beau frontispice par Greuze, gravé par Moreau.

Et de : — *La Cour d'amour*, qui n'a pas de figures (De 12 à 15 fr.)

La Rose, ou *la fête de Salency*, avait déjà paru en 1768, in-8, avec un titre gravé par Moreau, portant : *L'Innocence du premier âge* en France, et le frontispice de Greuze, dont celui-ci n'est probablement qu'un second tirage ; à la suite de *la Rose* se trouve, en continuant la pagination *L'Isle d'Ouessant*, avec une vignette par Moreau et 14 planches de musique. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Parnasse des dames*. Paris, Ruault, 1773. 9 vol. in-8. — 5 titres gravés, un frontispice et 15 vignettes dont 8 avec les portraits de Sapho, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Mme Desroches, la comtesse de la Suze, Mlle de Scudéri, Mme et Mlle Deshoulières, et Mlle Chéron, 2 avec des sujets et 5 avec de simples noms, par Marillier, gravées par Ponce.

Le frontispice manque dans beaucoup d'exemplaires. Chaque volume a un titre gravé, mais il n'y en a que cinq de différents. Toutes les illustrations sont charmantes. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Après soupers de la société*, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. Paris, chez l'auteur, 1782-1783. 6 vol. in-18. — 6 frontispices, dont 3 se répètent, 6 vignettes et 16 figures (total 28), par Binet, Eisen et Martinet, gravés par Berthet, Girauld le jeune, Delaunay, de Longueil, Martinet et Massard.

3 figures ne sont pas signées et 3 vignettes ne portent pas le nom du graveur. (De 60 à 80 fr., et plus en maroquin.)

BION ET MOSCHUS. *Idylles* de Bion et Moschus, traduites en français par J. B. Gail, etc. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. Didot jeune, l'an troisième (1795). In-8, papier vélin. — 1 portrait et 4 figures par Le Barbier, gravés par Dambrun, Delignon et Gaucher. (De 20 à 25 fr.)

Il faut prendre les exemplaires avec figures avant la lettre.

BITAUBÉ. *Guillaume de Nassau*, ou la Fondation des Provinces-Unies, par M. Bitaubé, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin. Nouvelle édition, considérablement augmentée et corrigée. Paris, Prault, 1775. — 1 fleuron sur le titre et 1 figure, dessinés et gravés par Moreau. (De 5 à 6 fr.)

— *Joseph*, par M. Bitaubé, de l'Académie roy. des sciences, etc. Quatrième édition. Paris, Didot l'aîné, 1786. In-8. — Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née. (De 12 à 15 fr.)

Les neuf dessins originaux de Marillier sur vélin ont été vendus 130 fr. à la vente Renouard en 1853 et 700 fr. à la vente Double en 1863.

— *Joseph*, par Bitaubé, membre de l'Institut national de France, etc. Sixième édition. Revue et corrigée. Paris, Didot l'aîné. An V (1797). 2 vol. in-18. — 9 figures par Marillier, gravées par Née. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin (De 15 à 20 fr.)

BLIN DE SAINMORE. *Joachim*, ou le Triomphe de la piété filiale, drame en trois actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par M. Blin de Sainmore. Amsterdam et Paris, Delalain, etc., 1775. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par Duflos jeune. (De 4 à 5 fr.)

— *Lettre de Biblis à Caunus* son frère, précédée d'une lettre à l'auteur, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet ; 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 4 à 5 fr.)

La vignette et le cul-de-lampe sont meilleurs que la planche principale.

— *Lettre de Gabrielle d'Etrées à Henri IV*, précédée d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse, par M. Blin de Sainmore. Paris,

Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par Rousseau, la vignette par Massard, et le cul-de-lampe par Aliamet. (De 4 à 5 fr.)

— *Lettre de Jean Calas à sa femme* et à ses enfants, précédée d'une épître à madame de *** sur le sentiment. 3e édition, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par de Ghendt, la vignette par Massard, et le cul-de-lampe par de Ghendt. (De 4 à 5 fr.)

— *Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV*, précédée d'un abrégé de sa vie, par M. Blin de Sainmore. Londres et Paris, Lejay, 1773. In-8. — 1 figure par Dupin fils, sous la direction de Saint-Aubin, d'après le tableau de Lebrun, et 1 cul-de-lampe non signé. (De 4 à 5 fr.)

— *Lettre de Sapho à Phaon*, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc., par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet, 1 vignette par Eisen, gravée par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe par Choffard. (De 4 à 5 fr.)

BOCCACE. *Il Decamerone* di M. Giovanni Boccaccio. Londra (Paris), 1757. 5 vol. in-8. — 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Fe Lempereur, Leveau, Martenasi, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pibre? Pitre, Saint Aubin, Sornique et Tardieu. (De 100 à 150 fr., et plus avec les figures libres.)

On ajoute à cette édition 1 frontispice et 20 figures libres de Gravelot (non signées), qui sont très-jolies et très-bien exécutées, peut-être même meilleures que les figures principales. Il en existe une

copie très-bien faite où ces figures sont retournées et ont un encadrement orné de feuillages.

Il a été fait plusieurs tirages de cette édition. Le premier, dont les épreuves sont les plus belles et où les planches sont quelquefois marquées au dos avec un paraphe imprimé, est le plus recherché. Tous les exemplaires d'ailleurs sont en papier de Hollande. Il existe des gravures avant le nom des artistes; quelques amateurs les placent dans leurs exemplaires. Il s'en trouve encore à l'état d'eaux-fortes plus ou moins avancées. On reconnaît le premier tirage de la suite des gravures libres à ce que le frontispice est avant la lettre et ne porte l'indication ni de : *Estampes galantes de Boccace*, ni de *Londres.*

— La même édition a paru, avec la traduction française de Le Maçon, sous le titre de : Le Décaméron de Jean Bocace (*sic*).

La traduction est plus recherchée et se paye le double plus cher que l'édition italienne (ce qui s'explique par le nombre plus restreint de personnes qui peuvent lire Boccace dans l'original), quoique les épreuves des figures, et surtout des culs-de-lampe, en soient moins belles; mais il en a été fait un tirage sur très grand papier qu'il faut rejeter absolument.

Quelques amateurs placent dans l'édition française les figures de l'édition italienne; mais ils n'en peuvent sauver l'infériorité des culs-de-lampe, qui plusieurs fois même sont répétés et ne sont pas placés aux mêmes endroits que dans l'édition originale.

Il faut observer que la figure qui appartient à la première nouvelle de la huitième journée est différente dans l'édition française de celle de l'édition italienne.

Nota. Le Décaméron de Boccace, avec des figures attribuées à Romain de Hooge, n'entre pas dans le plan que je me suis tracé, la première et meilleure édition, quant aux épreuves, datant de 1697. 2 vol (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.)

La traduction de Sabatier de Castres, an X (1801), 11 vol. in 8,

ou in-16, contient des copies réduites des figures de Gravelot. — Le prix de l'in-8 est de 50 à 60 fr.; de l'in-16, de 15 à 20 fr.

— *Nouvelles de Jean Boccace*, traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés à cet auteur et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. Paris, L. Duprat, Letellier et Ce, 1802. 4 vol. in-8. — 8 figures charmantes, entourées de jolis médaillons qui représentent les sujets des contes, par Marillier, gravés par Courbe, Delvaux, Devilliers (eau-forte) et Ponce. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier vélin. — (De 40 à 50 fr.)

Il faut ajouter à l'article *Boccace* le livre suivant, excessivement rare.

Le Nouveau Boccace, ou Choix d'anecdotes et d'aventures galantes, copiées d'après nature, orné de 22 gravures explicatives en taille-douce. 1806. 2 vol. in-12 (Paris). — Sur ces 22 figures, qui sont érotiques, il y en a 15 copiées des figures libres du Boccace de 1757 et 3 de celles des Contes de La Fontaine de l'édition de 1762, mais qui ont été découvertes.

BOILEAU. *Œuvres* de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée de diverses remarques, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 vol. in-folio. — Un superbe frontispice, un fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, un portrait magnifique de la princesse de Galles, 6 figures avec un frontispice pour le Lutrin, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétés en tout quarante morceaux de gravure et 2 belles lettres ornées.

Toutes ces illustrations sont de Bernard Picart, sauf le portrait, qui est de Kneller, gravé par V. Gunst. (De 100 à 150 fr., et plus en maroq.)

— *Œuvres* de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, Vaillant, Gosse et de Hondt, 1722. 4 vol. in-12. — 1 beau frontispice et 6 figures pour le Lutrin, réduction de ceux de l'édition in-folio de 1718, 1 fleuron sur le titre du 1er volume, 1 grand cul-de-lampe avec armoiries sur une feuille pliée en trois, et 29 charmants culs-de-lampe, tous différens; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart.

Jolie édition. (De 20 à 25 fr., et plus en maroq.)

— *Les Œuvres* de M. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques. Paris, veuve Alix, 1740. 2 vol. in-fol. — 1 portrait par Rigaud, gravé par Ravenet, 1 fleuron qui sert aux deux titres, 7 vignettes par Trémolières, gravées par Ravenet, 38 culs-de-lampe, dont beaucoup de semblables, et 6 lettres ornées, dont une répétée, non signées, plus 1 fleuron à écusson en tête de la préface.

Ce qui donne de l'intérêt à cette belle édition, c'est que l'orthographe de Boileau n'a point été modernisée, comme dans toutes les autres. (De 20 à 40 fr.)

— *Œuvres* de M. Boileau Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc., etc., et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Paris, David et Durand, 1747. 5 vol. in-8. — 1 portrait par Rigaud, gravé par Daulé, 43 vignettes, dont 5 sur les titres, 18 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Boucher, Aveline, Delafosse et Tardieu (la plupart non signés), et 6 belles figures pour le Lutrin, non signées. (De 50 à 60 fr., et plus en maroq.)

Édition très-recherchée. Les plus belles épreuves se trouvent dans les exemplaires en papier fin de Hollande (très-rares), marqués d'un point ou d'un astérisque à la première lettre alphabétique ou signature des feuilles. (De 200 à 300 fr.)

L'édition d'Amsterdam, chez Changuion, 1772, 5 vol. grand in-12, contient encore des réductions des mêmes figures de Picart, avec 3 frontispices par Picart et Van der Meer, gravés par Vinkeles, et 5 fleurons sur les titres, par Van der Meer et F. de Bakker. (De 10 à 12 fr.)

BOISARD. *Fables*, par M. Boisard, de l'Académie des belles-lettres de Caen, etc. Seconde édition. (Paris). 1777. 2 vol. in 8.— 2 fleurons sur les titres, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, gravés par Blanchin, Schmitz et Saint-Aubin; le deuxième cul-de-lampe n'est pas signé. (De 10 à 12 fr.)

Cet ouvrage existe en grand papier de Hollande. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire maroq. rouge Derome, en grand papier, 100 fr.

BONNEVAL (P. G. de). *Le Voyage de Mantes*, ou les Vacances de 17.., orné de figures en taille-douce. Amsterdam (Paris), 1753. In-12. — 1 titre dessiné et gravé par Moreau (l'aîné?) et 4 eaux-fortes, non signées. (De 7 à 8 fr.)

Roman insipide.

BORDES. *Parapilla*. Poëme en cinq chants, traduit de l'italien. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice et 5 figures érotiques, non signés, mais selon toute apparence par Marillier, surtout d'après le frontispice, qui est tout à fait dans son genre.

Ce poëme, assez bien versifié, n'est cependant qu'une imitation décolorée du conte italien de l'Angelo Gabriele, et dont la fin, si piquante, est toute changée.

BOSSE. *De la manière* de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravûre (*sic*) en manière noire, etc., par Abraham Bosse, graveur du Roy. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. Paris, Jombert,

1745. In-8. — 1 frontispice, non signé, 19 planches techniques et 3 très-jolies vignettes par Cochin et Bosse, gravées par Fessard et Soubeyran. La seconde n'est pas signée. (De 10 à 12 fr.)

BOUFFLERS. *Œuvres* de M. le chevalier de Boufflers. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18 — 1 frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel. (De 2 à 3 fr.)

Les trois femmes du frontispice sont des plus disgracieuses, mais la gravure en est très-fine.

— *Œuvres* de M. le chevalier de Boufflers, nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes. Avec figures. Paris, Dufart, 1795, an 3. In-18. — 4 figures non signées (De 3 à 4 fr.)

L'exemplaire que j'ai vu est en papier vélin, et les figures sont avant la lettre.

J'ignore à quelle édition de Boufflers appartiennent originairement les figures suivantes, que j'ai vues dans une édition de ses œuvres imprimée en 1813 : — 1 portrait par Ricard, gravé par Mme Benoist, et 16 figures par Marillier, Monnet, Pérénot et Vallin, gravées par Delignon, Dupréel et Macret.

BRANTÔME. *Œuvres* du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques. La Haye, 1740. 15 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert à tous les titres, 14 frontispices dessinés et gravés par J. V. Schley, mais dont il n'y a que sept de différents, et 1 beau portrait de Brantôme dans le dernier volume. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

BRET. *Théâtre* de M. Bret, des Académies de Dijon et de Nanci. Paris, Le Clerc et Esprit, 1778. 2 vol. in-8. — 1 titre gravé avec une vignette fort originale pour le 1er volume, non signé. Le titre du second est imprimé. (De 10 à 12 fr.)

BRETIN (L'abbé Claude). *Contes en vers* et quelques pièces fugitives, avec figure. Paris, Gueffier, 1797 (an Ve de la République). In-12. — 1 très-joli frontispice par Coiny. (De 5 à 6 fr.)

— Le même ouvrage, avec la même date. Paris, Gueffier et Knapen. Petit in-8. — 5 jolies figures dessinées et gravées par Legrand (une n'est pas signée). (De 25 à 30 fr.)

BROUSSONNET. *Essai sur l'histoire* naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, ouvrage traduit du latin et orné de figures, par M Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama, etc. etc. A Monachopolis, 1784. In-8. — 2 figures par Seb. Le Roy, gravées par Delignon, et 3 planches de costumes de moines, non signées. (De 15 à 20 fr.)

BRUMOY (Le père). *Théâtre des Grecs,* par le père Brumoy, nouvelle édition, enrichie de très-belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et par M... Paris, Cussac, 1785-1789. 13 vol. in-8. — 23 figures par Borel, Defraine, Lebarbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet, gravées par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit et Texier. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier, tirés sur in-4, et des exemplaires in-8, tirés sur papier vélin, et figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

BRUTÉ DE LOIRELLE. *Les Ennemis réconciliés,* pièce dramatique en trois actes, en prose, dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue. La Haye, 1766. In-8. — Une figure par Eisen, gravée par Aliamet. (De 4 à 5 fr.)

BUSSY-RABUTIN. *Amours des dames* illustres de France sous le règne de Louis XIV. A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d., mais vers 1730. 2 vol. in-12. — 1 frontispice par L. F. D. B., gravé par La Cave, et 16 figures non signées, mais probablement par les mêmes. (De 20 à 25 fr.)

C

Cabinet (*Le*) *de Lampsaque*, ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poëtes françois. Paphos, 1784. 2 vol. in-16. — 101 figures qui paraissent être de Desrais ou de Leclerc. (De 100 à 120 fr.)

Voyez la *Légende joyeuse*, dont cet ouvrage est une réimpression.

Cabinet des Fées, ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux, ornés de figures. Genève, Barde, Manget et Compagnie, et Paris, 1785-1789. 41 vol in-8. — 120 figures par Marillier, gravées par Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Gournaz, Halbou, Jonxis, Langlois, Langlois jeune, Lebeau, Legrand, Leroy, Leveau, Le Villain, de Longueil, Malapeau, Mme de Mouchy, Patas, Mlle Retor, Texier, Thomas et de Valnet.

Comme il y a trois figures par volume, il devrait y en avoir 123; mais il faut observer que dans le 37e volume il ne s'en trouve point. (De 75 à 100 fr.)

Il existe encore deux figures par Marillier, qui manquent dans presque tous les exemplaires. L'une, qui appartient à Barbe-bleue, a

pour inscription au bas : « Dans ce moment on heurta si fort à la porte. » Elle a été gravée par de Longueil. L'autre, gravée par Delaunay jeune, porte : « Le Petit Poucet s'étant approché de l'ogre. » Ces deux figures paraissent avoir été remplacées par les deux qui sont mises dans tous les exemplaires aux mêmes contes.

L'édition in-12 est d'un tirage postérieur pour les figures. (De 25 à 30 fr.)

CAHUSAC. *Zénéide*, comédie en un acte, en vers, avec un divertissement. Paris, Prault, 1744. — Un fleuron sur le titre et une figure, tous deux par Pierre. (De 3 à 4 fr.)

CAMOËNS. *La Lusiade* de Louis Camoëns, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais avec des notes et la vie de l'auteur, enrichi de figure à chaque chant. Paris, Nyon, 1776. 2 vol. in-8. — 10 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

CAMPISTRON. *Œuvres* de Monsieur de Campistron, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, etc. Amsterdam, Étienne Valet, 1722. 2 vol. in-12. — 1 frontispice répété dans le second volume et 9 figures par G. S. (De 5 à 6 fr.)

Cantiques et Pots-pourris. Londres (Paris, Cazin), 1789. 3 parties en 1 vol. in-18. — 6 très-jolies figures par Borel, gravées par Eluin, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Il existe une contrefaçon à la même date, où les figures sont retournées. Ainsi, dans David et Bethzabée, Bethzabée doit être à gauche, et dans la Chasteté de Joseph, Mme Putiphar doit être à droite, et c'est le contraire dans la contrefaçon. (De 10 à 15 fr.).

Caroline et Saint-Hilaire, ou les Putains du Palais-Royal. A Paris, dans un bordel. An VIII 2 vol. in-18. — 5 figures libres.

Petit roman assez intéressant, surtout au commencement.

CATULLE. *Catullus, Tibullus et Propertius*, etc., accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. Paris, Barbou, 1753. In-12. — 3 figures et 3 vignettes, non signées, et 4 culs-de-lampe.

La première édition porte : Lugduni Batavorum (Leyde), 1743. Elle est peut-être préférable pour les épreuves. (De 5 à 6 fr.).

CATULLE, TIBULLE et GALLUS. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des *Soirées helvétiennes et des Tableaux*. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. grand in-8 (latin et français en regard). — Un frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

CAUVIN. *Arrest de la cour* du Parnasse pour les Jésuites, poëme avec notes et figures. A Delphes, chez Pagliarini, libraire, 1762. Avec permission et privilège d'Apollon. In-12. — Titre gravé avec vignette par Montalais, et 1 jolie figure par le même. (De 4 à 5 fr.)

CAYLUS (Comte de). *Mémoires de l'académie* des Colporteurs. De l'imprimerie ordinaire de l'Académie, 1748. In-12. — Un fleuron sur le titre, 1 frontispice et 8 jolies figures, non signées, dans le genre de celles de Pasquier. (De 15 à 20 fr.)

CAYLUS. *Les Manteaux*. La Haye, 1746. In-8.— 1 frontispice, non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Pot-pourri*, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs. Amsterdam, 1748. In-12. — 1 figure, non signée. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres badines* complettes du comte de Caylus, avec figures. Amsterdam et Paris, 1787. 12 vol. in-8. — 1 portrait par Cochin, gravé par Delaunay jeune, et 24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Borgnet, Dambrun, Fessard, de Ghendt, Girault l'aîné, Hubert, Le Villain, Maillet, Patas et Thomas. (De 20 à 30 fr.)

CAYLUS (Comte de)? *La Chauve-Souris de sentiment*, comédie en un acte. (Paris, mais sans lieu ni date.) In-8. — Une jolie figure qui paraît être de Boucher.

Sur l'exemplaire que j'ai vu chez M Rouquette, et qui est relié en maroquin rouge, le titre, doré sur le dos, est moins bizarre et tout différent. Il porte le même nom que l'indisposition sur laquelle Regnier a fait des stances très-connues. Cette indisposition fait du reste le sujet de la comédie. (De 8 à 10 fr.)

CAZOTTE. *Ollivier*, poëme (en prose), par Cazotte. Paris, Didot l'aîné, 1798. 2 vol. in-8. — 12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 40 à 50 fr.)

— *Le Diable amoureux*. Nouvelle espagnole. Naples (Paris), 1772. In-8. — 6 figures en charge, non signées.

Ces figures, gravées selon toute probabilité par Moreau, puisqu'elles se trouvent dans son œuvre réuni par lui-même, et qui fait partie du Cabinet des estampes de la grande Bibliothèque de Paris, sont de Marillier, d'après les dessins originaux que M. Rouquette m'assure avoir vus avec la signature de cet artiste. L'édition de 1772 est très-rare, mais les figures ont été reproduites dans l'édition illustrée du Diable amoureux, publiée à Paris par Léon Ganivet en 1845. (De 10 à 15 fr.)

— *Œuvres badines et morales* de M*******. Amsterdam et Paris, chez Esprit, 1776. 2 vol. in-8. — 2 figures assez médiocres par Cochin, gravées par Choffard et Prevost. (De 12 à 15 fr.)

CERVANTES. *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte*, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de

cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. La Haie, chés Pierre de Hondt, 1746. Grand in-4. — Un fleuron sur le titre et une vignette par J. V. Schley, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolier, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé. (De 50 à 60 fr.)

Superbes illustrations; livre extrêmement recherché.

Le 1er tirage des figures est in-folio. (De 100 à 120 fr.)

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768. 6 vol. in-12. — Un faux-titre gravé, le portrait de Cervantes, 6 fleurons sur les titres, dont un qui sert deux fois, et 30 figures. (Il ne s'en trouve point dans le sixième volume.) (De 30 à 40 fr.)

Les amateurs qui tiennent à avoir un bel exemplaire de cet ouvrage remplacent les gravures de cette édition, ordinairement très-usées, par celles de l'édition en espagnol imprimée à Amsterdam en 1744.

— *Don Quichotte de la Manche*, traduit de l'espagnol par Florian; ouvrage posthume. De l'imprimerie de Didot l'aîné. Paris, Deterville, an VII (1799). 3 vol. in-8. — Le portrait de Cervantes, par Quéverdo, gravé par Gaucher, et 24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. Deux estampes dans le premier volume ne portent pas de signature. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

Voyez encore à *Florian*.

— *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha,* compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, Ibarra, 1780. 4 vol.

grand in-4. — 2 frontispices par Carnicero et Arquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz, 1 portrait par Joseph del Castillo, gravé par Salvador y Carmona, 14 lettres ornées, 23 entêtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Ximeno, gravés par Brandi, Fabregat, Minguet et Palomino, 30 figures par Barranco, Brunete, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique.

Magnifique édition, comme typographie et ornementations. Les figures sont avant la lettre dans la plupart des exemplaires. Brunet assure que les figures avec la lettre, très-rares, furent tirées en premier. (De 250 à 300 fr.)

— *Nouvelles* de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois et de la vie de l'auteur. Enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768. 2 vol. in-12. — 2 fleurons sur les titres, dont l'un appartient également au Don Quichotte de la même année, et 13 figures dessinées et gravées par Folkema. (De 15 à 20 fr.)

— *Nouvelles espagnoles* de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes; ornée de figures en taille-douce. Paris, veuve Duchesne, 1778. 2 vol. in-8. — Les figures sont de Desrais; celles du 2e volume ne sont point signées, sauf une seule. Elles sont généralement belles. Les noms des graveurs sur celles qui portent des signatures sont Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

Ce recueil contient les nouvelles suivantes, dont la pagination recommence à chacune :

1° *La Bohémienne*, gravée par Delaunay jeune, Paris, Veuve Duchesne, 1778.

2° *L'Amant libéral*, gravée par Le Roy. Madrid et Paris, Costar, 1776.

3° *Théodosie et Léocadie*, gravée par Maillet. Madrid et Paris, Costar, 1776.

4° *Le Jaloux d'Estrémadure*, non signée (très-jolie). Paris, Veuve Duchesne, 1776.

5° *L'Espagnole Angloise*, gravée par Le Beau. Paris, Veuve Duchesne, 1777.

6° *Le Sot curieux*, gravée par Bradel. Paris, Veuve Duchesne, 1777.

7° *Le Licentié* (*sic*) de verre, gravée par Le Beau. Paris, Veuve Duchesne, 1777.

8° *L'Illustre Frégone*, non signée.

9° *La Force du sang*, non signée.

10° *Cornélie*, non signée.

11° *Le Mariage trompeur*, gravée par Berthet.

12° *Les Filoux*, non signée.

Les cinq dernières nouvelles n'ont que de faux titres. Le titre du second volume porte : «Par M. Lefebre de Villebrune. » Le libraire Defer de Maisonneuve a fait imprimer un nouveau titre à chacun des volumes en 1788. (De 15 à 20 fr.)

— *Novelas exemplares* de Miguel de Servantes Saavedra : en esta nueva imprecion adornadas y illustradas de muy bellas estampas. Anvers, Bousquet, 1743. 2 vol. in-8. — 1 portrait d'après Kent, gravé par Jacquemin, et 12 figures par Folkema, gravées par Adeline et Daudet (une seule par celui-ci). (De 15 à 20 fr.)

CÉSAR (Jules). *C. Julii Cæsaris* commentariorum de bello gallico libri septem (l'édition en contient huit). Paris, Barbou, 1753. In-12. — 1 beau frontispice, d'après B. Picart, gravé par Ch. Duflos, 2 vignettes et 4 cartes géographiques. (De 5 à 6 fr.)

Chansons choisies, avec les airs notés. Genève (Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 1 frontispice, non signé, d'une grande finesse et 115 planches de musique. (De 15 à 20 fr.)

CHAPELLE. *Voyage de Chapelle* et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Genève (Cazin), 1777.

In-18. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay, (De 2 à 3 fr.)

CHARNOIS (Le Vacher de). *Recherches sur les costumes* et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, etc., avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. Paris, Drouhin, 1790. 2 vol. in-4. — 1 portrait par Violet, gravé par Alix (en couleur, et fait après son assassinat en 1792), 1 frontispice en couleur, et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, gravées par Alix, Ridé et Sergent. (De 40 à 50 fr.)

Les figures sont mauvaises, mais l'ouvrage est très-utile pour les artistes. Il y en a une édition de 1802.

CHARRON. *De la Sagesse*, trois livres par Pierre Charron, parisien, docteur ès droits, suivant la vraye copie de Bourdeaux. Genève, 1777. 3 vol. in-18. — 1 beau portrait, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

CHAUSSARD. *Le Nouveau Diable boiteux*, tableau philosophique et moral de Paris : Mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le docteur Dicaculus de Louvain. Paris, Buisson, an VII de la République (1799). 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Garnerey, gravés par Baquoy et Delignon, dont l'un est à intention libre. (De 10 à 15 fr.)

CHERTABLON. *La Manière de se bien préparer à la mort*, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. Anvers, 1700. In-4. — 42 planches par Romain de Hooge, non signées, ou 39 figures et 3 frontispices. (De 50 à 60 fr.)

Chiens (Les). Conte en vers distribués en trois chants. Enrichi de figures. Paris, Rollin, 1729. In-8. — 4 figures, non signées, dans le genre d'Harrewyn. (De 10 à 12 fr.)

CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses,* lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres (Paris), 1796. 2 vol. in-8. — Frontispice et 14 figures, par Monnet et Mlle Gérard, gravés par Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. (De 60 à 80 fr.)

Les exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre sont très-rares. Il faut, dans ces exemplaires, que chaque figure soit accompagnée d'un carré de papier de soie où se trouve imprimé le sujet de l'estampe. (De 150 à 200 fr.)

Une contrefaçon ou réimpression avec la même date 1796 a été faite vers 1812. Quoique belle, on la reconnaît à ce que le papier vélin est plus mince, que des caches ont été mises sur la lettre, que l'on a généralement gratté les numéros qui sont en haut des figures, et enfin que le carré de papier de soie ne s'y trouve pas. (De 50 à 60 fr.)

M. H... possède dans sa riche bibliothèque un exemplaire relié en maroquin bleu à compartimens par Kœhler, dans lequel se trouvent les 15 dessins originaux. Cet exemplaire a figuré dans le catalogue Guilbert Pixérécourt, mais avant la reliure.

— *Les Liaisons dangereuses,* lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de plusieurs autres, par M. C. de L. Paris, Maradan, an II (1794). 4 vol. in-18. — 8 jolies figures par Lebarbier, gravées par Dambrun, Delignon, Halbou, Simonet et Thomas. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 40 à 50 fr.; en maroq., 100 fr.)

La première édition qui contient cette suite paraît être de 1792,

puisque je l'y ai rencontrée ; mais M. Auguste Fontaine possède un exemplaire de Genève (Paris), 1801, également en 4 vol. in-18, avec ces mêmes figures avant la lettre, sur papier vélin. Comme l'impression est absolument semblable à celle de la belle édition in-8 de 1796, il est probable que le même éditeur a publié celle de 1801. L'exemplaire en question est relié par Simier en maroquin citron et provient de la vente Brunet.

CHOLET DE JETPHORT. *Étrennes lyriques, anacréontiques,* pour l'année 1781, présentées à Madame la comtesse de Provence. In-18. Ces étrennes ont continué en 1782, 1783 et 1784. J'ignore si elles vont plus loin. — 4 frontispices (un par année) par Cochin, gravés par Gaucher. (3 fr. le vol.)

CHORIER (Nicolas). (*Voyez ci-après l'observation relative à cet auteur.*) *Joannis Meursii* Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis amoris et Veneris, etc. Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis (Paris, Barbou), 1757. Pet. in-8. — 1 beau frontispice, non signé, qui paraît être de Gravelot. (De 40 à 50 fr.)

L'édition de Cazin, 1781, in-18, a le même frontispice réduit. (De 15 à 20 fr.)

— Le *Meursius françois*, ou Entretiens galans d'Aloysia. Cythère (Paris, Cazin), 1782. 2 vol. in-18, souvent reliés en un. — Frontispice et 12 figures libres, par Borel, gravées par Eluin (non signées).

Il existe trois éditions par Cazin avec la même date. Celle qu'il faut préférer est un peu plus grande que les deux autres et d'un papier bleuâtre : outre que les épreuves en sont beaucoup plus belles, l'édition est plus correcte. Deux exemples suffiront. Dans la meilleure édition, on lit en haut de la page 44 : « Sixième entretien » (ce qui est exact), et à la page 191 du même volume, ligne 9 : « Ah! ma

chère sœur. » Au lieu que dans les deux autres on lit : « Ah ! ma cher sœur. » Et dans l'une d'elles : « Septième entretien » à la page 44. Du reste, la justification et le nombre de pages sont semblables dans les trois éditions. Il existe des exemplaires in-8, sur grand papier vélin, très-rares. Le seul que j'aie vu appartient à M. H... Il est, comme tous les livres qui composent la bibliothèque de cet amateur distingué, d'une beauté parfaite comme épreuves et orné d'une reliure caractéristique avec dorures à petits fers et mosaïque, chef-d'œuvre de Trautz.

Il faut se garder de la contrefaçon, où les figures sont retournées. Ainsi le faune qui devrait être à droite et la femme à gauche sur le frontispice, s'y trouvent le faune à gauche et la femme à droite.

J'extrais de la *Revue des Sociétés savantes* de juillet 1869 les très-curieuses observations suivantes qui se lisent dans un article de M. Valentin Smith sur les Mémoires de Nicolas Chorier.

« Vers 1661, ou peu avant, parut à Grenoble, sans indication de lieu, de date ni de nom d'imprimeur, un livre obscène intitulé : *Aloysiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris*.

« Au moment de l'apparition de cette satyre, » dit Chorier, comme tout « le monde savait que je connaissais le latin, je ne sais quelles personnes « parmi les lettrés soupçonnèrent méchamment que j'en étais l'auteur..., « imposture aussi éloignée de la vérité que les ténèbres le sont de la « lumière. »

« Long-temps après la mort de Chorier, continue M. Valentin Smith, La Monnaie, Lancelot, l'abbé Desfontaines, l'abbé d'Artigny et plusieurs autres le signalèrent comme l'auteur de l'*Aloysia*, mais sans en fournir aucune preuve, en se fondant en quelque sorte uniquement sur des ouï-dire de ouï-dire.

« Ceux qui ont étudié avec scrupule les latinités de l'*Aloysia* et de Chorier n'hésitent pas à reconnaître une notable différence entre les deux : la latinité de Chorier, disent-ils, est lourde, embarrassée, souvent hérissée de locutions barbares ; celle de l'*Aloysia*, au contraire, se déploie pure, élégante, et décèle une plume habile.

« . . . . Entre toutes ces imputations, le reproche que lui fait Constant de Rebeque n'est pas des moins propres à éclairer sur la valeur de toutes celles qui lui sont adressées. « Chorier, dit-il, donna à son imprimeur Nicolas le manuscrit de l'*Aloysia* pour le dédommager des pertes

« que l'impression du premier volume de l'*Histoire du Dauphiné* lui avait « fait éprouver. »

« Or, d'une part, c'est le libraire Cherrys, de Grenoble, qui a imprimé le premier volume de l'*Histoire du Dauphiné*, et non pas l'imprimeur Nicolas; d'autre part, l'*Aloysia* a été publiée avant que le premier volume de l'*Histoire du Dauphiné* fût sous presse... »

M. Valentin Smith donne encore d'autres détails sur Chorier et l'*Aloysia* qui offrent moins d'intérêt pour un catalogue comme celui-ci. Je renvoie donc le lecteur à la *Revue* que j'ai mentionnée ci-dessus. Ce qui résulte de plus clair et de plus plaisant de tout ceci, c'est que ceux qui ont cru que Chorier avait voulu imputer à Meursius la composition de cet ouvrage, qui, s'il n'est pas sans mérite littéraire, en a excessivement peu sous le rapport de la moralité, lui ont imputé à lui-même le travail d'un tiers qui a voulu rester inconnu.

CICÉRON. *M. Tullius Cicero*. De officiis ad Marcum filium. Lutetiæ Parisiorum, Barbou, 1773. In-32. — 1 charmant frontispice par Moreau, gravé par Lemire. (De 5 à 6 fr.)

CLELAND. Nouvelle traduction de *Woman of pleasur* (sic), ou *Fille de joie*, par M. Cleland, contenant les mémoires de Mlle Fanny, écrits par elle-même. Londres, Fenton (Paris, Cazin), 1776. 2 vol. in-18, ordinairement reliés en un. — 15 figures libres, dont une avec la lettre, servant de frontispice, par Borel, gravées par Eluin, non signées.

Les figures de cette édition très-rare sont parmi les plus belles de Borel et d'Eluin. Le nom de Fenton n'est pas imaginaire, c'est celui de l'éditeur de ce roman dans sa langue originale. Il existe une copie à la date de 1791, où les figures sont retournées.

COCHIN. *Les Misotechnites aux Enfers*, ou Examen des observations sur les arts par une Société d'amateurs. Amsterdam (Paris),

1763. In-12. — 10 vignettes très-originales et très-spirituelles par Cochin, non signées. (De 3 à 4 fr.)

Rare.

COLARDEAU. *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard*, traduction libre de M. Pope par M. Colardeau, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. — Un frontispice et une vignette par Eisen, gravés par Massard. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Temple de Gnide*, mis en vers par M. Colardeau. Paris, Lejay, 1773. In-8. — Un titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Corneille, et 7 charmantes figures par Monnet, gravées par Baquoi, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce (De 8 à 10 fr.)

Il y a des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres* de Colardeau, de l'Académie françoise. Paris, Ballard et Le Jay, 1779. 2 vol. in-8. — 11 figures. Les 3 du premier volume, par Monnet, sont gravées par Legrand et Mathieu. Les 8 du second sont de nouveaux tirages de celles de la Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard et des sept du Temple de Gnide, auxquels je renvoie le lecteur. (De 10 à 12 fr.)

Il a été tiré quelques exemplaires, très-rares, sur grand papier de Hollande, qu'il ne faut pas confondre avec le papier fort d'Auvergne. (De 25 à 30 fr.)

COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Gravelot. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Les quatre figures, très-jolies, sont gravées par Duclos, Rousseau et Simonet.

Le libraire M. Durand m'a assuré qu'il existe une autre suite

de gravures pour cette comédie. Je ne l'ai jamais vue ; mais Gravelot a fait quatre figures en médaillons ovales de format in-4, destinées à une édition qui, à ce qu'il paraît, n'a jamais été publiée. Une seule des quatre est signée : Gravelot del. Leveau sculp. Cette suite est rare. M. Rouquette en possède les dessins originaux, les eaux-fortes et les gravures terminées.

— *Choix de chansons joyeuses*, suplement (*sic*) à l'Anthologie. A Paris, à Londres et à Hispahan seulement. In-8, s. d. — 1 titre par Gravelot, gravé par Née. (De 15 à 20 fr.)

COLLET. *L'Isle déserte*, comédie en un acte et en vers, par M. C..... Paris, Duchesne, 1758. In-8. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Lemire, représentant Mlle Gaussin en pied. (De 15 à 20 fr.)

Pièce très-rare.

COLLIER. *Contes et Poésies*. Voyez à Jacquemont.

COLLOT D'HERBOIS. *Almanach du père Gérard* pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté, orné de 12 figures en taille-douce, ouvrage qui a remporté le prix proposé par les Amis de la constitution, séante aux Jacobins, à Paris, par M. J.-M. Collot d'Herbois, membre de la Société. Paris, Maillet, 1792. In-12. — 12 jolies figures par Charpentier, gravées par Bovinet, Duval, Leroy et Michon. (De 5 à 6 fr.)

Rare.

Il en a paru une autre édition chez Buisson en 1792 avec une seule figure. (De 3 à 4 fr.)

Confédération (*La*) *de la nature*, ou l'Art de se reproduire. Londres (Paris, Cazin), 1790. In-18. — 1 frontispice et 3 jolies figures libres par Borel, gravées par Eluin, non signés.

Voyez Senac de Meilhan. Mais la Confédération de la nature, selon Brunet, est de Chevalier, commis aux fermes.

Contes nouveaux. Dans un conte parfois la vérité se trouve London (Paris), 1781. Très-petit in-8, texte gravé et imprimé en rouge. — 1 vignette non libre et 6 figures libres, pliées en trois, non signées et imprimées en rouge.

Très-rare.

COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE. *Le Roué vertueux*, poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. Orné de gravures. Seconde édition, à laquelle on a joint la Lettre du jeune métaphisicien. Lauzanne (Paris), 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice et 4 figures non signés. (De 15 à 20 fr.)

Sur tous les exemplaires que j'ai vus de cet ouvrage incompréhensible et qui fait l'effet d'une mystification, les gravures, qui ne sont guère qu'au trait, semblent avoir été gouachées.

CORBIE. *Théâtre des Boulevards*, ou Recueil de parades. A Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Étrille, 1756. 3 volumes in-12. — 1 frontispice à l'eau-forte qui est placé dans chacun des volumes. (De 25 à 30 fr.)

Parmi les parades on trouve le Marchand de merde, de Piron, l'Amant poussif, et Léandre grosse, de Collé.

CORNEILLE. *Théâtre* de Pierre Corneille, avec des commentaires (par Voltaire), etc., etc., etc. (Genève), 1764. 12 vol. in-8. — 1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, de Longueil, Prévost et Radigues.

Le principal défaut de cette édition, qui est assez belle, mais qui

pèche par la correction, est que presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles. Les figures, sans être les meilleures de Gravelot, ne sont pas dépourvues de mérite, surtout celles des comédies. Les plus belles sont celles du Menteur, de la Suite du Menteur et surtout de l'Illusion comique. La série entière n'existe pas avant la lettre, mais il y a un choix à faire parmi les épreuves. (De 25 à 30 fr.)

Dans l'édition de 1774, 8 vol. in-4 ou 10 vol. in-8, les figures sont encadrées dans l'in-4 et retournées dans l'in-8. (L'in-4, de 40 à 50 fr.)

— *Rodogune,* princesse des Parthes, tragédie de Pierre Corneille. Au Nord (Versailles), 1760. In-4. — 1 figure par Boucher, gravée à l'eau-forte par Mme de Pompadour et retouchée par Cochin. (De 25 à 30 fr.)

Rare.

Cette pièce a été imprimée dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé au *Nord,* dans le château de Versailles.

— *Chefs-d'œuvre dramatiques* de P. et T. Corneille, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. Londres (Cazin), 1783. 5 vol. in-18.— 1 très-beau portrait d'après Lebrun, gravé par Delaunay. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres* de P. Corneille (le 12e volume porte : Œuvres de Thomas Corneille), avec les commentaires de Voltaire. Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1817. 12 vol. in-8. — 2 portraits et 24 figures par Moreau, gravés par Bocq, Berthet? Petit, Ribault, Roger et Simonet.

Ces 24 figures se partagent en 17 pour le théâtre de Pierre Corneille, savoir : Médée, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, le Menteur, la Suite du Menteur, Don Sanche, Pompée, Rodogune, Œdipe, Nicomède, Sertorius, Héraclius, Sophonisbe, Othon et Suréna; 5 pour l'Imitation de Jésus-Christ, et 2 pour le théâtre de

Thomas Corneille, savoir : Ariane et le Comte d'Essex. (De 50 à 60 fr.)

Existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 400 à 500 fr.)

CORNELIUS NEPOS. *Cornelius Nepos.* De vita excellentium imperatorum ex recognitione Steph. And. Philippe. Paris, David, 1745. In-12 (de la collection Barbou). — 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 1 fleuron sur le titre, 25 médaillons à portraits, 1 fleuron à la préface, 1 vignette et 13 culs-de-lampe, dont quelques-uns se répètent, par Pierre et Mathey, gravés par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

COSTARD? *Lettre de Caïn après son crime*, à Mahala son épouse. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Lemire. La figure n'est pas à la hauteur des autres œuvres d'Eisen. (De 3 à 4 fr.)

COUCHÉ. *Galerie du Palais-Royal*, gravée d'après les Tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenay, etc., par J. Couché. Paris, Couché et Bouillard, 1786-1808. 3 vol. grand in-folio. — 1 titre écrit par Aubert, 1 dédicace avec fleuron, écrite par Niquet, dessinés par Choffard et gravés par Guttenberg, et 355 estampes d'après les tableaux des peintres par Beaudoin, Berseneff, Borel, Duvivier, Fuzelli, Grangeret, Guerin, Huber, Jourdain, Mancest, Marais, Mathieu, Prévost, Rosemberg, Vanderberg, Veyrenc et Wicar, gravées par Aliamet, Alix, Baquoy, Beljambe, Benoit, Bersenoff, Besson, Blot, Bosq, Bouilliard, Bovinet, Cathelin, Colinet, Copia, Couché, Croutelle, Danzel, Debuigne, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Dennel, Dequevauvillers, Desaulx, Duclos, Du Parc, Duplessi-

Bertaux, Foscilleux, Gareau, Gaucher, Giraud jeune, Glairon-Mondet, Godefroy, Godefroy jeune, Goumaz, Guerin, Guibert, C. Guttenberg, H. Guttenberg, Halbou, Henriquez, Huber, Ingouf, Jourdan, Ketterlin, Klauber, Lafitte, Lambert, Langlois jeune, Le Cerf, Le Mire, Lerouge, Levasseur, Levillain, Leybold, Liénard, de Longueil, Lorieux, Macret, Malbeste, Maleüvre, Marais, Marchand, Massard (Urbain), Mathieu, Maviez, Methier, Michaut, Michel, Michon, Moitte, Morace, Morel, Nicolet, Patas, Pauquet, Pierron, Pillement, Ponce, Prévost, Racine, Romanet, Saint-Aubin (A. de), Schlotterbeck, Simonet, Sudaroff, Tardieu, Tessier, Tilliard, Trière, Varin, Viel, Voisand et Voyez. (De 150 à 200 fr.)

Cet ouvrage rentre peu dans le cadre que je me suis tracé et qui est consacré aux livres à vignettes. C'est à peu près le seul de ce genre que je me propose de donner.

CRÉBILLON. *Œuvres* de M. de Crébillon, de l'Académie françoise. Paris, de l'Imprimerie royale, 1750. 2 vol. in-4. — 1 très-beau frontispice, 1 fleuron sur le titre, servant pour les deux volumes, 1 vignette et 1 lettre ornée par Boucher, gravés par Lebas. (De 20 à 25 fr., et plus en maroq.)

— *Œuvres complètes* de Crébillon, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les Libraires associés, 1785. 3 vol. in-8. — 1 portrait par Marillier, d'après le portrait peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière. (De 15 à 20 fr.)

Cette édition existe sur grand papier. Les gravures, d'une grande beauté, se trouvent peut-être toutes avant la lettre; mais parmi les exemplaires en grand papier il s'en voit avec une très-belle reliure du temps, où l'on a mis des caches sur la lettre de plusieurs d'entre elles. (De 50 à 60 fr.)

Les dessins originaux des 9 figures et du portrait ont été vendus à la vente La Bédoyère, en 1862.

— *Œuvres* de Crébillon. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. Paris, imprimerie de Didot jeune, chez Desray, an VII. 2 vol. in-8. — 1 frontispice-portrait par Peyron, gravé par Petit, et 9 figures gravées par Baquoy, Huber, Lemire, Patas, Thomas et Trière. Les eaux-fortes ont été faites par Baquoy, Lemire, Pélicier et Petit. (De 15 à 20 fr.)

Belle édition, qui se trouve également sur papier vélin. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres* de Crébillon. Paris, Renouard, 1818. 2 vol. in-8. — 1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Bosq, Delvaux, Ribaux et Simonet. Elles se ressentent de la vieillesse de Moreau. (De 12 à 15 fr.)

Existe sur grand papier vélin, figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

CRÉBILLON fils. *Tanzaï et Néadarné*, histoire japonoise, avec figures. Pékin (Paris), 1743. 2 vol. in-16. — 1 titre gravé, 1 frontispice et 4 figures assez spirituelles, non signées. Celle du deuxième volume, à la page 134, est très-jolie. (De 10 à 15 fr.)

La première édition, que je n'ai jamais vue, est de 1740. Il en existe, à ce qu'on m'a assuré, des exemplaires en papier de Hollande.

— *Le Sopha*, conte moral. A Pékin, chez l'imp. de l'Empereur, 1749. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 4 figures et 2 vignettes par Clavareau (ou Clauareau), gravés par Pelletier, et 2 fleurons par Cochin, gravés par Fessard. (De 25 à 30 fr.)

Réimprimé en 1770 avec les mêmes figures. (De 12 à 15 fr.)

CRIGNON. *Les Orangers*, les Vers à soie et les Abeilles, poëmes par M. Crignon. Paris, Lagrange et Cazin, 1786. In-18.— 1 frontispice non signé (De 5 à 10 fr.)

Crignon est nommé à tort Grignon dans le catalogue des éditions de Cazin.

D

***. *L'Éducation de Henri IV*, par M. D***, Béarnais. Orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos le jeune. Paris, Duflos le jeune. 2 vol. in-16 ou très-petit in-8. (De 15 à 20 fr.)

DAILLANT DE LA TOUCHE. *Contes en vers*, par M. D***. Amsterdam et Paris, 1783. Pet. in-8. — 1 figure par Iwaenti, gravé par Ransonnette. (De 4 à 5 fr.)

DAMBRUN. Le Cabinet des estampes à la bibliothèque de la rue de Richelieu possède dans l'œuvre de cet éminent graveur onze suites de figures de format in-18 avant la lettre, sans noms d'artistes, et qui ont évidemment servi à orner des almanachs. N'ayant jamais pu, malgré toutes mes recherches, découvrir les noms des almanachs auxquels étaient destinées ces figures, qui sont charmantes, j'ai dû me borner à en décrire les suites de façon à ce que d'autres amateurs, plus heureux que moi, puissent les distinguer et faire connaître plus tard à quelles *Étrennes* elles conviennent.

1re suite. *Scènes de la vie parisienne,* telles que représentation théâ-

trale, intérieur d'une maison de jeu, promenades dans les jardins publics et exposition de tableaux au Louvre. — 12 figures.

2e suite. *Scènes des marchés et des halles*, où l'on voit les petits-maîtres faisant la cour aux marchandes. Sur la première figure on voit la statue équestre de Henri IV sur le Pont-Neuf, telle qu'elle était avant la révolution. — 12 figures.

3e suite. *Scènes ayant rapport aux quatre saisons.* Ainsi l'on y voit des femmes avec des manchons, des patineurs, une parade sur des tréteaux, des masques, des gens attablés devant des cabarets de campagne, des baigneurs, des danses champêtres et des moissonneurs. — 12 figures.

4e suite. *Scènes d'intérieur ou de plaisir*, telles que la pêche, des courses à cheval, des dîners champêtres, une promenade en yacht, deux baigneuses surprises par un jeune homme, etc. — 12 figures.

5e suite. *Représentations de scènes amoureuses*, telles que des jeunes gens pénétrant chez de jeunes filles, et autres situations voluptueuses. — 12 figures.

6e suite. *Scènes du Palais-Royal.* Le jardin, les galeries, des cafés, une représentation dramatique, le théâtre de Guignol et un intérieur de femme légère; cette figure est un peu découverte. — 12 figures.

7e suite. *Scènes de la Folle Journée* ou *le Mariage de Figaro.* — 12 figures.

8e suite. *Scènes amoureuses* où l'on voit sur la plupart des figures un ou plusieurs petits amours. — 12 figures.

9e suite. *Scènes d'intérieur très-difficiles à décrire.* On voit entre autres l'incendie d'une chaumière et les suites d'un duel à l'épée où l'un des adversaires est mort et une femme portant secours à l'autre. Une voiture les attend. — 12 figures.

10e et 11e suites. Suites de 12 jolies entêtes de mois de calendrier de format in-12 ou peut-être in-8, représentant pour la plupart des scènes très-voluptueuses.

DAUPHIN. *La Dernière Héloïse*, ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. Paris, 1784. In-8. — 5 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 5 à 8 fr.)

Dans l'édition in-18 de 1790, Paris, de l'imprimerie de Monsieur, il n'y a qu'un frontispice par Quéverdo. (De 4 à 5 fr.)

DAVID. *Histoire d'Angleterre* représentée par figures, accompagnée d'un précis historique, gravées par F. A. David, d'après les

dessins des plus célèbres artistes, dédiée et présentée à Monsieur, frère du roi Paris, 1784. 2 vol. in-4. — 2 titres gravés, outre les titres imprimés, et 98 figures par Binet, Gois, Le Jeune, Monnet, Mortimer, et d'après Vandyk, gravées par David. (De 25 à 30 fr.)

DE FOE. *La Vie et les Aventures* surprenantes de Robinson Crusoé, traduit de l'anglois. Amsterdam, l'Honoré et Châtelain, 1727. 2 vol. in-12. — 1 fleuron sur le titre par Bernard Picart, 1 frontispice par le même, 1 autre, non signé, 1 carte et 12 figures non signées, dont 5 dans le premier volume et 7 dans le second, la plupart des plus médiocres. (De 50 à 60 fr.)

La 3e édition, Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1727, contient les mêmes figures.

L'édition de Prault, Paris, 1768, 6 vol. pet. in-8, contient 10 figures à peu près semblables à celles d'Amsterdam et également mauvaises ; mais les deux derniers volumes ont chacun un frontispice, non signé.

— *La Vie et les Aventures* surprenantes de Robinson Crusoé, etc. Londres (Paris, Cazin), 1784. 4 vol. in-18.—1 frontispice, 1 carte et 12 figures d'après B. Picart, très-finement gravées par Châtelain. Le frontispice porte : Édition de Cazin. (De 15 à 20 fr.)

— *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé,* traduction revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru ; édition ornée de 19 gravures par Delignon d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, Verdière, de l'imprimerie de veuve Panckoucke, an VIII (1800). 3 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi sur grand papier vélin, figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.

— 3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foe,

gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Dupréel et Delignon; l'édition est fort belle.

Décrets des sens sanctionnés par la volupté, ouvrage nouveau, enrichi de gravures anglaises. A Rome, de l'imprimerie du Saint-Père, 1793. In-8. — 1 frontispice et 6 vignettes voluptueuses à mi page, non signées, en tête de vers dont le texte est gravé. Assez jolies poésies. (De 25 à 30 fr.)

Délassements du boudoir, recueil de poésies galantes dont la plupart n'ont point encore été imprimées, avec un frontispice en taille-douce. 1790. In-16. — 1 frontispice, non signé, dans le genre de Chaillou. (De 20 à 30 fr.)

DELILLE. *L'Homme des champs*, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. Strasbourg, Levrault, an X (1802). Grand in-4, — 4 figures dessinées et gravées par Guérin. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Homme des Champs*, ou les Géorgiques françaises, par Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec figures. Paris. Levrault, Schœll et Ce, 1805. Petit in-8.—4 figures et 8 vignettes par Catel, gravées par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayer. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Imagination*, poëme, par Jacques Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1806. 2 vol. in-8. — 2 figures par Mirys et Monsiau, gravées par Baquoy et Delvaux. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Jardins*, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé de Lille, de l'Académie françoise. 2e édition. Paris, Valade et Cazin, libraire à Rheims, 1782. Grand in-8, pap. de Hollande. — 1 titre gravé, avec vignette par Laurent et 1 figure par Cochin, gravée par Laurent. (De 8 à 10 fr.)

Existe aussi in-18. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Jardins*, poëme, par Jacques Delille. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Paris, Levrault frères, an IX (1801). In-12. — 4 figures par Monsiau, gravées par Choffard et Saint-Aubin. (De 3 à 4 fr.)

— *La Pitié*, poëme par Jacques Delille, avec quatre figures. Paris, Giguet et Michaud, 1803—an XI. Grand in-8. — 4 figures par Monsiau, gravées par Berthaud, Courbe et Duparc, sous la direction d'Anselin. (De 8 à 10 fr.)

DELILLE DE SALLES. *De la Philosophie de la nature,* ou Traité de morale pour l'espèce humaine, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. Londres (Paris), et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777. 6 vol. in-8. — 6 titres gravés différents avec autant de fleurons, 1 portrait par Borel, gravé par Duflos, 1 frontispice et 12 figures, dont quelques-unes sont signées, mais dont les noms sont presque illisibles Je n'ai pu déchiffrer que celui de Née. (De 20 à 25 fr.)

DEMOUSTIER. *Lettres à Émilie sur la mythologie*, par C. A. Demoustier. Paris, Renouard, 1809. 6 parties en 3 vol. in-8.— 36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu. (De 20 à 30 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre (de 125 à 150 fr.), et se trouve également en six parties en 3 vol. in-12 et in-18, d'une autre impression, avec les mêmes figures. Il en a été tiré in-12 sur papier vélin jonquille. (De 15 à 20 fr.)

DESBILLONS. *Francisci* Josephi Desbillons fabulæ Æsopiæ, etc. Paris, Barbou, 1778. In-12. — 1 frontispice par Blakey, gravé par Baquoy (De 4 à 5 fr.)

DESCAMPS. *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois,* avec des portraits gravés en taille-douce, etc., par M. J. B. Descamps. Paris, Jombert, 1753. 4 vol. in-8. — 1 frontispice par Descamps, gravé par Lebas, 2 vignettes par le même, gravées par Lemire, et 171 portraits par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, Pinsio, et sans doute plusieurs autres qui n'ont pas signé.

— *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant,* avec des réflexions relatives aux arts, et quelques gravures. Paris, Desaint, etc., 1769. In-8. — 5 figures et une carte qui se ploient. (Les 5 vol. en veau, de 40 à 50 fr.)

DESFONTAINES. *Les Bains de Diane*, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. Paris, Costard, 1770. In-8. — Très-beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné. (De 25 à 30 fr.)

DESFORGES. *Le Poëte,* ou Mémoires d'un homme de lettres. Hambourg (Paris), 1799. 8 vol. in-18. — 8 figures, non signées, dans le genre de celles de Chaillou. (De 50 à 60 fr.)

Le même, papier vélin, figures avant la lettre, de 80 à 100 fr.

Ouvrage charmant et très-intéressant, parfois un peu libre

DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres* de Mme et Mlle Deshoulières. Nouvelle édition. Paris, Prault fils, 1747. 2 vol. petit in-12. — 1 portrait, non signé, 1 titre avec fleuron par Cochin, gravé par Fessard, et 4 vignettes par Eisen et de Sève, gravées par Boucher, Delafosse et Tardieu. (De 10 à 15 fr.)

— *Œuvres choisies* de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Genève (Cazin), 1777. In-24. — 1 très-beau frontispice avec portrait, d'après Sophie Chéron, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres* de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Londres, 1780. In-18. — 1 très-beau portrait non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres choisies* de Mme Deshoulières, ornées de figures gravées par les soins des citoyens Ponce et Regnault. Paris, Didot l'aîné, l'an III de la République, 1795. In-18. — Portrait par Rochard et 3 fig. par Marillier, gravées par Ponce et Regnault. (De 6 à 8 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

DESMARAIS. *Jérémie*, poëme en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, etc. Paris, Desprez, 1771. In-8. — 6 figures par Leclerc, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pepin et Suillard. (De 7 à 8 fr.)

Chaque chant porte le nom de Lamentations de Jérémie.

DÉSORMEAUX. *Histoire de la maison de Bourbon*. Paris, Imprimerie royale, 1779-1788. 5 vol. in-4. — 1 frontispice par Boucher, gravé par A. de Saint-Aubin, 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes par Choffard et Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost, et 22 culs-de-lampe par Choffard. (De 80 à 100 fr.)

Presque toutes ces illustrations sont des chefs-d'œuvre. M. Paillet possède la collection complète des figures avant la lettre.

DESTOUCHES. *Œuvres de Monsieur Destouches*, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1755. 5 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Fokke, 1 fleuron servant pour les titres des quatre premiers volumes (le 5e n'en a pas), 1 frontispice non signé, et 23 figures

par Aartman, gravées par Fritsch. Il y a des exemplaires dans lesquels il n'y a que 18 figures.

Les jolies figures de cette édition en font un véritable pendant du Molière avec celles de Punt. (De 15 à 20 fr.)

Dictionnaire de l'Académie françoise. Troisième édition. Paris, Coignard, 1740. 2 vol. in-folio. — 1 superbe frontispice par Corneille, gravé par Mariette, 1 grand écusson sur le titre reproduit dans le second volume, 1 très-beau portrait de Louis XV, en médaillon, inventé par Coypel, gravé par Daullé et Audran, 1 vignette par Corneille, gravée par Mariette, placée sur la première page de chaque volume, et 3 lettres ornées.

DIDEROT. *Les Bijoux indiscrets.* Au Monomotapa (sans date). 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre. (De 30 à 40 fr.)

Il existe une réimpression ou contrefaçon dont le texte est moins beau, et qu'on peut reconnaître à ce que les fleurons sur les titres sont de simples ornements, au lieu d'être des sujets, et que les figures sont retournées. Ainsi, sur le frontispice de la bonne édition, les arbres et l'Amour à genoux sont à droite, tandis qu'ils sont à gauche dans la contrefaçon. (De 15 à 20 fr.)

L'édition de Cazin, 2 vol in-18, sans date, au Monomatapa, a le même frontispice et les 5 figures réduites. (De 8 à 10 fr.)

— *Jacques le fataliste* et son maître, par Diderot. Paris, Leprieur, an V (1799). 4 vol. in-18. — 4 figures assez jolies, non signées. (De 15 à 20 fr.)

— *Jacques le fataliste* et son maître. Paris, Buisson, an cinquième de la république (1797). 2 vol. in-8. — 4 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

— *La Religieuse*, par Diderot. Nouvelle édition, plus correcte

que les précédentes : avec figure. Paris, Maradan, an VI, 1798. In-12. — 1 joli frontispice par Challiou, gravé par Baquoy. (De 10 à 15 fr.)

— *La Religieuse*, par Diderot, nouvelle édition, ornée de figures, où l'on trouve une conclusion. Paris, Deroy, Moller et Mongie, an VII (1799). 2 vol. in-8. — 1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 30 à 40 fr.)

Les mêmes figures ont été placées dans l'édition de l'an XIII (1804). Paris, Rousseau, Mme Devaux et Bertin frères. In-8. (De 10 à 15 fr.)

— *Pensées philosophiques. Piscis hic non est omnium.* La Haye, 1746. Petit in-12. — 1 jolie figure non signée, dans le genre d'Eisen. (De 5 à 10 fr.)

Ouvrage condamné au feu par arrêt du Parlement.

DIONIS DUSÉJOUR (Mlle). *L'Origine des Grâces.* Paris, 1777. In-8. — 6 figures par Cochin, gravées par Aliamet, Delaunay, Masquelier, Née, Saint-Aubin et Simonet; très-rares avant la lettre.

Ouvrage très-remarquable sous le rapport des illustrations. L'estampe du quatrième chant, représentant les noces de Bacchus et d'Ariane, existe découverte. (De 30 à 40 fr.)

DORAT. *Amilca, ou Pierre le Grand*, tragédie, précédée d'un discours, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

Voyez ci-dessous à *Pierre-le-Grand* une nouvelle édition de cette tragédie.

— *Bagatelles anonymes*, recueillies par un amateur. Genève, 1766.

In-8. — 1 vignette non signée et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Née. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Baisers*, précédés du Mois de mai, poëme. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. (Pap. ordin., de 15 à 20 fr.)

Chef-d'œuvre du XVIII[e] siècle. Il faut, pour bien apprécier ces ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier, avec les titres en rouge.(De 200 à 300 fr., et plus en maroq., suivant la reliure et la condition.)

Quelques exemplaires sont suivis de l'Imitation des auteurs latins, imprimée postérieurement, ce qui n'est d'aucune importance pour le mérite du livre. C'est la beauté des épreuves qui seule la décide. (Même valeur.)

— *Le Célibataire*, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Delalain, 1776. In-8.— 1 frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Cerises* et *La Double Méprise*, contes en vers. La Haye (Paris), 1769. In-8. — 1 très-belle figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *La Déclamation théâtrale*, poëme didactique, précédé d'un discours, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 frontispice et 3 figures par Eisen, gravées par de Ghendt. (De 10 à 15 fr.)

— *La Danse*, chant quatrième du poëme de la Déclamation, précédée de notions historiques, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

Il existe une réimpression faite vers 1770.

— *Les Deux Reines*, drame héroïque en cinq actes et en prose,

suivi de *Sylvie et Moléshoff*. Paris, Sébastien Jorry, 1770. In-8. — 1 figure dessinée et gravée par Parizeau (Médiocre.) (De 5 à 6 fr.)

— *Les Dévirgineurs* et *Combabus*, contes en vers, suivis de *Floricourt*, histoire françoise. Amsterdam (Paris), 1765. In-8. — 2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté. (De 5 à 6 fr.)

(Ce volume a paru dans la même année sous le titre des Trois Frères et Combabus.)

— *Épître à Catherine II*, impératrice de toutes les Russies. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

— *Épître à l'ombre d'un ami*. Paris, Delalain, 1777. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 4 à 5 fr.)

(Cet ouvrage fait partie des Mélanges.)

— *Épître de Pierre Bagnolet*, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour. (Il n'y a que le faux titre.) — Une figure par Marillier, gravée par Delaunay, la même que celle qui est placée à Merlin Bel Esprit. (De 5 à 6 fr.)

(Cet opuscule fait partie des Mélanges.)

— *Fables nouvelles*. A La Haye et Paris, Delalain, 1773. 2 vol. in-8, dont la pagination se suit, et souvent reliés en un. — Deux frontispices portant : Fables, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet. (Pap. ord., de 25 à 30 fr.)

Le second frontispice porte : Fables de M. Dorat, 2 volumes. Plusieurs vignettes du 4e livre portent la date de 1775.

Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent. Mais il faut l'avoir sur grand papier, et plutôt sur papier blanc que sur papier azuré. (De 200 à 300 fr., suivant la condition de reliure, et plus.)

La première édition, de 1772, porte le nom de Fables ou Allégories philosophiques. Elle n'a que les frontispices et le fleuron sur le titre de l'édition de 1773; mais, de plus, une très-belle vignette et un cul-de lampe qui ne s'y trouvent point.

Il faut bien faire attention que le premier volume a été réimprimé avec la même date (1773); mais les épreuves sont moins belles, et le texte est un peu plus gros et en caractère d'un aspect plus moderne dans cette réimpression.

Les dessins originaux des Fables ont été achetés 1400 francs par M. de Rothschild à la vente Renouard, en 1853. A la vente Labédoyère de 1852 se trouvait, au n° 1068, un exemplaire unique avec les figures tirées à part.

— *Le Faux Ibrahim*, conte arabe, etc. Paris, Delalain. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Lebeau. (De 5 à 6 fr.)

(Cet ouvrage fait partie des Mélanges.)

— *Idylles de Saint-Cyr*, ou l'Hommage du cœur. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 frontispice et 1 vignette par Marillier, gravés par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe du même, gravé par Duclos. (De 5 à 6 fr.)

(Cet ouvrage entre dans les Mélanges.)

— *L'Isle merveilleuse*, poëme en trois chants, traduit du grec, suivi d'Alphonse, ou l'Alcide espagnol, conte très-moral. Genève, 1768. Grand in-8. — 1 figure par Eisen (assez médiocre), gravée par Legrand. (De 5 à 6 fr.)

(Cet ouvrage porte aussi le titre suivant.)

Irza et Marzis, ou l'Isle merveilleuse, poëme en deux chants, Suivi d'Alphonse, conte. Seconde édition. A La Haye et Paris, Delalain, 1769. In-8. — Outre la figure de la première édition, transformée en frontispice par l'addition de « Irza et Marsis, poëme, » il y a 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt, Longueil et Massard. Ces illustrations sont fort belles. (De 15 à 20 fr., et plus en grand papier.)

Irza et Marsis se trouve ordinairement réuni aux Cerises et à Sélim et Sélima, quoique la pagination recommence à chaque poëme.

— *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami.* Paris, Sébastien Jorry, 1763. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Eisen, gravés par Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettre du comte de Comminges à sa mère,* suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8.—2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet et Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettre de lord Velfort à milord Dirton,* son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur. Paris, l'Esclapart, 1765. In-8.—2 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, les figures gravées par de Longueil, les vignettes par Aliamet. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettre d'Ovide à Julie,* 1767. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettre de Valcour à son père.* Paris, Jorry, 1767. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Simonet. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettre de Zéila*, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois. Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour.* La Haye et Paris, Lambert, Jorry et Delalain, 1770. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. (De 5 à 6 fr.)

(Cet ouvrage fait partie des Mélanges).

Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Longueil et Massard. (De 5 à 6 fr.)

Ce volume contient les lettres d'Octavie à Antoine, de Héro à Léandre, d'Abailard à Héloïse, de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. Les deux premières de ces lettres existent aussi imprimées ensemble à la même date, sans être suivies des deux dernières. On ajoute quelquefois au volume un portrait de Dorat par Denon, gravé par Saint-Aubin.

— *Ma Philosophie.* La Haye et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

Les six dernières pages existent de deux manières : de l'une, la page 38 a treize lignes ; de l'autre, elle n'en a que sept. Comme le cul-de-lampe, qui est de la plus grande beauté, est placé trop bas sur la page qui a treize lignes, il est possible et même probable que l'imprimeur aura changé plus tard sa composition afin de placer le cul-de-lampe d'une façon plus gracieuse. Si cela était, il faudrait préférer les exemplaires à treize lignes sur la dernière page à ceux où il n'y en a que sept, puisque le tirage du cul-de-lampe serait antérieur. Les deux éditions existent à la Bibliothèque de la rue de Richelieu.

(Cet ouvrage entre dans les Mélanges.)

— *Les Malheurs de l'inconstance*, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle. Amsterdam et Paris, 1772. 2 vol. in-8. — 2 figures par Queverdo, gravées par Longueil. (De 10 à 15 fr.)

— *Mélanges*, par M. Dorat. — Sous ce titre, on a réuni dans les œuvres complètes de Dorat les ouvrages suivants, auxquels on a ajouté un frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. (De 15 à 20 fr.)

1. Lettres d'une chanoinesse; 2. Épître à l'ombre d'un ami; 3. Le Faux Ibrahim; 4. Idylles de Saint-Cyr; 5. Ma Philosophie; 6. Épître de Pierre Bagnolet. (Voyez à chacun de ces titres.)

— *Merlin bel esprit*, comédie en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Londres et Paris, Monory, 1780. — 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Mes fantaisies*. Amsterdam et Paris, Sébastien Jorry, 1768. In-8. — 2 vignettes, 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

— *Mes nouveaux torts*, ou Nouveau Mélange de poésies pour servir de suite aux Fantaisies. Amsterdam et Paris, Delalain, 1775. In-8. — Un très-beau frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt, et 1 figure par Marillier, gravée par Gaucher.

A la suite et en continuant la pagination, se trouve Pierre le Grand, tragédie, avec une figure par Eisen, gravée par Longueil. (De 10 à 15 fr.)

— *Pierre le Grand*, tragédie en cinq actes, par M. Dorat. Paris, Monory, 1779. In-8. — 1 frontispice par Queverdo, gravé par Dambrun. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire*, comédie en trois actes et en vers, par M. Dorat. En Hollande, et Paris, Delalain, 1777. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos, et 3 figures par Marillier, gravées par Halbou et Lebeau (De 8 à 10 fr.)

— *Régulus*, tragédie en trois actes et en vers. Paris, Sébastien

Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 5 à 6 fr.)

La Victoire représentée sur la figure est d'une longueur démesurée. Cette tragédie a été réimprimée ou tirée de nouveau en 1766.

— *Régulus*, tragédie, et la Feinte par amour, comédie. Paris, Delalain, 1773. — In-8. 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier. (De 5 à 6 fr.)

— *Réponse de Valcour à Zeïla*, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen. La figure est gravée par de Longueil, la vignette et le cul-de-lampe le sont par Aliamet. (De 5 à 6 fr.)

— *Roséide*, ou l'Intrigant, comédie en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Paris, Monory, 1780. In-8. — Un très-beau frontispice par Marillier, gravé par Dambrun. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Sacrifices de l'amour*, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. in-8. — 2 figures par Marillier, gravées par Du Clos et de Ghent. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Sacrifices de l'amour*, ou Lettres, etc. Paris, Le Prieur, 1793. 2 vol. in-18. — 2 figures par Blanchard. (De 5 à 6 fr.)

Cette édition n'a aucun rapport avec la précédente, qui fait partie de la collection des œuvres de Dorat.

— *Selim et Selima*, poëme imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman, traduit d'un poëte arabe. Leipsik et Paris, Sébastien Jorry, 1769. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

— *Suites des Bagatelles anonymes*, recueillies par un amateur

Genève, 1767. In-8. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. (De 5 à 6 fr.)

— *Théagène*, tragédie en cinq actes. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Tourterelles de Zelmis*, poëme en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (Paris, 1766). Grand in-8. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Trois Frères* et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions, etc. Amsterdam, 1765. In-8. (De 5 à 6 fr.).

Ce livre est le même que les Dévirgineurs et Combabus, avec les mêmes planches. Voy. ci-dessus.

— *Zoramis, roi de Crète*, ou le Ministre vertueux, tragédie nouvelle en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Londres et Paris, Monory, 1780. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos. (De 5 à 6 fr.)

Toutes ces poésies, comédies, etc., ainsi que plusieurs autres ouvrages de Dorat dont il n'entre pas dans mon plan de parler, parce qu'ils n'ont point de gravures, ont été réunis sous le titre de Œuvres de Dorat, qui forment ordinairement 20 vol. in-8. Il en a été vendu un exemplaire en 14 volumes, en 1869, à la vente de M. Grésy, environ 2000 fr., avec une reliure magnifique exécutée par M. Lortic, en maroquin rouge doublé de moire antique, doré sur tranche, dos orné, larges dentelles à petits fers sur les plats, représentant des oiseaux, des insectes et des fleurs.

DOUIN. *Le More de Venise*, tragédie angloise du théâtre de Shakespear, précédée d'un discours préliminaire par M. Douin, capitaine d'infanterie. Paris, Louis Cellot, 1773. In-8. — 1 figure par Chevalier, gravée par Lingée. (De 4 à 5 fr.)

Doux (Les) loisirs de la ville et de la campagne. Paris, chez Janet (s. d., mais vers 1790). n-24. — 1 titre-frontispice, 12 figures non signées et 24 pages de texte gravées. Les autres 24 pages sont imprimées. (De 20 à 25 fr.)

DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, depuis le XVe siècle compris jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. Paris, Odieuvre et Le Breton, 1755-1765. 6 vol. très-grand in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Sornique, et 600 portraits dont il serait peu intéressant de désigner les auteurs et les graveurs, ce recueil étant fait en partie avec des portraits déjà connus avant sa publication, et dont un assez grand nombre remontent au XVIIe siècle pour les graveurs et au XVIe siècle pour les peintres ou dessinateurs.

Le premier volume offre très-peu d'intérêt parce qu'il est rempli de portraits imaginaires, tels que ceux de Pharamond, de Clodion, d'Egbert et des autres premiers rois de France et d'Angleterre. Mais comme sur les 600 portraits qui forment ce recueil il y en a une centaine de fort intéressants et d'une très-belle exécution (voir celui de Bossuet par exemple), cet ouvrage a du prix et se vend cher, lorsque les épreuves sont belles. (De 250 à 300 fr.) Les exemplaires en grand papier avec des entourages aux portraits sont de second tirage. (De 200 à 250 fr.)

DUBOCAGE (Mme). *La Colombiade*, ou la Foi portée au nouveau monde, poëme par Mme Duboccage. Paris, Desaint et Saillant, 1756. In-8. — 1 portrait par Mlle Loir, gravé par Tardieu; 1 fleuron sur le titre, non signé; 10 figures assez originales, dessinées et gravées par Chedel, et 10 culs-de-lampe non signés. (De 7 à 8 fr.)

— *Le Paradis terrestre*, poëme imité de Milton, par Mme D. B***.

Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Londres (Paris), 1748. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice et 6 vignettes par De Meuse. (De 10 à 12 fr.)

Gravelot a refait ces mêmes sujets et dans le même style, mais en mieux, en 1770, j'ignore pour quelle édition de ce poëme.

— *Recueil des œuvres* de Mme Du Bocage, des académies de Padoue, de Bologne, de Rouen et de Lyon. Lyon, chez les frères Périsse, 1762. 2 vol. petit in-8. — 1 titre gravé avec fleuron, servant pour les trois volumes (sauf la tomaison qui est changée), par Cochin, 1 portrait par Mlle Loir, 1 frontispice et 1 vignette par Briard, tous gravés par Tardieu. (De 10 à 12 fr.)

DUBOS. *Les fleurs*, idylles morales, suivies de poésies diverses; par E. Constantin Dubos, professeur au Lycée Impérial, à Paris. Paris, Collin, 1808. In-8. — 1 frontispice par Moreau, gravé par Choffard. (De 5 à 6 fr.)

DUBREUIL. *La Pucelle de Paris*, poëme en douze chants et en vers. Londres, 1776. In-8. — 1 jolie figure par Desrais, gravée par Deny. (De 12 à 15 fr.)

DUBUISSON. *Le Tableau de la Volupté*, ou les Quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. A Cythère, au temple du Plaisir, 1771. Petit in-8. — 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et Longueil. (De 30 à 40 fr.)

DUCLOS. *Acajou et Zirphile*, conte. A Minutie, 1744. In-4. — 9 figures par Boucher, gravées par Chedel, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 1 belle vignette au commencement du conte par le même, et 1 cul-de-lampe à la fin de la préface, gravé par Duflos. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires sur grand papier. (De 40 à 50 fr.)

On sait que ce conte fut composé pour utiliser les figures de Boucher, qui avaient déjà été faites pour Faunillane ou l'Infante jaune. (Voyez ce roman.)

Acajou et Zirphile existe in-12, avec la réduction des figures de Boucher. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Confessions du comte de****, par M. Duclos, de l'Académie françoise; huitième édition, ornée de belles gravures par les meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'auteur. Londres et Paris, Costard, 1776. Grand in-8. — 7 figures par Desrais, gravées par Delaunay, Trière, Vaisard et Mmes Jeanne Deny, Lingée et Ponce. (100 fr.)

Les figures sont très-belles, surtout la sixième. Quant à la dernière, elle n'est guère en rapport, par son extrême réserve, avec le texte, qui dit : « Elle nous trouva dans une situation qui n'était pas équivoque. »

Dans cette édition, la pagination n'est point indiquée sur les figures, et dans presque tous les exemplaires ces figures, qui sont très-rares non paginées, manquent ou sont incomplètes. Mais dans une *sixième édition*, publiée sept ans après la huitième, et qui vaut de 25 à 30 fr., elles ont été replacées avec une pagination ajoutée qui se rapporte à cette sixième édition, dont voici le titre :

Les Confessions du comte de***, écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. Amsterdam et Paris, Nyon, 1783. Grand in-8.

— *Considérations sur les mœurs* de ce siècle, par M. Duclos, historiographe de France. Londres (Paris, Cazin), 1784. In-18. — 1 très-beau portrait, dessiné par Cochin en 1763, gravé par d'Elvaux. (De 2 à 3 fr.)

DU LAURENS *Le Compère Matthieu*, ou les Bigarrures de l'esprit humain. (Paris), imprimerie de Patris, 1796. 3 vol. in-8. — 9 figures, assez médiocres. (De 25 à 30 fr.)

Il en existe des exemplaires très-rares et très-recherchés sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.)

— *La Chandelle d'Arras*, poëme en 18 chants. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. Paris, Égasse, 1807. In-8, pap. vélin. — 1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravées par Tassaert. A partir du 8e chant elles ne sont plus signées. (De 15 à 20 fr.)

DU ROSOI. *Les Sens*, poëme en six chants. Londres (Paris), 1766. In-8. — 7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vignettes, dont 3 d'Eisen et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 20 à 30 fr.)

Les figures de Wille sont très-inférieures à celles d'Eisen, excepté celle du cinquième chant, qui est assez belle; mais ses vignettes sont charmantes.

— *Henri IV*, drame lyrique en trois actes et en prose. Paris, Vente, 1774. In-8. — 1 beau frontispice par Gazard, gravé par Patas, et 3 jolies figures par Larrieu et Gazard, gravées par Patas, outre 20 pages gravées de la jolie musique de Martini, l'auteur de la célèbre romance : *Plaisir d'amour*. (De 15 à 20 fr.)

— *La Réduction de Paris*, drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi, citoyen de Toulouse, etc., etc., etc. 1775. Paris, veuve Duchesne. — 1 très-beau frontispice par Desrais, gravé par Patas. (De 5 à 6 fr.)

D'après le titre de cette pièce, il aurait fallu ranger le nom de l'auteur parmi les R. J'ai suivi l'usage adopté même par Brunet en l'appelant Du Rosoi.

DU TILLOT. *Mémoires pour servir* à l'histoire de la fête des fou. qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tillot, etc.

Lausanne et Genève, 1751. In-12. — 12 figures dont quelques-unes sont signées N. B. de Poilly. (De 8 à 10 fr.)

M. Charles Mehl me signale une édition de 1741, in-4 et in-12, avec un fleuron sur le titre et 12 figures non signées.

E

cole (*L'*) *de la nature,* ou les Amours du Village. Paris, Blancmaieur. In-18? ou in-24. Sans date (vers 1780). — 1 titre et 12 figures par Desrais, gravés par Pâris, mais dont le titre seul porte les signatures, et 24 pages de musique.

Petit recueil de poésies légères, dans le genre des almanachs de cette époque. (De 10 à 12 fr.)

ÉLÉONORE, ou l'Heureuse personne. Paris, an VII (1799). In-8. — 3 figures érotiques non signées, assez jolies.

Encyclopédie de la nature (*L'*). Chez Lefort, 1797. In-18. — 3 figures libres, médiocres. (De 8 à 10 fr.)

ENGEL (J. J.). *Idées sur le geste* et l'action théâtrale, par M. Engel, de l'Académie royale de Berlin, suivies d'une Lettre sur la peinture musicale, par le même auteur. Le tout traduit de l'allemand. Paris, Barrois, La Haye, Van Cleef, 1788. 2 vol. in-8. — 34 planches très-finement gravées à l'eau-forte par Copia, représentant 60 petits personnages ou scènes de théâtre. (De 30 à 40 fr.)

Entretiens (*Les*) de la grille, ou le Moine au parloir. Historiettes familières. Cologne, à la Sphère, 1721. In-12. — 1 frontispice non signé. Rare. (De 25 à 30 fr.)

Épices de Vénus (Les). Voyez à l'Arétin françois.

ÉPINAY (Mlle d'). *Les Conversations d'Émilie.* Leipzig, 1774, Siegfried Lebrecht Crusius. In-8. — 1 joli frontispice par Machau, gravé par Crusius, et un fleuron sur le titre, non signés. (De 12 à 18 fr.)

Ces deux illustrations sont tout à fait dans le genre gracieux de Gravelot.

Époques les plus intéressantes des révolutions de Paris, ou le Triomphe de la Liberté; dédiées aux bons citoyens. Paris, Boulanger. In-18. — 1 charmant frontispice et 14 très-jolies figures non signées, mais probablement gravées par Dambrun, avec texte et musique gravés. (De 8 à 10 fr.)

C'est un almanach pour l'année 1790.

ÉRASME. *Les Colloques d'Érasme*, ouvrage très-intéressant par la diversité des sujets, par l'Enjoûment et par l'Utilité morale. Nouvelle traduction par Monsr Gueudeville, Avec des notes et de figures très-ingénieuses, divisés en six tomes. Leide, Pierre Vander Aa, 1720. 6 vol. in-12. — 1 frontispice par Schynvoe, 1 écusson et 60 vignettes non signées, qui peuvent plaire aux partisans du genre de Romain de Hooge et de Harrewyn. (De 25 à 30 fr.)

— *L'Éloge de la folie,* traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. 1751. (Les figures sont quelquefois tirées en rouge.) 1 vol. in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de la Fosse, Flipart, Le Grand, Lemire, Martinasie, Pincio et Tardieu. (De 8 à 10 fr.)

Les exemplaires en grand papier, de format in-4, sont recherchés et chers. (De 40 à 50 fr.)

Dans le deuxième catalogue de M. A. Fontaine on trouve, au

n° 3178, un exemplaire relié par Derome, avec les dessins originaux d'Eisen, estimé 2000 fr.

L'Éloge de la folie existe aussi in-12, 1752, avec les figures réduites. Il a été encore réimprimé en 1766 in-12, avec les mêmes figures réduites; les graveurs Aliamet, Flipart et Martinasie n'y figurent pas, et sont remplacés par Beauvais et Pasquier. (Les deux éditions, de 5 à 6 fr.)

ESMÉNARD. *La Navigation,* poëme, par M. Esménard. Paris, Giguet et Michaud, 1805. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Mirys et Monsiau, gravés par Couché et Thomas. (De 7 à 8 fr.)

ÉSOPE. *Fables choisies d'Ésope*, mises en chansons, avec figures dessinées et gravées par M. Chevalier. A Samos, et se trouve à Paris, chez Méquignon jeune, 1780. In-24. — 1 frontispice très-spirituel et très-bien fait, et 60 vignettes à mi-page.

Assez rare. (De 15 à 20 fr.)

Espiégleries (Les) de l'amour, ou le Triomphe des sens. Chansonnier françois. Paris, Desnos. In-18. — 1 frontispice et 12 figures coloriées, plus 8 pages de musique gravée. (De 10 à 12 fr.)

C'est un almanach pour 1791.

Essais historiques sur la vie de Marie Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres (Paris), 1789. 2 parties en 1 vol. in-18. — Le titre de la seconde partie porte : Essai historique sur la vie de Marie Antoinette, reine de France et de Navarre, etc., rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Seconde partie. De l'an de la liberté françoise 1789. A Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisanes. — 1 portrait de la reine placé en tête de chaque partie, et 6 figures. (De 40 à 50 fr.)

Il en a été tiré un exemplaire unique sur grand in-4, avec 1 frontispice érotique et le titre de : Vie privée de Marie Antoinette; avec un écusson fantastique des plus libres.

Libelle calomnieux et ignoble, digne précurseur et pendant du livre immonde de Félix Pyat contre l'impératrice Eugénie et l'empereur Napoléon III, intitulé : les Amours de Napoléon III.

État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris. Paris, Vente, 1769. Petit in-12. — 1 titre gravé par Moreau, 1 frontispice et 3 figures par Marillier, gravés par Baron, et 1 entête non signé. (De 5 à 6 fr. le vol.)

Ce livre a paru pendant bien des années de suite. Le premier que j'ai vu est de 1759 et le dernier de 1777. Tous n'ont pas de figures. J'ai décrit celui de 1769, parce que je crois qu'il donne les premières épreuves des figures de Marillier, qui se retrouvent jusqu'en 1777. 1760 n'a qu'un titre gravé par Martinet; 1768 a un titre par Moreau, tiré en rouge et portant la date de 1766; 1770 a un frontispice par Eisen, gravé par Baron; les figures sont celles de 1769. En 1772 il y a une figure nouvelle par Eisen, gravée par Baron. En 1773, un portrait de Mme Favart. Enfin en 1775 (de format in-18) le titre est imprimé, et il n'y a qu'un frontispice en tout, par Gravelot, gravé par Baron.

Un détail très-curieux, consigné dans l'almanach qui fait partie de ce livre, c'est qu'alors les théâtres faisaient relâche non-seulement depuis le dimanche de la Passion jusqu'au lundi qui suit le dimanche de la Quasimodo inclusivement, mais encore tous les jours suivants : la Pentecôte, l'Ascension, l'Assomption, la Toussaint, la veille et le jour de Noël, la Nativité de N.-D., la Conception de N.-D., la Purification et la Fête-Dieu; total, 33 jours par an.

ÉTIENNE. *Causes amusantes et connues.* Berlin (Paris), 1769. 2 vol. in-12. — 9 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Étrennes aux belles, données par Voltaire quinze jours avant sa mort. Paris, veuve Guillaume, 1783. In-12. — 1 frontispice par Ransonnette.

C'est un recueil de poésies de Voltaire. (De 5 à 6 fr.)

F

AGAN. *Théâtre* de M. Fagan et autres œuvres du même auteur. Paris, Duchesne, 1760. 4 vol. in-12. — 1 frontispice par Durand, gravé par Baquoy, et 4 fleurons par Eisen et Halé? gravés par Fessard.

Le frontispice est très-joli. (De 10 à 12 fr.)

FALLET. *Mes bagatelles,* ou les torts de ma jeunesse, recueil sans conséquence, etc., par M. Fallet, auteur de la Traduction des Aventures de Choerée et Callirhoé. Londres et Paris, Costard, 1776. Grand in-8. — 2 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Marchand. (De 10 à 15 fr.)

Ces poésies stupides sont parfaitement dénommées *Torts de ma jeunesse.* Les figures de Desrais sont trop grandes pour le format.

FAVART. *L'Amitié à l'épreuve*, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, tirée des Contes moraux de M. Marmontel, etc. Paris,

veuve Duchesne, 1771. In-8. (La musique est de Grétry.) — 1 figure par Gravelot, gravée par Simonet. (De 5 à 6 fr.)

— *Cythère assiégée*. Opéra-comique en un acte, représenté à Bruxelles, pour la première fois, le 7 juillet 1748. (Paris), 1748. In-8. — 1 fleuron par Boucher, gravé par Chedel, 1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin, et 1 vignette non signée. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Nymphes de Diane*. Opéra-comique du Sr Favart, représenté pour la première fois, le premier de juin 1747, sur le grand théâtre de Bruxelles. (Paris), 1748. In-8. — Le même fleuron qu'à Cythère assiégée, 1 vignette par Boucher et 1 frontispice par Cochin, gravés par Chedel.

Ces deux opéras-comiques sont généralement reliés avec Acajou, également de Favart, qui n'a que le fleuron de Boucher, et à la fin du volume se trouve la musique gravée de ces trois pièces. (De 15 à 20 fr. les deux réunis.)

— *Les Moissonneurs*. Comédie en trois actes et en vers, meslée d'ariettes, par M. Favart. La musique est de M. Duni. Paris, veuve Duchesne, 1768. In-8. — 6 figures très-jolies, dessinées et gravées par Martinet. (De 7 à 8 fr.)

J'ai vu cette suite de figures dans une traduction hollandaise imprimée à Amsterdam en 1785, avec un fleuron par Vinkeles, sur lequel on lit YVER. D'après la correspondance des pages indiquées sur les planches et celles du texte, la suite appartient positivement à l'édition de 1768.

— *Théâtre de M. Favart*, ou Recueil de comédies, parodies et opéra-comiques (*sic*) qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. Paris, Duchêne, 1763-1772. 10 vol. in-8. — Le portrait de Favart par Liotard, gravé par Littret, celui de Mme Favart par Cochin, gravé par Flipart (tous deux de la plus grande beauté), 8 fleurons sur les titres par Eisen et (au tome 8) par Cochin, gravés par Aliamet, Chedel,

Fessard, Lemire, Longueil et Sornique, et 7 très-beaux frontispices par Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot, gravés par Aliamet, Chedel, Cochin, Lebas, Lemire et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

FAVART et FAGAN. *La Servante justifiée,* opéra-comique, par MM. Favart et Fagan, etc. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1760. In-8. — Un très-beau portrait de Mme Favart par Garand, gravé par Chenu. (De 5 à 6 fr.)

FAVART, comtesse de TURPIN, GUILLARD et VOISENON. *Journée de l'amour*, ou Heures de Cythère. A Gnide, 1776. In-8. — 3 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau (une figure et un cul-de-lampe ne sont point signés). (De 8 à 10 fr.)

Illustrations assez jolies.

FAVART (Madame). *Annette et Lubin,* comédie en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes et de Vaudevilles, par Madame Favart et M***. Paris, Duchesne, 1762. In-8.

C'est à cette édition que doivent appartenir 4 figures (peut-être même 6, dont la suite s'est vendue, en 1869, sous le n° 231 du Catalogue de la 272e vente Vignères), dessinées et gravées par Martinet et Thérèse Martinet, d'après la pagination indiquée au bas de chacune d'elles, et qui se rapporte aux vers qui s'y trouvent.

Excessivement rare avec les figures. (De 25 à 30 fr.)

FAVRE (De). *Les Quatre Heures de la toilette des dames,* poëme érotique, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. Paris, Bastien, 1779. Grand in-8. — 1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.

Très-belles illustrations, mais manquant un peu de finesse; les culs-de-lampe surtout sont superbes. (De 30 à 40 fr.)

FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, etc. Paris, Florentin Delaulne, 1717. 2 vol. in-12. — 1 frontispice-portrait par Bailleul, gravé par Duflos; 1 frontispice, 1 vignette et 24 figures par Bonnard, gravés par Giffard, dont beaucoup ne sont pas signés ou ne le sont que de l'un des deux artistes, et une carte géographique.

Édition très-rare et très-recherchée. (De 250 à 300 fr. et plus, reliée en maroq.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, précepteur, etc. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Jacques Estienne, 1730. 2 vol. in-4. — 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, 1 vignette par le même, gravée par Scotin, 24 figures par Cazes, Coypel, de Favanne, Humblot et Souville, gravées par Bacquois, Beauvais, Cochin, Dupuis et Mathey, et une carte géographique. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon, précepteur de Messeigneurs les Enfants de France, et depuis archevêque-Duc de Cambray, prince du Saint-Empire. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Wetstein et G. Smith et Zacharie Chatelain, 1734. In-folio. — 1 frontispice de toute beauté par Picart, gravé par Folkema; 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par Tanjé; 1 admirable portrait de Fénelon par Vivien, gravé par Drevet; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravés par Bernards, Folkema, V. Gunst et Surugues; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkema et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk. (De 150 à 200 fr.)

Un des plus beaux livres qu'on puisse voir, tiré à 150 exemplaires. L'édition de 1761 a les mêmes gravures que celle-ci, mais en épreuves usées. (De 80 à 100 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, etc., gravées par Drouët. Bruxelles, 1776. In-4. Voyez l'article suivant. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouët. Paris, Drouët, 1781. In-4.

C'est la même édition que la précédente, dont l'exemplaire de la Bibliothèque de la rue Richelieu porte sur le titre tome premier, et ne donne que les trois premiers livres. La préface de l'édition de 1781 annonce 4 volumes avec 25 grands sujets de Cochin, 1 vignette et 1 cul-de-lampe à chaque chant par Lebarbier. Il n'en a non plus paru que le premier volume, mais qui contient les six premiers livres. Comme les illustrations des éditions de Bruxelles et de Paris sont les mêmes, sauf le nombre, je décrirai celles de l'édition de Paris. Toutes sont d'une grande beauté.

1 frontispice par Cochin, gravé par Lemire; 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Ponce; 6 figures par Cochin, gravées par Delaunay, Prévost, Saint-Aubin et Simonet; 6 vignettes par Eisen, Moreau et Lebarbier, gravées par Gaucher, et 5 culs-de-lampe par Eisen, Moreau et Lebarbier, gravés par Gaucher et Ponce. (De 40 à 50 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1783. 2 vol. in-4, papier vélin, auxquels s'ajoute un frontispice portant : Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins (*sic*) de Charles Monnet, peintre du roy, par Jean-Baptiste Tilliard. Paris, chez l'auteur, 1773. — 72 figures et 14 planches avec le texte des sommaires des chants, gravées et ornées de culs-de-lampe. (De 80 à 100 fr.)

Les gravures sont assez belles, mais les culs-de-lampe qui ornent les sommaires leur sont bien supérieurs.

— *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon.

Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. Paris, Didot, 1790. 2 vol. grand in-8, grand papier vélin. — 7 figures. — Cette suite n'a pas été terminée. (De 30 à 40 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Paris, Imprimerie de Crapelet, an IV. Déterville, 1796. 2 vol. in-8, papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, d'Elvaux, de Ghendt, Langlois jeune, Masquelier, Patas, Pauquet et Ponce, plus un portrait par Vivien, gravé par Hubert. En grand papier, cette suite existe avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes. (De 70 à 80 fr.)

— *Aventures de Télémaque.* Édition ornée de gravures. Paris, Bleuet (imprimé par Didot l'aîné), 1796. 4 vol. in-18. — Le portrait de Fénelon, d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 ravissantes figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. (De 20 à 25 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et sur papier grand raisin vélin superfin double, avec figures avant la lettre, tiré à 200.

Les figures existent aussi à l'état d'eaux-fortes. (De 100 à 120 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par François Salignac de la Mothe Fénelon. Paris, Didot l'aîné, 1796, 4 vol. in-18. — 1 portrait par Delvaux et 24 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière. (De 20 à 25 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, dont beaucoup ne donnent pas même les noms des artistes.

Les figures existent aussi à l'état d'eaux-fortes. (De 100 à 120 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse, par Fénelon, avec des notes et vingt-cinq figures en taille-douce. Paris, Ancelle, 1798. 2 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

Les figures, de médiocre exécution, ne sont point signées.

FENOUILLOT DE FALBAIRE. *L'Honnête Criminel,* drame en cinq actes et en vers. Amsterdam et Paris, Merlin, 1767. In-8. — 5 charmantes figures par Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Deux Avares*, comédie en deux actes, en prose, mêlée d'ariettes, par M. de Falbaire. La musique est de M. Grétry. Paris, Delalain, 1770. In-8. — 1 charmante figure par Gravelot, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

—*Le Fabricant de Londres*, drame en cinq actes et en prose. Paris, Delalain, 1771. In-8. — 5 figures très-belles, par Gravelot, gravées par Levasseur, de Longueil et Simonet. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres de M. Falbaire de Quingey.* Paris, veuve Duchesne, 1787. 2 vol. in-8. — 1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin. (De 8 à 10 fr.)

Existe aussi sur papier vélin. (De 15 à 20 fr.)

Fête de la Rose (*La*). Poëme. Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 figure par Touzé, gravée par L. Masquelier. (De 5 à 6 fr.)

Petite plaquette.

FIELDING. *Histoire de Tom Jones* ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglois de Fielding (par de La Place). Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1750. 4 vol. in-12. — 1 frontispice et 15 figures par Gravelot, sans nom de graveurs. (De 20 à 25 fr.)

Il y en a une réimpression de 1767, à Londres (Paris), également en 4 volumes. (De 10 à 15 fr.)

— *Tom Jones,* ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. Paris, Firmin Didot, 1833, 4 vol. in-8. — 12 figures par Moreau, qui se ressentent de la vieillesse de ce grand artiste, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier, figures avant la lettre. (De 60 à 70 fr.)

FLORIAN. *Estelle, roman pastoral*, par M. de Florian, lieutenant-colonel de dragons, etc. Seconde édition. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 6 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 7 à 8 fr.)

— *Fables de M. de Florian*, de l'Académie françoise, de celle de Madrid, Florence, etc. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792. In-18. — 1 Portrait par Villers et 5 figures par Flouest, gravés par Delignon, Gaucher et de Longueil, d'une finesse remarquable. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 25 à 30 fr.)

—*Galatée*, *roman pastoral*, imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau. Paris, Defer et Maisonneuve, 1793. Grand in-4. — 4 figures, gravées par Cazeneuve et Colibert. (De 25 à 30 fr.)

— *Gonzalve de Cordoue*, ou Grenade reconquise, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Paris, Didot l'aîné, 1792. — 3 vol. in-18. 15? figures par Quéverdo, gravées par Delignon, Gaucher, Hubert et Ingouf. (De 10 à 12 fr.)

Il paraît y avoir deux éditions sous la même date, toutes deux de Didot.

— *Mélanges de poésie* et de littérature par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Paris, Didot l'aîné, 1787. In-18. — 6 charmantes figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Six Nouvelles*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Paris, Didot l'aîné, 1784. In-18. — 1 frontispice par Pernotin, gravé par Guyard. (De 4 à 5 fr.)

— *Numa Pompilius*, second roi de Rome, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Seconde édition. Paris, Didot l'aîné,

1786. 2 vol. in-18. — 1 frontispice et 12 figures ravissantes par Queverdo, gravées par Dambrun. (De 8 à 10 fr.)

—*Nouvelles nouvelles*, par M. de Florian de l'Académie françoise, de celles de Madrid, Florence, etc. Paris, Didot l'aîné, 1792, in-18. — 6 figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Gaucher et de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

— *Théâtre de M. de Florian*, capitaine de dragons, etc. Seconde édition. Paris, Didot l'aîné, 1786. 3 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 figures par Quéverdo, de la plus grande beauté, gravées par Dambrun et de Longueil. (De 10 à 12 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 20 à 30 fr.

Voyez encore à *Cervantes*, la traduction de Don Quichotte par Florian.

FLOTTE (De la). *L'Hôpital des Fous*, traduit de l'anglois de Walsh. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Lafosse. (De 5 à 6 fr.)

FONTAINE. *Argillan*, ou le Fanatisme des croisades, tragédie en cinq actes, par M. Fontaine. Amsterdam et Paris, Lejay, 1769. In-8. — 1 très-belle figure par Binet. (De 5 à 6 fr.)

FONTENELLE. *Œuvres diverses* de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, Gosse et Neaulme, 1728 - 1729. 3 vol. in-folio. Texte encadré. — 6 frontispices ou figures par B. Picart, dont 1 avec le portrait de Fontenelle, gravé par Picart, d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres, dont l'un sert aux deux premiers volumes, et 174 vignettes et cul-de-lampe par B. Picart, dont un grand nombre se répètent.

Superbes illustrations. (De 60 à 70 fr., et plus en maroq.)

Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poissons. Poëme tragi-comique en huit chants. (Paris), 1793. In-8. — 1 jolie figure, gravée par Blanchard. (De 10 à 12 fr.)

FRÉRON et COLBERT, duc d'Estouteville. *Adonis*. Londres et Paris, 1775. In-8. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Ponce.

Très-belles illustrations. Livre assez rare. (De 20 à 25 fr.)

FROMAGEOT. *Annales du règne* de Marie Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., etc., par M. Fromageot, Prieur commandataire, etc. Paris, Prault, 1775. In-8, et tiré aussi sur grand papier in-4. — 1 portrait par Ducreux, gravé par Catelin, 2 portraits en médaillon, dont l'un en tête de la dédicace gravée par Moreau, gravés par Gaucher, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet. (De 10 à 12 fr.)

Un des chefs-d'œuvre de Moreau.

G

Galatée, *Pastorale.* A vous que j'aime. Paris, Boulanger. In-24. Almanach de 1790. — 1 titre dessiné et gravé par Queverdo, et 12 figures non signées, également sans doute de Queverdo. Texte gravé et plusieurs romances gravées avec le texte. (De 10 à 12 fr., et plus en maroq.)

Galerie de tableaux, ou Contes nouveaux, par un descendant de Jean Bocace, pour servir à l'éducation du beau sexe. A Tempé (Paris), 1780. In-8. — 1 titre gravé et 9 jolies figures, par Martinet. Le titre et deux des figures ne sont point signés.

Les contes sont imprimés dans bien d'autres ouvrages. Très-rare. (De 35 à 40 fr.)

Garçon et fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. A Paris, (vers 1773). In-8. Plaquette de 13 pages, titre et texte gravés. — 2 très-belles figures, non signées. Le titre est signé : *Beaublé scripsit*. (De 15 à 20 fr.)

GARNIER. *Zéphirine*, ou l'Époux libertin, anecdote volée par l'auteur d'Adélaïde. Amsterdam, 1771. In-8. — 3 figures par Huet, gravées par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

GARNIER. *Figures de l'Histoire de France*, dessinées par Moreau le jeune, et gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. 1785. Grand in-4. Texte gravé.

Il a paru d'abord, à partir de 1778, deux volumes contenant la 1re et la 2e race, chacun de 54 figures à mi page, par Lépicié, Monnet et Moreau. Plus tard, les 36 figures de Lépicié et de Monnet furent supprimées et remplacées par de nouvelles figures de Moreau. Les 36 premières ne se trouvent donc pas dans l'édition de 1785. Celle-ci contient 166 figures de Moreau, numérotées de 2 à 154, parce que le frontispice, qui est de Monnet, de la première suite, est numéroté 1, que la figure 143 vient deux fois, et qu'il y en a douze sans numéros, qui doivent se placer suivant l'ordre des faits entre le premier 143 et le second 143, ce qui fait un total de 167 planches.

Ces figures, compris les premières 36, qui y ont été réunies dans quelques exemplaires, furent gravées par Couché, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duclos, Duflos, Emery, Fosseyeux, Garreau, Gaucher, Guttemberg, Guyot, Halbou, Helman, Henry, Hulk, Julien, Langlois, Lebas, Le Veau, Maillet?, Malapeau, Malbéte, Martiny, Masquelier, Patas, Pauquet, Pelisier, Racine, Romanet, Simonet, Tessier, Texier (probablement le même) et Thomas; plus 4 cartes de France. Il existe des exemplaires des gravures avant le texte.

(De 50 à 60 fr., et plus en maroq.; les figures avant le texte, de 250 à 300 fr.)

En 1790, il a paru une nouvelle et mauvaise édition sous le titre de « Discours sur l'histoire de France, par L. A. Dingé (qui en parait être le véritable auteur). Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790. » Les épreuves y sont moins bonnes. Les meilleures, sauf dans les exemplaires avant le texte, sont celles qui se trouvent dans

le premier tirage de 1778, avec les figures de Lépicié, Monnet et Moreau.

Les illustrations de cet ouvrage sont de la plus grande beauté.

GÉRARD (L'abbé). *Le Comte de Valmont*, ou les égarements de la raison. Lettres recueillies et publiées par M.... Paris, Moutard, 1774. 3 vol. In-12. — 10 très-jolies figures par Liot, gravées par Le Villain, compris les frontispices, plus un écusson par les mêmes, en tête de la dédicace. (De 12 à 15 fr.)

M. Desaix me signale une suite de 14 figures par Monnet, publiées en 1775, j'ignore pour quelle édition.

— *Le Comte de Valmont,* ou les Égarements de la raison, par l'abbé Gérard, 12e édition. Paris. Bossange, 1807. 6 vol. in-8. — 6 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Hulk et Trière (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi in-12. (De 10 à 12 fr.)

GERVAISE DE LA TOUCHE. *Histoire de Gouberdom*, portier des Chartreux. Cette édition a été revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. 2 parties en un volume in-8, dont la pagination se suit. — 1 titre avec figure, 1 frontispice, au-dessous duquel on lit : « l'Auteur plein de son sujet », et 19? figures libres, assez mauvaises pour la plupart, mais qui ont servi d'indication à Borel pour les belles figures qu'il a faites pour l'édition de Cazin. Le texte de l'*Histoire de Gouberdom* est très-correct et l'édition est belle.

Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. Londres (Paris, Cazin), 1787. 2 vol. in-18, tirés aussi sur grand papier in-8. — 24 très-jolies figures par Borel et Eluin, non signées. La dernière n'est pas libre.

C'est la plus belle édition de ce roman, connu aussi sous le nom

d'*Histoire de Dom B. et du Portier des Chartreux*; malheureusement le texte laisse beaucoup à désirer comme correction.

GESSNER. *Contes moraux et Nouvelles Idylles* de D... et Salomon Gessner. A Zuric, chez l'auteur, 1773. — Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand, tome II. A Zuric, chez l'auteur. 2 vol. in-4. — 2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner. (De 40 à 50 fr.)

— *Œuvres complettes* de M. Gesner (*sic*) S. l. n. d. (Paris, ou Genève, Cazin, 1782). 3 vol. in-18. — 3 titres par Marillier, gravés par De Launay et De Launay jeune, 1 portrait par Marillier, gravé par De Launay jeune, et 14 figures charmantes de grâce et de finesse, aussi par Marillier, gravées par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et De Launay jeune. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de M. Gessner*, traduites de l'allemand, par M. Huber. Nouvelle édition, ornée de figures. Lyon, Amable Leroy, 1783. 3 vol. in-18. — 11 figures non signées. Les cinq premières sont très-mauvaises; les autres sont assez jolies. (De 5 à 6 fr.)

Œuvres de Salomon Gessner. 3 vol. grand in-4. Le titre gravé du 1er volume porte : Paris, chez l'auteur des estampes, Veuve Hérissant et Barrois l'aîné; celui du second volume porte : Paris, M. Le Barbier, Barrois, Veuve Hérissant. — 3 titres gravés différents, non signés, 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf, 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun et Ponce, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Le Barbier, gravés par Allix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Girauld le jeune, Godefroy, Halbou, Langlois jeune, Le Beau, Lépine, Le Villain, de Longueil, Pauquet, Petit, Ponce, Texier, Thomas, Trière et Viguet.

Le second frontispice du premier volume porte la date 1779. Superbes illustrations ; très-belle édition. (De 150 à 200 fr.)

— *Œuvres de Gesner* (sic). Paris, Dufart, s. d., mais de la fin du XVIII[e] siècle. 2 vol. grand in-8. — 2 titres frontispices par Marillier, gravés par Ponce, 1 portrait, gravé par Delvaux, et 25 figures assez jolies par Monnet, gravées par Dupréél, Giraud jeune, Letellier et Macret. (Les quatre premières ne portent pas le nom de Monnet.) Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre. (De 20 à 25 fr.)

Œuvres de Salomon Gessner. Paris, Renouard, an VII, 1799. 4 vol. in-8. — 3 portraits et 48 figures, par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. (De 30 à 40 fr.)
Il y a des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 100 à 120 fr.)

— *Œuvres complètes* de M. Gessner. 3 vol. in-8, papier vélin. Le 1[er] volume porte : La Mort d'Abel, poëme en cinq chants, traduit de l'allemand de M. Gessner par M. Huber. Nouvelle édition avec figures. Paris. Patry et Gibert, 1801. Le second a pour titre : Œuvres complètes de M. Gessner, traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, etc. Le faux titre porte toujours : Œuvres complètes de M. Gessner. — 1 portrait non signé et 14 figures (très-médiocres), par Binet, gravées par Blanchard, dont la moitié environ n'est pas signée. (De 15 à 20 fr.)

GOBET et l'abbé PICHON. *Sacre et couronnement de Louis XVI.* Voyez à *Patas*.

GODARD D'AUCOURT. *Mémoires turcs,* par un auteur turc de toutes les académies mahométanes, licencié en droit turc et maître ès arts de l'université de Constantinople. Nouvelle édition, revue et

corrigée, avec figures. Amsterdam (Paris), par la Société, 1776. 2 vol in-12. — 1 beau frontispice et 4 très-jolies figures par Jollain, gravés par Henriquez. (De 8 à 10 fr.)

Thémidore, ou mes Fredaines. Paris, Dentu, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

GOETHE. *Les Souffrances du jeune Werther*, par Goethe. Traduction nouvelle (par Labédoyère). Paris, Didot, 1809. In-8. — 3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 10 à 12 fr.) On peut même se procurer les eaux-fortes.

— *Passions du jeune Werther*. Paris, Cazin, 1786. In-18. — 1 frontispice gravé par Chapuy. (De 3 à 4 fr.)

— *Passions du jeune Werther*, enrichies de Gravures avec tablettes économiques, composées d'un Papier nouveau, sur lequel on peut, à l'aide d'un stilet, sans encre et sans crayon, écrire, etc. Paris, Desnos (vers 1790). In-18. — 1 frontispice gravé par Chapuy et 12 figures non signées, probablement par le même.

Ce volume est relié dans le genre des almanachs, avec un crayon en guise de fermoir. (De 15 à 16 fr.)

— *Werther*, traduit de l'allemand de Goete (*sic*) par Aubry. Paris, Didot, 1797. In-18, grand papier vélin. — 4 figures par Berthoud, gravées par Duplessi-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

GOLDSMITH. *The Vicar of Wakefield;* a tale by Oliver Goldsmith. Paris, Renouard, VIII-1800. In-12, pap. vélin. — 6 figures fort jolies, non signées. On peut y joindre les eaux-fortes. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Ministre de Wakefield*, par Goldsmith, traduit de l'anglais (par Étienne Aignan). Nouvelle édition. Paris, Laran, l'an IV. 2 vol.

petit in-12. — 2 vignettes à l'eau-forte, dessinées et gravées par G. Texier. (De 5 à 6 fr.)

GORJY. *'Ann'quin bredouille,* ou le petit cousin de Tristram Shandy. Œuvre posthume de Jacqueline-Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des menus derviches. Paris, 1791. 6 vol. in-18. — 9 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

GRAFFIGNY (Mme de). *Cenie,* pièce en cinq actes, représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du roi, le 25 juin 1750. Paris, Cailleau, 1751. In-12. — 1 titre gravé, avec fleuron et 1 figure, tous deux par Le Lorrain, gravés par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettres d'une Péruvienne.* Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs Lettres et d'une Introduction à l'histoire. Paris, Duchesne, 1753. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés, non signés, 2 figures et 1 vignette par Eisen, gravés par Delafosse. (De 7 à 8 fr.)

Réimprimées avec les mêmes illustrations en 1760 et 1761.

— *Lettres d'une Péruvienne*, par Mme de Graffigny, nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. Paris, Didot l'aîné, an V, 1797. 2 vol. in-18. — Portrait par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny. (De 15 à 20 fr.)

Se trouve aussi sur papier vélin et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 40 à 50 fr.)

GRANDVAL. *Le Vice puni,* ou Cartouche, poëme. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte, et augmentée par l'auteur; avec des figures convenables à chaque chant, dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. Paris, Pierre Prault, 1726. In-8. — Frontispice et 16 figures par Bonnard, gravés par Scotin (médiocres). (De 8 à 10 fr.)

Un exemplaire en vélin fauve, aux armes de Mme de Pompadour, a été vendu 50 fr.

— *Agate,* ou la Chaste princesse, tragédie par M. G***. A Paris. In-8. — 1 titre gravé et 3 vignettes, non signés. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Eunuque, ou la Fidelle infidélité,* Parade en vaudeville, mêlée de prose et de vers, par M... à Montmartre, 1750. In-8. — 1 frontispice et 1 vignette non signés, musique notée. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Deux Biscuits,* tragédie traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan et mise depuis peu en vers français. Se vend à Astracan, chez un libraire, 1752. In-8. — 1 figure, au-dessous de laquelle on lit :

La Courte
Tragedie en un acte
intitulée les deux biscuits.

(De 8 à 10 fr.)

GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. *La Belle Captive,* ou Histoire du naufrage et de la captivité de Mademoiselle Adeline, comtesse de St Fargel, âgée de 16 ans, dans une des parties du Royaume d'Alger, en 1782, par M. J. Grasset de S. Sauveur. Paris, Remy et Musier, 1785. In-12. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Defraisne. (De 7 à 8 fr.)

GRAVELOT et COCHIN. *Almanach iconologique,* par H. Gravelot et Cochin. Paris, Lattré, 1765-1781. 17 petits volumes ou plaquettes in-18, texte gravé, contenant 1 frontispice général et un portrait de Gravelot; 1 titre gravé et 12 figures par volume, en tout 12 titres et 204 figures. Les 10 premières années ont des titres gravés différents, les 7 dernières ont le même. — Les figures sont gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Duclos, Duflos, Gaucher,

de Ghendt, Godefroy, Halbou, Ingouf, de Launay, Legrand, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Nicollet, Ponce, Mme Ponce, Prévost, Rousseau, A. de Saint-Aubin, Simonet et Vanvillé. (De 350 à 400 fr., relié en maroquin rouge par Derome.)

Ces figures furent replacées dans une nouvelle édition de cet ouvrage, intitulée : *Iconologie*. Paris, Lattré, sans date. 4 vol. in-12, ou tirée sur papier in-8. Le texte, tout différent, est imprimé, et les figures sont rangées dans un autre ordre. Cette réimpression, beaucoup moins rare que l'édition primitive, offre encore de belles figures, quoique les épreuves en soient moins bonnes que dans celle-là [1].

Chaque volume contient, outre les figures, 1 titre ou frontispice, mais sur lequel on lit toujours : « Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. » Ils sont gravés par Choffard, de Ghendt et Legrand; celui du quatrième volume n'est pas signé.

En outre, le premier volume a un titre ou frontispice gravé qui porte : « Iconologie, ou Traité de la science des allégories en 350 figures; gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin; avec les explicat. relatives à chaque sujet », et contient un frontispice sur lequel se trouvent le portrait de Cochin par Monnet, gravé par Gaucher en 1789, et le portrait de Gravelot de l'édition primitive, par Delatour, gravé par Gaucher. (De 125 à 150 fr., et plus en maroquin, in 12 ou in-8.)

Pour justifier les 350 figures annoncées sur le titre de la réimpression (car il n'y en a toujours que 204), il faut croire que chaque fois qu'il se trouve deux personnages sur une planche, on aura

1. J'ai vu chez M. Lortic un exemplaire de l'édition in-12, où les figures sont avant la lettre dans les trois premiers volumes; et dans le quatrième une figure est avant la lettre et une autre avec le nom du sujet tracé à la pointe sèche. On y avait placé sans doute dans le temps des épreuves d'artiste, non destinées au commerce.

compté chacun d'eux comme une figure. Je n'en ai pas vérifié le nombre.

GRÉCOURT (De). *Œuvres diverses* de Grécourt, nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. Luxembourg, 1761. 4 vol. in-12. — 1 portrait par Garand, 3 frontispices et 4 fleurons par Eisen, extrêmement jolis, gravés par Baquoy. (De 20 à 25 fr., et plus en maroq.)

— *Œuvres choisies* de Grécourt. Genève (Cazin), 1777. 3 vol. in-18. — 3 frontispices dont 2 par Eisen et 1 par Marillier, sans nom de graveur, sauf N. D. L. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres complètes* de Grécourt, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. Paris, Chaignieau aîné, 1796. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Dupréel, et 8 mauvaises figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun et Dupréel. (De 40 à 50 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.)

GRESSET. *Œuvres choisies* de Gresset, ornées de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Saugrain, imprimerie de Didot jeune, an IIe (1794), in-18. — 5 très-jolies figures. (De 6 à 10 fr.)

Se trouve aussi sur papier vélin et grand papier vélin, les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Gresset.* Paris, Volland, 1794. 2 vol. in-8. — 6 figures non signées, sur acier, et 1 portrait de Gresset dans un médaillon. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de Gresset.* Paris, Renouard, 1811. 2 vol. in-8. — 1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par

Simonet et 1 par de Ghendt. Le Parrain magnifique, à la fin du 2e volume, porte la date de 1810. (De 30 à 40 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.)

GROSE. *Principes des caricatures*, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose, membre de la Société des antiquités de Londres, traduits en français avec des augmentations. Paris, Renouard, an X (1802). Grand in-8, pap. vélin. — 1 portrait et 28 figures, dont plusieurs se plient, par Berggold, Grose, Newton et Woodward, gravées par Grohmann. (De 20 à 25 fr.)

GUARINI. *Il Pastor fido*, tragicom. pastor. del cav. Guarini. In Parigi, Appresso Prault, 1750. In-16. — 1 titre gravé par Moreau, et 6 très-jolies vignettes par Cochin, gravées par Prévost. (Les vignettes portent toutes la date de 1745 à la suite du nom de Cochin, et une porte celle de 1765 à la suite du nom de Prévost, ce qui pourrait bien être une faute.) (De 7 à 8 fr.)

GUIARD DE SERVIGNÉ. *Les Sonnettes*, ou Mémoires du marquis D***. Nouvelle édition, avec de jolies figures en taille-douce. A Berg op Zoom, 1751. 2 parties en 1 vol. petit in-8. — 1 joli frontispice avec le titre : Recueil de poésies fugitives, et 2 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

GUSTAVE III. *Collection des œuvres* politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède, suivies de sa correspondance. Stockholm, Charles Delen, 1804. 5 vol. in-8, pap. vélin. — 1 portrait par Lafreusen, gravé par Gaucher, et 7 figures par Hjelm et Limnell, gravées par Dambrun, Delaunay, Gaucher, Halbou et Heland. (De 15 à 20 fr.)

Les figures sont assez belles.

H

HAMILTON. *Mémoires du comte de Grammont,* par le C. Antoine Hamilton. Édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. Londres, Edwards (s. d.). In-4, pap. vélin. — Les noms des dessinateurs sont Harding et Voet, et ceux des graveurs : Bartolozzi, Birrell, Barker, Claessens, Clamp, Gardiner, Harding jeune, Knight, Legoute, Legoux, Nugent, Ogborne, Parker, Scheneker, Shineker? (le même?) Schiavonetti, Silvester, Tomkins, Van den Berghe et Vandenburg.

Outre les 72 portraits, il y a une vue de la résidence de Somerhill. Deux gravures portent les dates de 1792 et 1793. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

— *Œuvres du comte Antoine Hamilton.* Paris, Renouard, 1812, 3 vol. in-8. — 4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 7 portraits par Saint-Aubin ? (De 20 à 25 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

De Lévis a fait une suite aux Contes d'Hamilton en un volume.

HANCARVILLE (D'). *Antiquités étrusques*, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de Sa Majesté britannique en cour de Naples, 1766-1767. 4 vol. grand in-folio. — 520 figures, 16 grandes vignettes, 8 culs-de-lampe et 35 magnifiques lettres ornées, par Beaulieu, Bracci, Cardon, Nolli et Tierce, gravés par Lamberti et Pignatari. Les figures et les lettres sont les unes noires, les autres coloriées. (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.)

Édition splendide et de grand luxe.

— *Antiquités étrusques*, grecques et romaines, ou les beaux vases grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. Paris, David, 1787. 5 vol. in-4. — 1 frontispice, qui porte la date de 1785, répété dans chaque volume, et 361 planches, dont 183 coloriées.

Les sujets représentés sur les planches 32, 50 et 60 du 2e volume, 3 et 65 du 3e, 59, 64, 66, 68 et 71 du 4e, et 42 du 5e volume, sont un peu érotiques. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

— *Monumens de la vie privée des douze Césars*, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Caprées, chez Sabellus. 1780. In-4. — 1 frontispice et 50 gravures du genre spintrien.

Il y a deux éditions sous la même date. Sur celle qui est à préférer, le titre occupe 11 lignes et les *s* sont longues, tandis que dans la réimpression le titre n'a que 10 lignes et les *s* sont courtes.

On réunit à cet ouvrage le suivant :

— *Monumens du culte secret des dames romaines*, pour servir de suite à la Vie privée des douze Césars. A Caprées, chez Sabellus. 1784. In-4. — Frontispice et 50 gravures du genre spintrien.

La bonne édition de ces deux ouvrages se vend de 200 à 250 fr., et plus en maroquin. La réimpression, de 70 à 100 fr., et plus en maroq.

Dans la réimpression on a mis la date 1780 et les *s* du texte sont courtes au lieu d'être longues.

Il existe plusieurs autres éditions de ces deux ouvrages, dont une in-8, assez bonne, avec les figures réduites, une in-4 avec la traduction des vers latins, une en 2 vol. in-8, de l'imprimerie du Vaticant (*sic*), 1786 (vers latins traduits et gravures copiées), et enfin une in-8 avec le texte gravé; celle-ci a beaucoup moins de valeur.

Ces deux ouvrages dénotent beaucoup d'esprit, et font beaucoup d'honneur à l'érudition de d'Harcanville; mais presque toutes les pierres gravées, médailles, etc., sont imaginaires. Ce sont donc de mauvais livres sous le rapport de l'authenticité des monuments, auxquels on ne peut pas se fier. Ceux qui désirent connaître les véritables médailles spintriennes devront consulter la description des pierres gravées du duc d'Orléans par de Lachaud et Leblond.

— *Priapi uti observantur* in gemmis antiquis. Lugd. Batavorum. Petit in-4, texte gravé et imprimé en rouge (vers 1790). — 1 frontispice. Le second volume porte pour titre :

Veneres uti observantur in gemmis antiquis. B. II. Petit in-4, texte gravé. — 1 frontispice et les deux volumes réunis contiennent 65 figures coloriées, non signées. (De 75 à 100 fr.)

HÉLIODORE. *Amours de Théagène et Chariclée,* histoire éthiopienne. Paris, Coustelier, 1743. 2 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert aux deux titres, 1 frontispice, 10 vignettes, dont il n'y en a que 5 de différentes, et 10 figures; le tout de la même médiocrité. (De 15 à 20 fr.)

— *Amours de Théagène* et Chariclée, histoire éthiopienne. Genève (Paris, Cazin), 1782. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delignon. (De 8 à 10 fr.)

— *Amours de Theagenes* et de Chariclée, histoire éthiopique.

Genève, 1782. 2 vol. in-8. — 1 très-joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay.(De 10 à 12 fr.)

Heures (Les) de Paphos, contes moraux par un sacrificateur de Vénus, 1787. In-8. — 1 titre gravé avec fleuron érotique, texte gravé, 4 culs-de-lampe et 12 assez jolies figures érotiques, non signées, dans le style de Desrais. Les culs-de-lampe sont chastes.

HÉNAULT. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, etc., troisième édition. Paris, Prault père et fils, 1749. Grand in-4. — 1 fleuron sur le titre, par Cochin; 1 frontispice par Boizot, gravé par Lépicié; 3 vignettes et 36 culs-de-lampe de la plus grande beauté par Cochin, et 71 portraits par Boizot, de Leu, Robert, Thomassin et Van Loo, gravés par Aveline, Dupuis, Duchamge, Edelinck, Fessard, Fiquet, Fillœul, Gaillard, Pinssio, Ravenet, Roy, Schmidt et Thomassin.

Magnifique édition, peut-être même supérieure à la suivante. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

— *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, etc. Paris, Prault, 1768. 1 vol. grand in-4, relié généralement en 2. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre (c'est celui de l'édition de 1749), un très-beau portrait de la reine, par Nattier, gravé par Gaucher, dans la vignette qui est en tête de la dédicace gravée; 3 vignettes par Cochin, gravées par Moreau; 3 lettres ornées par Chedel, 30 culs-de-lampe par Moreau, 1 grand cul-de-lampe à la fin du règne de Louis XIV, occupant toute la page, et 35 estampes allégoriques par Cochin, gravées par Aliamet, Delaunay, Martini et Rousseau, précédées d'un titre gravé. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

— *Pièces de théâtre*, en vers et en prose (par le président Hénault), 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil, et 5 vignettes, dont 4 par Eisen, gravées par de Longueil et Legrand, et 1 par de Sève, gravée par Duflos.

Ces pièces de théâtre, dont la pagination recommence à chacune, portent, les unes la date de 1769, les autres de 1770.

Les illustrations sont ravissantes. (De 15 à 20 fr.)

Histoire de la Galanterie chez les différens peuples. Paris, Maradan, 1793. 2 vol. in-18. — 2 jolis frontispices non signés. (De 15 à 20 fr.)

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de 400 figures en taille-douce, etc. Amsterdam, Pierre Mortier, 1700. 2 vol. in-folio. — 2 frontispices, 1 fleuron qui est placé sur le titre de chacun des volumes, 2 vignettes dont une qui sert à la préface de chaque volume, 1 lettre ornée, dans le même cas; 214 planches ayant deux figures par planche, 28 culs-de-lampe, tous dans le second volume, et 5 cartes. Ces illustrations sont par Elgers, Elliger (probablement le même nom autrement écrit), Goerée, Picart, Tideman, Van der Plaes, etc., gravées par Baptist, de Blois, Later, Mulder, V. Gouwen, etc. (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Les épreuves sont meilleures dans l'édition hollandaise (70 à 100 fr.). La dernière planche de l'Apocalypse ayant été cassée, fut raccommodée avec des clous qui se voient sur beaucoup d'épreuves. Les amateurs recherchent en conséquence les exemplaires avec la dernière planche *avant les clous*. Un exemplaire en français, sur grand papier, avant les clous, relié en maroquin par Derome, vaut 600 fr.

HOLBEIN. *Œuvres de Jean Holbein*, ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagné d'explications historiques et critiques... par Chrétien de Méchel. Basle, chez l'auteur, 1780. In-plano.

La première partie contient *Le Triomphe de la mort*, qui renferme 12 planches formant 47 sujets, 2 grandes planches et 2 culs-de-lampe.

La seconde partie contient *La Passion de Notre-Seigneur* (*sic*).

Elle a un titre gravé et 12 planches. Une note dit : « Cette seconde partie est accompagnée de la vie de ce fameux peintre. » La vie n'a jamais paru.

La troisième partie est composée de 12 costumes suisses, en bistre, publiés en 1790.

La quatrième partie se compose de portraits d'hommes illustres du XVIe siècle, etc., qui sont : Holbein, — sa femme et ses enfants ; — Meier, — sa femme ; — Amerbach ; — Érasme ; — la famille de Thomas Morus (en bistre), 1794. (De 100 à 120 fr.)

HOMÈRE. *Œuvres complètes* d'Homère, traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes littéraires, historiques et géographiques, suivies des imitations des poëtes anciens et modernes, par M. Gin. Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1786. 4 vol. grand in-4 (ou in-8). — 1 frontispice sur lequel est le portrait d'Homère et 24 figures par Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière; et en outre une carte géographique. Sur l'édition in-4, les figures sont encadrées et se trouvent avant la lettre. Sur l'édition in-8, le cadre a été enlevé et la lettre ajoutée.

Malgré le titre d'Œuvres complètes d'Homère, cette édition ne contient que l'Iliade. (L'édition in-8 se vend de 20 à 25 fr.; l'in-4 de 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

Au catalogue de la vente Labédoyère, en 1862, on trouve au n° 53 quatre dessins in-8 à l'encre de Chine, exécutés par Marillier pour l'Odyssée et qui n'ont pas été gravés.

— *L'Iliade* d'Homère. Nouvelle traduction. Paris, 1773. 3 vol. grand in-8. — 3 beaux frontispices par Cochin, gravés par Gaucher, Romanet et Saint-Aubin. (De 10 à 12 fr.)

— *L'Iliade* d'Homère, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres.

Nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie royale, 1781. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 24 vignettes par Biosse. (De 8 à 10 fr. Un exemplaire en maroquin rouge, 30 fr.)

— *L'Odyssée* d'Homère, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. Paris, de l'Imprimerie royale, 1782. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 24 vignettes par Biosse. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Œuvres* d'Homère, traduites du grec par Mme Dacier, avec l'introduction en 7 volumes. (C'est le faux titre; les titres portent : *Introduction*, etc.; *l'Iliade*, etc., et *l'Odyssée*, etc.) Amsterdam, J. Wetstein, 1731. 7 vol. in-12. — 3 frontispices, un fleuron qui se répète sur le titre de chaque volume, 24 figures pour *l'Iliade*, par B. Picart, 24 pour *l'Odyssée*, très-inférieures, par Farret, gravées par Jongm. et V. Buysen, et 5 planches de monuments. (De 50 à 60 fr.)

Dans la réimpression de Leyde de 1766, les épreuves sont usées. (De 26 à 30 fr.)

HORACE. *Quinti Horatii Flacci opera.* Londini æneis tabulis incidit Johannes Pine, 1733-1737. 2 vol. in-8, texte gravé. — 2 fleurons et 227 illustrations en tant que frontispices, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés.

Magnifique ouvrage, très-recherché, auquel il ne manque que plus de finesse d'exécution et plus de connaissance de l'antique dans le dessin des médailles, dont beaucoup sont prises d'après des auteurs connus pour le nombre de pièces fausses qu'ils ont publiées.

Les exemplaires du premier tirage se reconnaissent à ce qu'à la page 108 du 2e volume on lit sur la médaille : CÆSAR TRIBVN. POST.EST. au lieu de POTEST, qu'on a mis plus tard, et qui est la faute corrigée.

Les exemplaires de premier tirage se vendent habituellement de 200 à 250 fr., et plus reliés par Derome; ceux du second tirage, de 100 à 120 fr.

— *Quinti Horatii Flacci carmina*, nitori suo restituta, accurante Steph. And. Philippe. Paris, Coustelier, 1746. In-12. — 1 frontispice d'après B. Picart, gravé par Duflos, 10 vignettes, dont 6 différentes, et 4 culs-de-lampe, non signés. (De 8 à 10 fr.)

— *Quintus Horatius Flaccus*. Birmingham, J. Baskerville, 1762. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par Wale, gravé par Grignion, et 1 écusson. (De 8 à 10 fr.)

HUBER. *Choix de poésies allemandes*, par M. Huber. Paris, Humblot, 1766. 4 vol. in-12. — 1 figure par Eisen, gravée par Longueil, et 2 vignettes par Watelet. (De 8 à 10 fr.)

HURTADO DE MENDOZA. *La Vie et les Aventures* de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original Espagnol. Embellie de plusieurs figures. Brusselles (*sic*), George de Backer, 1701. 2 vol. in-12. — 1 portrait et 19 figures par Harrewyn.

Réimprimé en 1711. (La 1re édition, de 25 à 30 fr.; la seconde, de 10 à 25 fr.)

— *Aventures et Espiégleries* de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par Ransonnette. Paris, Didot le jeune, an IX (1801). 2 vol. in-8.

Les figures avec la lettre sont meilleures que les figures avant la lettre. Elles sont d'ailleurs très-médiocres, sauf celle du 17e chapitre du tome II, qui manque souvent. (Avant la lettre, de 30 à 35 fr.; avec la lettre, de 15 à 20 fr.)

HURTAUT. *L'Art de péter*, essai théori-physique et méthodique

à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austeres, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, etc. Nouvelle édition. En Westphalie, chez Florent Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1776. In-12. — 1 frontispice curieux et bien fait. (De 8 à 10 fr.)

Livre qui veut être plaisant et n'est que plat.

I

IMBERT. *Fables nouvelles,* dédiées à Madame la Dauphine. Amsterdam et Paris, Delalain, 1773. In-8. — 1 frontispice par Moreau, gravé par Née. (De 8 à 10 fr.)

— *Historiettes et Nouvelles* en vers, par M. Imbert. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Amsterdam et Paris. Delalain, 1774. In-8. — 1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Égaremens de l'Amour,* ou Lettres de Fénéli et de Milfort, par M. Imbert. Amsterdam (Paris), 1776. 2 vol. in-8. — 2 figures par Moreau, gravées par Martini. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Jugement de Pâris*, poëme en IV chants, par M. Imbert. Amsterdam (Paris), 1772. In-8. — Titre gravé par Moreau; 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

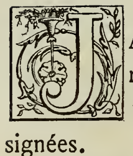
Très-jolies illustrations; mais les vignettes de Choffard ne sont pas de ses meilleures. Cet ouvrage existe en grand papier. (En grand papier, de 15 à 20 fr.; petit papier, de 8 à 10 fr.)

— *Le Jugement de Pâris*, Poëme en IV chants, par Imbert. Paris, Chaignieau aîné, 1797. In-18. — 1 titre et 4 figures par Moreau, réductions du titre et des figures de l'édition de 1772 (moins les vignettes de Choffard), gravés par Armand et Duval.

Ce poëme est imprimé à la suite de Narcisse dans l'île de Vénus (Voyez à Malfilâtre) avec la même pagination, qui commence à 127. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Bienfaits du sommeil*, ou les quatre rêves accomplis (attribué à Imbert). Paris, Brunet, 1776. In-8. — 1 titre et 4 figures par Moreau, gravés par Delaunay. (De 7 à 8 fr.)

J

ACQUEMONT. *Contes et Poésies du C. Collier,* commandant général des croisades du Bas-Rhin. Saverne, 1792. 2 vol. in-16. — 2 figures assez fines, non signées.

Recueil de contes libres, publiés sous le pseudonyme de *Collier* et avec la fausse indication de Saverne, pour ridiculiser (à ce que m'a assuré M. Charles Mehl) le cardinal de Rohan, qui y avait son château. Rare. (De 25 à 30 fr.)

JAUFFRET. *Les Charmes de l'enfance* et les plaisirs de l'amour maternel; par L. F. Jauffret; ornés de plusieurs gravures en taille-douce et suivis d'une lettre sur l'éducation physique des Russes. Troisième édition. Paris, Perret, 1793. In-18. — 1 frontispice par Queverdo, gravé par Dambrun, 1 portrait par Notte, gravé par Gaucher, et 3 figures par Queverdo, gravées par Delignon et Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

Illustrations de la plus grande beauté.

JEAURAT. *Traité de perspective* à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, etc., par M. Edme-Sébastien Jeaurat, Ingénieur-géographe du roi. Paris, Jombert, 1750. In-4. — 100 planches techniques, 1 vignette par Soubeyran et 55 culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Babel et Cochin (une seule par Cochin).

Les culs-de-lampe, très-fatigués, appartiennent à des ouvrages plus anciens : l'un porte la date de 1730. (De 25 à 30 fr.)

Jeux de Calliope (*Les*), ou Collection de poëmes anglois, italiens, allemands et espagnols, en 2, 3 et 4 chants. Londres et Paris, Ruault, 1776. In-16. — 4 figures par Gibelin, gravées par Marchand.

J'ignore si cet ouvrage a été continué. Cette première partie contient l'Économie de l'amour, poëme en 4 chants, imité de l'anglais du Dr Armstrong. (De 15 à 20 fr.)

JOINVILLE. *Histoire de saint Louis*, par Jehan sire de Joinville. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite, etc. Paris, de l'imprimerie Royale, 1761. In-folio. — 1 fleuron sur le titre, par Gravelot, gravé par Lemire; 3 vignettes par Eisin (*sic*) et Gravelot, et 3 culs-de-lampe par Gravelot, gravés par Lemire et Sornique, et 3 lettres gravées. (De 40 à 50 fr.)

JOMBERT. *Catalogue* de l'œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils, etc., par Charles-Antoine Jombert. Paris, Prault, 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre et 1 vignette sur laquelle se voit le portrait de Cochin, par Prévost.

Ouvrage très-utile pour les renseignements sur Cochin. (De 8 à 10 fr.)

JOSEPH (FLAVIUS). *Histoire des Juifs*, écrite par Flavius Joseph

sous le titre de Antiquités Judaïques, traduite sur l'original grec, revû sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des Juifs. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1701-1702. 3 vol. pet. in-8. — 1 frontispice par Van Orley, gravé par Berterham ; 1 en-tête dans le premier volume et 204 vignettes, non signés.

A cet ouvrage se joint toujours le suivant :

— *Histoire de la guerre des Juifs* contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'original grec, revû sur divers manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille-douce. Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1703. 2 vol. pet. in-8. — 1 en-tête dans le premier volume et 26 vignettes, ce qui fait un total de 230 vignettes pour les cinq volumes réunis, dont beaucoup sont des imitations ou des réductions des grandes vignettes de la Bible de Royaumont de 1670. (En papier fort, de 100 à 120 fr., et plus en maroq.)

Il y a eu des réimpressions en papier ordinaire. (De 40 à 50 fr.)

Joujou (Le) des demoiselles, avec de nouvelles gravures. In-4. — 1 frontispice et 52 vignettes (dont plusieurs sont libres) au bas desquelles sont des poésies dont le texte est gravé. (De 60 à 70 fr.)

— *Le Joujou des demoiselles*. Nouvelle édition, avec de nouvelles gravures. Pet. in-4. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 50 vignettes pour le Joujou et 5 vignettes pour les Épigrammes. Le texte est gravé, et le frontispice est d'Eisen, gravé par Lemire. (De 40 à 50 fr.)

JUNQUIÈRES. *Caquet-bon-bec*, la Poule à ma tante, poëme badin. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée d'un chant.

(Paris), 1763. Pet. in-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Baquoy. (De 4 à 5 fr.)

— *Caquet-bonbec*, la Poule à ma tante, poëme badin. Nouvelle édition, 1785. In-18. (De l'Imprimerie royale.) — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice non signé, 8 vignettes et 6 culs-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt, Legouaz, Legrand, Longueil, Masquelier, Née, Ponce et Mme Ponce.

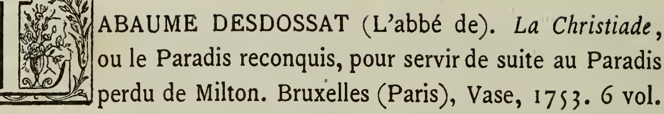
Sauf le frontispice, les autres illustrations avaient déjà servi aux fables de Dorat. (Vendu 30 fr. dans une vente.)

JUVÉNAL. *Satires de Juvénal*, traduites par J. Dusaulx. (Le texte latin est en regard.) Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1796. 2 vol. grand in-4, papier vélin. — 2 frontispices par Moreau, gravés à l'eau-forte par Giraud, et terminés l'un par Dambrun, l'autre par Dupréel.

Existe aussi in-folio. (De 25 à 30 fr.)

JUSTIN. *Justini historiarum* ex Trogo Pompeio libri XIV. Paris, Barbou, 1770. In-12. — 1 beau frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil, et 1 vignette non signée. (De 5 à 6 fr.)

L



LABAUME DESDOSSAT (L'abbé de). *La Christiade*, ou le Paradis reconquis, pour servir de suite au Paradis perdu de Milton. Bruxelles (Paris), Vase, 1753. 6 vol. in-12. — 1 frontispice, 12 figures et 12 vignettes par Eisen, gravés par Chenu, Delafosse, Lemire et Sornique.

Ces illustrations, de la première manière d'Eisen, sont très-fines et très-jolies. (De 15 à 20 fr.)

LABORDE (De). *Choix de chansons* mises en musique par M. de Laborde, premier valet de chambre ordinaire du roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. Paris, de Lormel, 1773. 4 vol. grand in-8, souvent reliés en 2. Le texte et la musique sont gravés par Moria et Mlle Vendôme. — 1 titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née, et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bou-

teux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née. Dans quelques exemplaires on a ajouté un portrait de Laborde.

La figure 2 du tome Ier a été gravée deux fois. Les figures du premier volume seul ont été toutes tirées avant la lettre De celles des autres volumes, il n'y a que quelques épreuves avant la lettre et les numéros.

Un exemplaire sur peau de vélin, avec 99 dessins originaux, passé à la vente Radziwill, a été acquis par M. le duc d'Aumale pour 7,000 fr. Un autre, mais en papier et non rogné, avec 95 eaux-fortes et le premier volume avant la lettre, a été adjugé pour 2,000 fr. à la vente Aguillon, en 1870.

Les exemplaires ordinaires, en veau, se vendent de 500 à 600 fr., et plus en maroquin.

Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. Le premier volume (par Moreau) est encore supérieur aux trois autres, et il existe quelques exemplaires très-rares de cet ouvrage où les gravures de ce volume sont avant la lettre. (Le frontispice du tome II est daté de 1774.) La musique de Laborde, assez agréable, manque d'originalité, fourmille de fautes d'harmonie dans les accompagnements, et a le grave défaut d'être écrite dans un diapason d'une hauteur fabuleuse et en même temps beaucoup trop étendu.

— *Essai sur la musique ancienne et moderne.* Paris, Pierus et Onfroy, 1780. 4 vol. in-4. — 6 vignettes par Malapeau et Masquelier, 59 figures par Bouland, Mirys et Paris, gravées par Bouland, Chenu, Picquenot et Mme Ponce, et 132 planches de musique. (De 50 à 60 fr.)

— *Mémoires historiques* sur Raoul de Coucy. Paris, Ph. Pierres, 1781. 2 vol. très-petit in-8. — 3 portraits et 1 figure, non signés, plus 12 pages de musique gravée.

(Les exemplaires en veau, de 15 à 20 fr., et plus en maroq. Un exemplaire sur peau de vélin a été vendu à M. Paillet, 300 fr.)

LA BRUYÈRE (De). *Les Caractères* de M. de La Bruyère. Paris, David père, 1750. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés et 2 frontispices par de Sève, gravés par Fessard. (De 10 à 12 fr.)

Illustrations jolies et fines. Voyez encore à THÉOPHRASTE.

LACHAU (De) et LEBLOND. *Description des principales pierres gravées* du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, Lachau, Leblond et Pissot, 1780. 2 vol. in-fol. — Superbe frontispice par Cochin, gravé par Saint-Aubin, représentant le duc d'Orléans; 1 fleuron sur le titre, qui se répète sur celui du 2e volume, par Saint-Aubin, 79 pierres gravées par Saint-Aubin (non signées), 2 vignettes dont l'une de Cochin, gravée par Saint-Aubin, et l'autre de Saint-Aubin seul, et 55 admirables culs-de-lampe par Saint-Aubin, dont quelques-uns non signés. Les exemplaires complets de ce remarquable ouvrage contiennent, en outre, à la fin, 1 frontispice et 7 planches de médailles spintriennes, dessinés et gravés par Saint-Aubin. (Exemplaires avec les spintriennes, de 100 à 120 fr., et sans ces planches, de 30 à 40 fr.)

Il a été fait un nouveau tirage des spintriennes, mais les épreuves en sont bien moins belles.

LAFARE (De). *Poésies* de M. le marquis de La Farre (*sic*). Genève. (Paris, Cazin). 1777. In-24. — 1 joli frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 2 à 3 fr.)

LAFARGUE (De). *Œuvres mêlées* de M. de La Fargue, des académies royales des sciences, belles-lettres et arts de Caen et de Lyon. Paris, Duchesne, 1765. 2 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert au titre des deux volumes, 3 très-jolies figures et 2 vignettes par Gravelot, gravées par Lemire. (De 5 à 6 fr.)

LA FONTAINE. *Fables choisies,* mises en vers par J. de La Fontaine. Paris, Desaint et Saillard, 1755-1759. 4 vol. in-folio. — 1 frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin; 1 portrait d'Oudry, d'après Largillière, gravé par Tardieu, et 276 figures par Oudry, gravées par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Beauvarlet, Cars, Chedel, Chenu, Chevilet, Cochin, Cousinet, (Élisabeth), Dupuis, Duret, de Fehrt, Fessard, Flipart, Floding, Gaillard, Gallimard, Lebas, Legrand, Lemire, Lempereur, Martenasie, Marvil, Menil, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pelletier, Pitre, Poletnich, Prévost, Radigues, Riland, Rode, Salvador, Sornique, Surugue, Tardieu et Teucher.

Les dessins d'Oudry n'étaient que des esquisses. Ils furent retouchés sur les épreuves au crayon noir et blanc par Cochin, qui fit lui-même tous les traits pour les graveurs.

Cette merveilleuse édition a été tirée sur papier ordinaire, sur moyen papier de Hollande, sur très-grand papier, dit impérial, et sur très-grand papier de Hollande. Ce dernier est fort rare et cher.

Les dessins d'Oudry ont été payés 1500 francs à la vente de Bure en 1853, et 6,000 francs à la vente Solar.

(Sur papier ordinaire, relié en veau, de 200 à 300 francs; sur moyen papier de Hollande, qui paraît être le plus beau, de 500 à 600 francs; sur très-grand papier, dit impérial, de 700 à 800 francs; sur très-grand papier de Hollande, où tous les exemplaires sont en ancien maroquin, reliés par Derome ou autres, de 2,000 à 3,000 francs, suivant le mérite de la reliure.)

— *Fables choisies*, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. Paris, 1746, 2 vol. in-12. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres, par de Sève, 1 écusson et 245 vignettes à mi-page, mauvaises pour la plupart, par F. C. et de Sève, gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr., et plus en maroq.)

Dans les réimpressions, les figures dont les épreuves sont usées, sont encore plus mauvaises. (De 10 à 15 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine, Leide, 1761-1786, et plus tard avec un nouveau titre gravé portant : Amsterdam, chez J. Van Gulik, 1802. 6 vol. in-8. — 1 portrait de La Fontaine, de Rigault, gravé par Picart, 1 frontispice et 276 figures d'après Oudry, gravées dans les deux premiers volumes par Punt et Delfos, et dans les quatre suivants par Vinkeles. Le frontispice est par Vinkeles et porte la date 1787 : par conséquent il manque quelquefois dans les exemplaires qui ont le titre primitif.

Les gravures sont très-belles, et il existe des exemplaires de cet ouvrage sur papier de Hollande : mais le texte étant détestable comme impression et comme incorrection, cela n'augmente en rien la valeur du livre.

Il est difficile de trouver les figures du 11e et du 12e livre en belles épreuves ; elles sont souvent brunes d'impression. (De 60 à 70 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce. Les figures par le sieur Fessard. Le texte par le sieur Montulay. Dédiées aux enfants de France. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 vol. in-8. — 250 figures, compris les titres et le frontispice, et 450 vignettes et culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Leutherbourg, Meyer et Monnet. Le nom de Montulay ne paraît que sur les titres des deux premiers volumes ; sur celui du troisième on voit celui de Drouët, et les trois derniers ne portent pas le nom du graveur du texte.

Cette édition, dont les gravures ne sont pas des plus belles, est cependant assez recherchée, surtout en ancienne reliure en maroquin. En tous cas, il faut avoir soin de choisir les exemplaires du premier tirage, et rejeter absolument ceux où le nom de Deslauriers, papetier, remplace celui de l'auteur. Le papier des bons exemplaires

est fort beau. (La bonne édition de 80 à 100 fr., et plus en maroquin; les exemplaires ordinaires, de 50 à 60 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. Bouillon, 1776. 4 vol. in-8. — 1 frontispice d'après celui d'Oudry et 248 figures très-mal copiées ou imitées d'Oudry, dont quelques-unes portent le nom des graveurs Alard, Bertin, Crescent et Savart. (De 15 à 20 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-24. — 1 très-joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine. Londres (Cazin), 1780. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delvaux. (De 3 à 4 fr.)

— *Fables* de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. Paris, Didot l'aîné, 1787. 6 vol. in-18, papier vélin. 1 frontispice et 274 figures, qu'il faut avoir soin de choisir avant les numéros. (De 200 à 250 fr.)

Il y a une réimpression. Paris, Bossange, 1796, en 6 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

— *Fables causides* de La Fontaine en bers gascouns. A Bayonne, de l'Emprimerie de Paul Fauvet Duhard, 1776. In-8. — 1 titre gravé et 1 frontispice par Moreau, gravé par Lemire. (De 7 à 8 fr.)

Je ne cite que pour mémoire les éditions en 2 vol. in-12 des Fables de La Fontaine de La Haye, 1700, et d'Amsterdam, 1728, avec les vignettes de Cause, parce que l'une et l'autre ne donnent que des copies ou de nouveaux tirages des vignettes, qui appartiennent en plein au XVIIe siècle.

Une curiosité qui n'entre point dans une description de livres à vignettes, mais qui est intéressante à signaler, c'est que Gravelot a fait les dessins de 12 fables de La Fontaine avec des encadrements

d'un goût délicieux, qui renferment chacun deux fables, et qui étaient destinés à orner des écrans. La bibliothèque de la rue Richelieu conserve dans le département des estampes un exemplaire de ces dessins, gravés sans signatures et extrêmement rares.

— *Contes et Nouvelles* en vers de La Fontaine. Amsterdam (Paris, David jeune), 1743, 1744 ou 1745. 2 vol. pet. in-8. — 1 beau frontispice, qui ne se trouve qu'avec la date de 1745, 2 fleurons sur les titres et 70 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, sans signatures de dessinateurs ni de graveurs. Les contes « On ne s'avise jamais de tout » et « A femme avare » passent pour avoir été gravés par Larmessin, d'après les tableaux de Lancret.

Ces figures sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites sur les Contes de La Fontaine. (De 50 à 60 fr.)

Cette édition a été réimprimée en 1776 : épreuves usées. (De 10 à 15 fr.)

Nota. Je ne cite que pour mémoire les Contes de La Fontaine avec les figures de Romain de Hooge, dont la première et meilleure édition est de 1685, et se vend de 150 à 200 fr. en maroquin.

— *Contes et Nouvelles* en vers, par M. de La Fontaine. Amsterdam (Paris), 1762. 2 vol. pet. in-8. — Portraits de La Fontaine, d'après Rigault, gravé par Ficquet; d'Eisen, d'après Vespré, gravé par Ficquet, et de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même; 80 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et L'Ouvrier; 4 vignettes, dont 2 grandes, et 53 culs-de-lampe, par Choffard, non compris celui où est son portrait, faisant en totalité 140 morceaux de gravure.

Parmi les livres illustrés du XVIII[e] siècle, cette édition des Contes de La Fontaine, dite des fermiers-généraux, est l'ouvrage dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. Aussi, quoique assez commun, est-il très-recherché et d'un prix élevé, surtout lorsque

les épreuves sont de premier choix[1]. Elle a eu une réimpression en 1792, et deux contrefaçons en 1764 et 1777, faciles à reconnaître parce que les figures y sont retournées. Ainsi, sur la première de Joconde, Joconde, qui est tourné à gauche dans l'édition originale, l'est à droite dans la contrefaçon. En outre, dans une édition sans date, avec l'indication de Londres (2 vol. in-12), ces figures ont été copiées par Martinet.

6 figures, découvertes dans l'origine, ont été couvertes ensuite ; ce sont : le Cas de conscience, le Diable de Papefiguière, les Lunettes, le Bât, le Rossignol, et enfin Richard Minutolo, dont la gravure double, dans l'exemplaire de Labédoyère, vendu à la vente Capé, montrait la robe de la femme un peu relevée. Les deux premières se rencontrent fréquemment, mais les quatre dernières sont extrêmement rares.

Outre ces 6 figures, découvertes dans l'origine, il paraît que la première du Roi Candaule a été modifiée également ; et quant au Remède, sur de certains exemplaires les rideaux sont ornés et le parquet terminé, et sur d'autres ils ne le sont pas. Enfin, plusieurs figures ont été gravées deux fois par des artistes différents.

Un assez grand nombre de figures furent rejetées par la société des amateurs à qui l'on doit cette édition, et remplacées par d'autres : les unes parce qu'elles étaient peut-être un peu libres, telles que le Tableau et la Servante justifiée, les autres parce qu'elles n'étaient pas assez bien exécutées. En général, elles sont un peu plus petites que les bonnes. Voici le nom de celles qui sont venues à ma connaissance, et que quelques curieux ajoutent à leurs exemplaires :

Tome I : Le Cocu battu et content, le Savetier, la Servante justifiée, la Gageure des trois commères (2e gravure), le Calendrier des vieillards, A femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais

1. Les exemplaires en maroquin ancien ordinaire valent de 500 à 600 fr. Un exemplaire aux armes de Mme de Pompadour a été vendu 5,000 fr.; celui de Mme Dubarry 500 fr. par M. Pothier en 1867, plus tard 3,000 fr., et dernièrement 1,000 fr.

de tout, la Coupe enchantée, le Petit Chien, la Clochette, le Juge de Mesle, Sœur Jeanne.

Tome II : Les Oies du frère Philippe, l'Oraison de saint Julien, la Mandragore, les Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Tableau, le Contrat, le Rossignol (autre que la figure qui a été citée plus haut).

Il paraîtrait qu'il existe encore : Le Gascon puni, le Pâté d'anguille, le Baiser rendu, le Berceau, et Mazet.

Je dois à l'obligeance de M. Lemaire Mallebay, amateur des plus distingués, de pouvoir donner connaissance du très-curieux prospectus suivant, rédigé par le libraire qui a fait imprimer l'édition de 1792. Je le donne en entier, sans rien changer au style, à l'orthographe ni à la ponctuation.

Contes de la Fontaine.

Edition dite des Fermiers-Généraux, donnée au Public par une Société d'Amateurs en 1762 ; deux volumes in-8 ; enrichie de 144 morceaux de Gravures des plus grands Maîtres.

Cette Edition, généralement regardée comme la précieuse (*sic*) de la littérature, est plus connue à Paris que dans le reste du royaume, parce qu'ayant été annoncée comme faite à Amsterdam, sans nom de libraire, la Province n'a pas su à qui s'adresser pour en avoir.

Quoiqu'elle soit parfaitement connue des amateurs, on en donne en substance l'annonce ; car, manquant absolument à la Librairie depuis 1767, beaucoup de personnes ont été trompées par une contrefaction qui a eu lieu en 1764 [1], et qui se vend encore aujourd'hui; et d'autres ont été rebutées par les prix exorbitants qu'on les payoit, même dans les ventes [2].

Il y a 144 morceaux de Gravures, qui consistent en deux Portraits, quatre-vingt-trois Estampes, six Médaillons, et cinquante-trois Culs-de-lampes.

1. Il paraît que ce libraire n'a pas eu connaissance de celle de 1777.

2. Que diraient ces personnes, si elles vivaient aujourd'hui, du prix de tous les exemplaires en général, et surtout de celui qui a été payé 7,000 fr. à la vente de M. Brunet, grâce à la reliure de Derome?

Le portrait de la Fontaine regarde le frontispice du premier volume.

Celui de M. Eissen, Dessinateur, regarde le frontispice du tome deuxième.

Ces portraits ont été gravés par M. Fiquet, homme unique en ce genre.

Les Estampes dessinées par M. Eissen expriment sans obscénité les instans les plus piquants des Contes : on reconnoît dans plusieurs la touche de Rubens, dans d'autres celle de Teniere, dans la plupart celle des Graces.

MM. Aliamet, Flipart. Lemire, Longueil et autres, ont répandu dans la Gravure de ces Estampes toute la force et le charme de leur art ; le goût, l'élégance, le précieux fini de la Mignature, s'y trouvent réunis.

M. Choffart, dont le talent dans le genre Arabesque est supérieur, a composé et gravé les Culs-de-lampes ; ils sont allégoriques aux sujets et généralement goûtés; le portrait de cet artiste célèbre est placé en médaillon dans les ornemens du Cul-de-lampe du Rossignol.

Il y a quatre gravures d'augmentation, dont une dans le Faucon [1], une dans la Coupe enchantée, une autre dans l'Amandragore (*sic*), et un Cul-de-lampe représentant le Tombeau de la Fontaine, placé à la fin de sa Vie. Nous ignorons les motifs qui les avaient fait manquer aux Exemplaires qui ont été vendus, ayant trouvé les cuivres et les figures de tirés.

La Typographie est parfaite, ayant fait les dépenses de la faire réimprimer d'un plus beau caractère et dessus plus beau papier.

Cet ouvrage, le plus précieux de son genre, séquestré depuis 1767 par des circonstances particulières, a été tiré, pour les figures, au nombre de deux mille, ayant trouvé douze cents de chaque figures (*sic*) de tirés : [2] on a reconnu par la recherche et vérification des registres et papiers de comptabilité, trouvés dans le marché lors de l'acquisition, qu'il n'en avoit été vendus que huit cents Exemplaires, et que les deux mille de figures ont été tirés de suite, et employés indistinctement, sans choix, ayant trouvé sur les chemises de chaque cent de Figures beaucoup plus du premier mille que du deuxième [3]; ce qui satisfera les Amateurs, qui pourront se procurer des

1. Il paraît que cette gravure, placée effectivement au Faucon, appartient à l'Oraison de saint Julien.

2. Cette phrase est incompréhensible ponctuée ainsi. La voici rétablie : « Cet ouvrage, etc., a été tiré, pour les figures, au nombre de deux mille : ayant trouvé douze cents de chaque figure de tirés, on a reconnu, etc. »

3. Il n'en est pas moins vrai que les figures de l'édition de 1792 sont généralement plus faibles que celles de 1762 ; et si effectivement, après vérification faite par le libraire Chevalier, il en existait en 1792 plus du premier mille que du second, les figures de cette réimpression devraient au contraire être meilleures que celles de l'édition première. Il y a ici erreur ou mauvaise foi.

premières et belles épreuves. Ces 1200 exemplaires de vendus on ne sera pas certain d'en avoir d'aussi belles.

Le prix des deux volumes est de 60 livres, brochés.

On en trouve de reliés en veau et maroquin de plusieurs façons.

Le prix des reliures se paye à part aux prix déboursés.

Ils se vendent chez CHEVALIER, Libraire, au Vieux Louvre, Porte du Cadran, ci-devant Royale [1].

A PARIS.

Pour éviter toute contrefaction, chaque Exemplaire sera signé de sa main.

De l'imprimerie de Ramet, rue basse des Ursins, en la Cité, n° 2.

Pour en finir avec ce qui concerne cette édition, je ferai observer : 1° qu'il y a des exemplaires de 1792 où l'on a placé un titre qui porte la date de 1762, mais auxquels il est facile de ne point se laisser tromper, parce qu'outre l'aspect général de l'impression, on trouve à la fin de la Vie de La Fontaine le cul-de-lampe représentant son tombeau, qui ne se voit pas dans la véritable édition; 2° que les culs-de-lampe existent tirés à part, et que des amateurs les ont quelquefois placés dans leurs exemplaires; 3° que des curieux ont ajouté au portrait de La Fontaine qui appartient à l'ouvrage ce même portrait dans d'autres états, lorsqu'ils ont eu la chance de le rencontrer; 4° que le portrait d'Eisen est souvent faible, ayant été gravé sur du cuivre trop mou; 5° enfin, que les dessins originaux d'Eisen se trouvent dans un exemplaire qui a été, il y a quelques années, en la possession de Mme Doche.

— *Contes et Nouvelles* de La Fontaine. Londres (Paris, Cazin), 1778. 2 vol. in-18. Voyez Recueil des meilleurs Contes en vers.

— *Contes et Nouvelles* en vers, par J. de La Fontaine. Londres

1. Ces mots *ci-devant Royale* sont les seuls qui fassent reconnaître que ce prospectus est de 1792.

(Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. — 1 portrait de La Fontaine, d'après celui de l'édition des fermiers-généraux, avec le loup et l'agneau en bas (non signé) et 24 charmantes figures par Desrais et Goujet (une seule), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lingée, Maillet, H...y et R. D***. Trois ou quatre figures n'ont pas de signatures soit du dessinateur, soit du graveur.

Très-rare. (De 25 à 30 fr.)

— *Contes et Nouvelles* en vers, par Jean de La Fontaine. Paris, Didot l'aîné, 1795. 2 vol. in-4.

Cette édition, qui devait avoir 80 figures et 1 portrait, n'a pas été achevée. Le tome Ier seul en a 20, par Fragonard, Mallet et Touzé, gravées par Aliamet, Dambrun, Delignon, Dupréel, Halbou, Lingée, Patas, Tilliard et Trière, et 1 fleuron sur le titre par Choffard, qui a été replacé sur celui du second volume.

Outre ces 20 figures, il en existe encore 17, extrêmement rares, plus ou moins avancées, dont quelques-unes à l'état d'eaux-fortes, qui ne sont même pas toutes terminées. Voici la notice de ces 17 figures, qui se trouvent en plus ou moins grand nombre dans les exemplaires de certains amateurs :

1 de Joconde, 1 de la Gageure des trois commères (le Poirier), 2 de la Fiancée du roi de Garbe, 1 du Baiser (eau-forte), 1 de la Première imitation d'Anacréon, 1 de la Seconde imitation d'Anacréon (eau-forte), 1 d'Alix malade, 1 des Deux Amis, 1 de Sœur Jeanne, 1 de la Clochette (eau-forte), 1 du Juge de Mesle, 1 du Muletier (eau-forte), 1 du Petit Chien (eau-forte); et dans le second volume : 1 de l'Hermite (eau-forte), et 1 de Féronde (eau-forte).

Le titre du tome II a été fait, mais n'a pas été employé. Cependant l'eau-forte, le dessin et la gravure terminée ont figuré dans l'exemplaire de la vente Capé.

C'est à l'obligeance de M. Sieurin que je dois de pouvoir donner ces intéressants détails.

Avec les 20 gravures, de 150 à 200 fr., et plus avec les eaux-fortes.

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, par M. de La Fontaine. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duponchel. (De 2 à 3 fr.)

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. Paris, Didot le jeune, l'an troisième (1795). In-4, papier vélin. — 1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet. (De 50 à 60 fr.)

Les huit figures qui ornent cette édition ont été réduites et placées dans celle de 1797. 2 vol. in-18. — (De 30 à 40 fr.)

Existe avant la lettre. (De 60 à 70 fr.)

— *Œuvres diverses* de M. de La Fontaine. Paris, David, 1744. 4 vol. pet. in-12. — 1 portrait d'après Rigault, gravé par Pinssio, 4 fleurons sur les titres, non signés, et 4 jolies vignettes non signées. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres complettes* de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). Paris, Lefèvre, 1814. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Rigault, admirablement gravé par Ribault, et 25 figures par Moreau (12 pour les Fables, 9 pour les Contes, 2 pour le Théâtre et 2 pour Psyché), gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Mariage, Pigeot, Trière, de Villiers frères et Villarey.

Existe sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. Dans la préface, il est dit que le portrait de La Fontaine est gravé par Ribault d'après *Edelinck*. Est-ce une erreur, ou bien dans les exemplaires a-t-on placé tantôt celui de Rigault, tantôt celui d'Edelinck ? — (Papier ordinaire avec la lettre, de 30 à 40 fr.; avant la lettre, de 250 à 300 fr.; un exemplaire en grand papier, relié par Capé, avec les eaux-fortes et avant la lettre, a été vendu 1,000 fr.)

LAFOSSE (De). *Le Théâtre de M. de La Fosse.* Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une épître de l'auteur au prince d'Espinay, sur Polixène, de la vie de l'auteur, etc. Amsterdam, L'Honoré et fils, 1745. In-12. — 1 frontispice par L. F. D. B., gravé par Tanjé, un fleuron sur le titre par B. Picart, et 5 mauvaises figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

Le Distrait, de Regnard, se trouve parmi les pièces de ce volume.

LAGRANGE (De). *Œuvres meslées* de M. de La Grange. La Haye, chez Charles Le Vier, 1724. In-12. — 7 vignettes d'une grande finesse par F. Bleyswyk. (De 5 à 6 fr.)

LA HARPE. *Tangu et Félime*, poëme en 4 chants, par M. de La Harpe, de l'Académie française. Paris, Pissot, 1780. Petit in-8. — 1 titre gravé par Marillier et 4 très-jolies figures par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce. (De 15 à 20 fr.)

LALMANT. *Le Pot-pourri* de Loth. Voyez Sedaine, à la Tentation de saint Antoine.

LA MOTTE (Houdard de). *Fables nouvelles,* dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4. — 1 portrait par Ranc, gravé par Edelinck; 1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau ; 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 90 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

Très-belle édition, rare et recherchée. (De 25 à 30 fr.)

Existe en grand papier. (De 60 à 70 fr.)

— *Fables nouvelles* dédiées au roy par M. de la Motte, de l'Aca-

démie françoise, avec un discours sur la fable. Quatrième édition. Amsterdam, Wetstein et Smith, 1727. — 1 frontispice par Coypel, gravé par Edelinck, et 99 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

LANGEAC (De). *Colomb dans les fers*, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique, épître qui a remporté le prix à l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb, par M. le chevalier de Langeac. Londres et Paris, Alexandre Jombert, 1782. In-8. — Superbe frontispice par Marillier, gravé par Delaunay jeune, 1 vignette et 1 cul-de-lampe très-jolis, par les mêmes. (De 7 à 8 fr.)

LARREY (ISAUR DE), *Histoire d'Éléonor de Guyenne*, duchesse d'Aquitaine, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII, dit le Jeune, roi de France; d'Henri II et de Richard son fils, surnommé Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre, etc., par M. ***. Londres et Paris, Cussac, 1768. In-8. — 3 belles figures par Borel, gravées par Borgnet, Delignon et Halbou. (De 5 à 6 fr.)

LAUJON (De). *Les A propos* de la société, ou Chansons de M. L... (Paris), 1774. 2 vol. in-8, avec musique notée. — 1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume; 2 figures par Moreau, gravées par Delaunay et Simonet; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Moreau, gravés, les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par Delaunay.

On y ajoute :

Les A propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. (Paris), 1776. In-8, avec musique notée. — 1 frontispice, 1 figure et 1 vignette par Moreau, gravés par Martini, et 1 cul-de-lampe par Moreau seul.

Les illustrations sont d'une beauté et d'une grâce ravissante. (De 20 à 25 fr.)

— *L'Amoureux* de quinze ans, ou la Double Fête, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc de Bourbon. Les paroles sont de M. Laujon, la musique de M. Martiny. Paris, Ve Duchesne, 1771. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Duclos. (De 4 à 5 fr.)

LAUNAY (DE). *La Vérité fabuliste.* Comédie, avec un recueil de fables par M. de Launay. Paris, Le Breton, 1733. Petit in-8. — 1 joli frontispice par Coypel, gravé par Cars. (De 3 à 4 fr.)

LA VALLIÈRE (Duc de). *Bibliothèque* du Théâtre François depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre depuis les mystères jusqu'aux pièces de Corneille; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent; avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. Dresde (Paris), Michel Groell, 1768. 3 vol. petit in-8. — 3 frontispices par Cochin, gravés par Massard et Delaunay; 5 vignettes par Eisen et Carpentier, gravées par Massard et Bosse, et 3 culs-de-lampe, dont deux par de Sève, gravés par Fessard, et 1 dessiné et gravé par Martinet. (De 12 à 15 fr.)

LE CAMUS. *Abdeker*, ou l'art de conserver la beauté. L'an de l'Hégyre 1168 (Paris, 1748). 2 vol. in-18. — 2 frontispices par Humblot, gravés par Pasquier et 2 fleurons différents sur les titres gravés, par Pasquier. (De 8 à 10 fr.)

LECLERC (SÉBASTIEN). *Traité de Géométrie* théorique et pratique à l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1744. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 vignette, 1 cul-de-lampe, par Cochin fils, non signés, et 45 planches de géométrie, au bas de chacune desquelles se trouve une vignette de Cochin fils ou de Chedel, gravé par l'un ou l'autre de ces artistes. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres choisies* de Sébastien Leclerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du roi, etc. Paris, Lamy, 1784. In-4. — 239 figures au trait ou ombrées, toutes numérotées. (De 50 à 60 fr.)

LE FRANC DE POMPIGNAN. *Œuvres diverses* de M. L* F****, troisième édition, ornée de figures en taille-douce. Paris, Chambert, 1753. 3 vol. in-16, dont le troisième est intitulé : Poésies sacrées de Monsieur L* F****, 1754. Ce volume n'a qu'une vignette par Gravelot, gravée par Fessard. Les deux autres ont un frontispice daté de 1747, par Humblot, gravé par Lebas, et 3 figures dont une non signée, gravée par Lebas, et les deux autres par Clavereau, gravées par Fessard. (De 10 à 12 fr.)

— *Poésies sacrées* et philosophiques, tirées des livres saints par M. Le Franc de Pompignan, nouvelle édition, considérablement augmentée et enrichie de gravures. Paris, Prault, 1763. Grand in-4. — Un fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Lemire, et 6 vignettes par Cochin, gravées par Prévost. (De 10 à 12 fr.)

LEGOUVÉ. *Le Mérite des femmes,* poëme par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national. Sixième édition, revue et augmentée. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Paris, chez Louis, an IX. In-18. Papier vélin. — 1 frontispice et 1 très-belle figure par Isabey, gravée par Duplessis-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Mérite des femmes* et autres poésies par Gabriel Legouvé. Paris, Renouard, 1813. In-12. — Les figures par Desenne, Guérin et Moreau, gravées par de Ghendt, Simonet et de Villiers. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Légende* (La) *joyeuse*, ou les cent une leçons de Lampsaque.

Londres, chez Pynne. In-24. — 1 eau-forte allégorique, et 1 jolie vignette, non signées; texte gravé.

Ce volume publié en 1750, est le second de la *Légende joyeuse*. Le premier, paru en 1749, a 101 figures et le texte gravé. Un second tirage du premier volume a paru sous le titre de *Bijou de société*, ou l'Amusement des Grâces. A Paphos, l'an du plaisir. (De 18 à 20 fr.)

Voyez au *Cabinet de Lampsaque*.

LEGRAND D'AUSSY. *Fabliaux ou Contes*, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy; troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Renouard, 1829. 5 vol. grand in-8, papier cavalier vélin. — 18 figures dont 15 par Moreau, gravées par Bosq, Croutelle, Devilliers, Ribault, (avec la date de 1818) et Roger, et 3 par Desenne, plus une planche de musique par Moreau.

Existe aussi sur grand raisin d'Annonay.

Les figures se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes, tirées sur papier de Chine et sur satin. Quatre exemplaires ont été tirés sur peau de vélin. Les figures ne font plus voir que l'ombre du talent de Moreau. (Le papier cavalier vélin avec les figures avec la lettre, de 70 à 80 fr. — Le grand-jésus vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, de 300 à 350 fr. Un exemplaire sur papier de Chine avec trois suites de figures avec la lettre, avant la lettre et les eaux-fortes, toutes sur papier de Chine, a été vendu à la vente Gautier 500 fr., cart., n. rogné.)

LEMIERRE. *La Peinture*, poëme en trois chants par M. Lemierre. Paris, Le Jay, sans date, mais l'approbation porte la date 1769. In-8. — 1 titre gravé, sur lequel est un médaillon offrant le portrait du grand Corneille, par Saint-Aubin (on lit au-dessous, en caractères microscopiques : A. S. del. sc.), et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et de Saint-Aubin. Papier de Hollande. (De 10 à 12 fr.)

Le seul reproche qu'on puisse adresser aux estampes est que les figures y sont trop grandes pour le cadre resserré du format in-8.

Ce poëme existe également in-8 avec les mêmes figures et le titre suivant, qui est gravé : La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre, de l'Académie françoise, Paris, Mérigot, et un simple fleuron, au lieu du portrait de Corneille. (De 7 à 8 fr.)

Il se trouve aussi in-4, avec des encadrements aux figures : c'est probablement l'édition originale, parce que les épreuves y sont plus belles et que les estampes sont proportionnées au format. (De 12 à 15 fr.)

LE MONNIER. *Fables, Contes et Épîtres*, par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Jombert et Cellot, 1773. In-8. — Une belle figure par Cochin, gravée par Prévost. (De 8 à 10 fr.)

LÉONARD. *Œuvres de M. Léonard.* Paris, Prault, 1787. 2 vol. in-12. — 7 figures par Coiny et Vivier. (De 10 à 12 fr.)

— *Le Temple de Gnide,* poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de tailles-douces et augmentée de l'Amour vengé. Paris, Dufour, 1773. In-8. — Un frontispice et 11 figures par Desrais, gravés par de Mouchy, Levillain et Patas. (De 10 à 12 fr.)

— *Poésies pastorales*, par M. Léonard. Genève et Paris, chez Lejay, 1771. — 1 frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet et de Ghendt. (De 3 à 4 fr.)

LE SAGE. *Histoire de Gil Blas*, histoire espagnole. Paris, Ribou, 1715-1734. 4 vol. in-12. — 34 figures, dont 8 signées Dubercelle.

Les deux premiers volumes furent imprimés en 1715, avec 18 figures non signées, et ensuite, la même année, avec le titre de se-

conde édition, et de 3e édition en 1722. Le 3e volume parut en 1724 avec 8 figures non signées, et les trois volumes avec les figures des trois premiers volumes, très-usées, reparurent en 1732. Gil Blas ne fut complété qu'en 1734 avec l'addition d'un quatrième volume contenant 8 figures par Dubercelle. (De 150 à 200 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par M. Le Sage. Paris, par les Libraires associés, 1747. 4 vol. in-12. — 32 figures non signées.

Il existe deux éditions sous la même date. L'originale se reconnaît de la copie ou contrefaçon à ce que les figures sont retournées sur la dernière Ainsi, sur la première figure du premier volume, le chanoine doit être à gauche au lieu qu'il est à droite sur la copie. En outre, le fleuron imprimé au haut de la première page représente un temple sur l'édition originale et un ornement sur la contrefaçon. (L'édition originale, en veau, se paye de 150 à 200 fr.)

Réimprimé en 5 volumes en 1759, avec les figures retouchées.

— *Les Aventures de Gil Blas de Santillane*, par Monsieur Le Sage, nouvelle édition avec de belles figures. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1766. 4 vol. in-18. — 24 très-jolies figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Didot jeune, an III (1795). 4 vol. in-8. — 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert. (De 50 à 60 fr.)

Cet ouvrage existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de

Paris. Paris, Chaigneau aîné, an IV (1796). 8 vol. in-18 ou 4 vol. in-8. — 1 portrait gravé par Lingée et 28 figures par Monnet, gravées par Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau et Masquelier. (De 25 à 30 fr.)

Très-jolie édition, assez jolies figures. Existe sur papier vélin. Les figures se trouvent aussi avant la lettre, les numéros et les noms des artistes, qui par-ci par-là cependant sont tracés à la pointe. (De 40 à 50 fr.)

En l'an IX (et non l'an X, comme a dit Quérard), ce livre a été publié en 4 vol. in-8, avec un nouveau titre seulement, et non pas comme nouvelle édition, ainsi que le laisse supposer la note de Quérard : car le titre qui porte an IX est distingué de l'ancien par une étoile au bas de la page.

La justification est la même, page par page, dans les deux formats ; mais comme l'édition est en 4 vol. in-8 et en 8 vol. in-18, il se trouve que la pagination de la moitié de chaque volume in-8 est la même que dans chaque volume entier du format in-18, ce qui est une bizarrerie assez curieuse.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par M. Le Sage. Nouvelle édition, ornée de 12 gravures. Paris, Bert, an V (1797). 4 vol. in-8. — Les figures, très-médiocres, sont de Marillier, gravées par Villerey. (De 15 à 20 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage. Londres, Longman, etc., 1809. 4 vol. in-8. — 24 figures par Smirke. (De 80 à 100 fr.)

Ces figures, réduites par plusieurs artistes, ont été reproduites en 1824 dans le format in-18.

— *Histcire de Guzman d'Alfarache*, nouvellement purgée des moralitez superfluës par Monsieur Le Sage. Paris, Étienne Garreau, 1732. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 16 figures gravées par Scotin. (De 30 à 40 fr.)

— *Le Bachelier de Salamanque*, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. Paris, Valleyre et Gissey, 1736. In-12. — 3 figures non signées. (De 50 à 60 fr.)

Le même roman, complété, a paru à La Haye en 1738, chez Pierre Gosse, en 2 vol. in-12, avec 6 figures non signées; la même édition porte les indications de Paris, 1736; de Poilly à Paris, 1741; et de Pierre Gosse, 1741.

— *Le Diable boiteux*, par M. Le Sage, enrichi de figures. Nouvelle édition, corrigée, refondüe, ornée de figures et augmentée d'un volume. Paris, veuve Pierre Ribou, 1726. 2 vol. in-12. — 1 frontispice avec l'inscription : « El Diablo coibelo, » et 12 figures dessinées et gravées par Dubercelle. (De 40 à 50 fr.)

L'édition de 1707, en un volume, n'a qu'un frontispice dont celui de 1726 est la copie ou la retouche.

— *Les Avantures* de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. Paris, Garreau, 1732. 2 vol. in-12. — 6 figures par Bonnard, gravées par Scotin. (De 50 à 60 fr.)

— *Nouvelles Avantures* de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'Espagnol en françois. Paris, Ve Barbin, 1704. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 15 mauvaises figures, gravés par Clouzier. (De 25 à 30 fr.)

— *La Valise trouvée*, par M. Le Sage. Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Journée des Parques, par le même, et le Bijoutier philosophe, comédie traduite de l'anglois, avec figures. Maestricht, Jean-Edme Dufour et Phil. Roux, 1779. In-12. — 3 figures gravées par Tardieu. (De 30 à 40 fr.)

— *Une Journée des Parques*, divisée en deux séances. Paris, Ribou, 1735. In-12. 2 figures par Crépy. (De 30 à 40 fr.)

— *Le Théatre de la foire*, ou l'Opera Comique, contenant les meilleures pieces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent. Enrichi d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume. Recueillies, revûës et corrigées par M[rs] Le Sage et d'Orneval. Paris, Etienne Garreau, 1721-1737. 10 vol. in-12. — 1 frontispice représentant un tombeau, par Bonnart, gravé par Poilly, et 82 figures par Bonnart, gravées par Poilly, Scotin, Demarne et anonymes. — Le neuvième volume (de 1737) n'a point de figures. Le dixième volume, qui porte à la fin du titre : Composées, revûës et corrigées par M. Carolet, tome IX, 1734, en a 12 au trait, très-mauvaises. Le nombre total des pages de musique est de 632, dont 64 au 1[er] volume, 64 au 2[e], 88 au 3[e], 40 au 4[e], 56 au 5[e], 65 au 6[e], 88 au 7[e], 65 au 8[e], 66 au 9[e] et 46 au 10[e]. (De 40 à 50 fr.)

— *Œuvres choisies de Le Sage*, avec une Notice sur Le Sage (par Mayer). Amsterdam (Paris), 1783. 15 vol. in-8. — 1 portrait par Guétard, et 34 figures par Marillier, gravées par Borgnet, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duclos, Halbou, Langlois, Lebeau, Longueil, Macret, Patas, Pauquet et M[me] Ponce. (De 25 à 30 fr.)

32 dessins originaux avec les gravures en premières épreuves se trouvaient à la vente Labédoyère de 1862, au n° 296 du catalogue.

— *Lettres galantes* et philosophiques de deux *nones* (*sic*), publiées par un apôtre du libertinage, avec des notes. Paris, l'an II[e] de la République française. In-18. — 4 figures libres, assez jolies.

Il en existe sur papier vélin anglais.

— *Lettres et Épîtres amoureuses* d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 2 portraits par Boily. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*. Édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous

la direction de Moreau le jeune. Paris, Fournier. De l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième, 1796, v. s. 3 vol. grand in-4, papier vélin. — 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois jeune, Lemire, Pauquet, Romanet et Simonet, toutes dans le premier volume.

Ces figures existent avant la lettre, avec les noms des artistes tracés à la pointe sèche On en connaît des eaux-fortes. (Figures avec la lettre, de 30 à 35 fr., et avant la lettre, de 50 à 60 fr.)

Lettres portugaises. Paris, Delance, 1796. 2 petits vol. in-18, tirés à 250 exemplaires sur grand papier vélin. — 1 figure par Monnet, gravée par Delaunay. (De 15 à 20 fr.)

LEVAYER DE BOUTIGNY. *Tarsis et Zélie*, nouvelle édition. Paris, Musier fils, 1774. 3 vol. grand in-8. — 3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née; 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Illustrations admirables. (Sur papier ordinaire, de 20 à 25 fr.; sur papier de Hollande, de 40 à 50 fr.)

LÊVÊQUE (Madame). *Le Prince des aigues marines* et la Princesse invisible. Contes. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 fleuron sur le titre, 2 vignettes par Cochin et 5 figures par le même, gravées par Duflos. (De 7 à 8 fr.)

LIPPI (LORENZO). *Il Malmantile racquistato* di Lorenzo Lippi. Parigi, 1768, Prault. Petit in-12. — 1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné et gravé par Moreau. (De 5 à 6 fr.)

LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé* (traduites du grec par Amyot), avec figures. (Paris), Quillau, 1718. Petit

in-8. — 1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans, le régent, gravées par Audran; une gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *petits pieds*, et une vignette par Scotin. Les lettres capitales qui commencent chaque livre sont ornées.

Cette édition, très-recherchée, existe sur deux papiers dont l'un est un peu plus grand que l'autre. Il faut avoir soin que la gravure des *petits pieds* s'y trouve. (Les exemplaires en ancien maroquin ordinaire, de 250 à 300 fr.; l'exemplaire de la vente Brunet, chef-d'œuvre de reliure de Padeloup, a été vendu 7,000 fr.)

L'édition de 1745, petit in-8, a les mêmes figures que celle de 1718 en assez bonnes épreuves. Il y a 4 entêtes non signés, et les lettres capitales n'y sont pas gravées. Chaque livre finit par un cul-de-lampe fort joli par Cochin; il y en a 4. Le titre porte : Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1745. (De 50 à 60 fr. en maroquin.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonyme, mis en paralelle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par de Focke sur les dessins de Cochin et d'Eysen. A Paris, imprimé pour les curieux, 1757. In-4, texte encadré.

Cette édition contient, outre les figures de l'édition de 1718 (retouchées) entourées de très-beaux cadres ornés par Fokke, mais dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin, tous gravés par S. Fokke, mais dont il n'y a que 4 de chaque qui soient différents. La figure des *petits pieds*, différente de celle de l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont les mêmes que dans l'édition de 1745, mais agrandis et retournés. (De 80 à 100 fr.

en maroquin. Un exemplaire en maroquin rouge, relié par Derome, aux armes de Mme de Pompadour, a été vendu 3,500 fr. à M. de Lacarelle.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé,* avec figures. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1764. In-12, texte encadré. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 4 vignettes et 8 figures non signés. La dernière figure est celle des *petits pieds.* (De 12 à 15 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* 1777 (Cazin). In-24. — 1 frontispice non signé, représentant une très-jolie imitation de la gravure des *petits pieds.* (De 3 à 4 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Traduction nouvelle, par Pierre B***. Avec quatre jolies figures dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. Paris, Maradan, an VI (1798). In-16. — Les quatre figures mentionnées et un frontispice par Dupréel.

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé,* traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, Didot l'aîné, 1800. Grand in-8, papier vélin. — 9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godfroy, Marais, Massard et Roger. (Avec la lettre, de 20 à 25 fr., et avant la lettre, de 50 à 60 fr.)

Les planches existent aussi avec un cadre au bas des gravures, avant toutes lettres. Dans les exemplaires complets le texte grec de Longus, en 133 pages, doit se trouver à la fin. Dans l'édition in-folio, en grec, les gravures ont une tablette, et il est indiqué à la fin du volume qu'il n'y a eu que 27 exemplaires de cet état.

LOUIS XI. *Les Cent Nouvelles nouvelles.* Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux (*sic*) qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de

joyeuseté. Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701. 2 vol. in-12. — Un frontispice par R. de Hooge, gravé par Vander Gouwen, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par les mêmes, non signés.

Il existe deux éditions de ce livre sous la même date : l'une avec les figures à mi-page, l'autre avec les figures tirées à part. Malgré l'incertitude de Brunet sur la priorité de ces deux éditions, dans tous les exemplaires que j'ai vus avec les figures tirées à part, les épreuves sont moins bonnes que dans ceux où elles sont à mi-page. (De 100 à 120 fr., et plus en ancien maroquin.)

LOUVET. *Les Amours du chevalier de Faublas*, par J. B. Louvet, 3e édition, revue par l'auteur. An VI de la République (1798). 4 vol. in-8. — 27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Delaunay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet.

Cette édition existe sur papier ordinaire et sur papier vélin. Dans les exemplaires sur papier vélin, les figures sont avant la lettre. Il y en a où des amateurs ont placé quelques figures doubles, soit dans d'autres états, soit tout à fait différentes, l'éditeur n'ayant probablement pas été satisfait de deux ou trois figures comme elles avaient été faites primitivement. (En papier ordinaire, de 40 à 50 fr. ; en papier vélin, de 200 à 250 fr.)

— *Vie du Chevalier de Faublas*, par le citoyen J.-B. Louvet. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, chez l'auteur et Favre, 1796, an IVe de la Rép. fr. 8 vol. in-18. — 8 frontispices par Chaillou, non signés. (De 15 à 20 fr.)

Cette édition est peut-être la même que la suivante, mais incomplète.

— *Vie du Chevalier de Faublas* (divisée en :)

Une Année de la vie du chevalier de Faublas, par le citoyen J.-B. Louvet. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, 1796, an IV de la Républ. fr. 5 vol. in-8.

Six semaines de la vie du chevalier de Faublas. 2 vol. in-18.

Vie et fin des amours du chevalier de Faublas. 6 vol. in-18.

En tout 13 volumes, avec 13 très-mauvais frontispices de Chaillou, gravés par Lorieux. (De 15 à 20 fr.)

LUCAIN. *Marci Annæi Lucani* Pharsalia, cum supplemento Thomæ Maii. Paris, Barbou, 1767. In-12. — 1 joli frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil, et un entête non signé. (De 7 à 8 fr.)

— *La Pharsale de Lucain,* traduite en françois par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1766. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

— *La Pharsale de Lucain,* traduite en vers français par Brébeuf; avec la Vie des deux Poëtes et des Réflexions critiques sur leurs Ouvrages, par J. B. L. J. Billecocq, citoyen français. Paris, imprimerie de Crapelet, an IV, 1796. 2 vol. grand in-8. — 10 figures par Perrin, gravées par Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet et Trière. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier avec les figures avant la lettre, et tiré sur papier bleu. (De 30 à 40 fr.)

LUCIEN. *De la traduction* de N. Perrot, S[r] d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition, revue et corrigée. Amsterdam, Wetstein, 1712. 2 vol. in-12. — 1 frontispice placé dans chacun des volumes, 1 portrait et 12 figures non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou Harrewyn, et dont la plupart sont pliées en trois. (De 25 à 30 fr.; vendu en maroquin, relié par Derome, de 100 à 150 fr.)

LUCRÈCE. *Titi Lucretii Cari* de rerum natura libri sex, etc. Paris, Barbou, 1754. In-12. — 1 frontispice et 6 figures d'après Van Mieris, gravés par Cl. Duflos, et 6 jolis fleurons en tête des chants, tous différens, non signés. (De 7 à 8 fr.)

— *Lucrèce*, De la nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G* (Lagrange). Bleuet, 1768. 2 vol. grand in-8, papier de Hollande. — 1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet.

Très-belle édition; assez belles gravures. (De 15 à 20 fr., et plus en maroquin.)

— *Lucrèce*, De la nature des choses, traduction de Lagrange. Paris, Bleuet, an III (1795). 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 6 figures non signés. (De 15 à 20 fr., et plus en maroquin.)

Il en existe sur grand papier vélin. Sur ces exemplaires les figures sont avant la lettre. (De 30 à 40 fr., et plus en maroquin.)

— *Lucrèce,* De la nature des choses, traduit par La Grange. De l'imprimerie de Didot le jeune. Paris, chez Bleuet, l'an deuxième de la république. 2 vol. in-4, papier vélin. — 1 très-beau frontispice placé dans chaque volume et 6 figures par Monnet, gravés par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée, dont une figure non signée. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi en 3 volumes petit in-folio, papier vélin, avec les mêmes figures; mais le frontispice, non signé, n'est placé que dans le premier volume. (De 25 à 30 fr.)

— *Di Tito Lucrezio Caro,* della natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. Amsterdam (Paris), 1754. 2 vol. grand in-8, papier de Hollande. — 2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire; 6 figures par Cochin et Le Lorrain (une seule par celui-ci), gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu; 7 vignettes, dont 6 par Cochin, gravées par

Baquoy, Chenu, Flipart, Gellinard et Lemire, et 1 par Eisen, gravée par Sornique ; et 5 culs-de-lampe, dont 2 grands, par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Baquoy, Gellinard et Louise L. D.

Les illustrations de ce livre sont de la plus grande beauté, surtout la figure du troisième livre, par Cochin, et le grand cul-de-lampe à la suite du même, par Eisen. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, relié par Derome, a été vendu 80 fr.

LUSSE (De). *Recueil de Romances historiques*, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. de L. 1767. 2 vol. in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, et 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet. (De 8 à 10 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande. (De 15 à 20 fr.)

— *Lutteur* (*Le*) ou le petit-fils d'Hercule. 1787. In-18. — 8 figures paraissant être du même artiste qui a fait celles de Justine et de Juliette, du marquis de Sade.

M

ABLY (L'abbé). *Entretiens de Phocion* sur le rapport de la morale avec la politique; traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième. Grand in-4, pap. vél. — 2 figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel. (De 15 à 20 fr.)

MAILHOL. *L'Avare,* comédie de Molière, en cinq actes, mise en vers avec des changements par M. Mailhol. Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique, 1775. In-8. — Une vignette sur le titre par Bertin. (De 8 à 10 fr.)

Mailhol dit dans sa préface qu'il a cru pouvoir suivre l'exemple du poëte qui a mis en vers le Festin de Pierre. Malheureusement Mailhol n'était pas tout à fait de la force de Thomas Corneille.

— *Le Prix de la Beauté, ou les couronnes*, pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens sur des airs choisis et nouveaux. Paris, de Lormel, 1760, in-4. — 1 frontispice par Martinet, gravé par Thérèse Martinet; 1 fleuron sur le titre, dessiné et gravé par Martinet, 1 vignette, 1 lettre ornée, 4 figures ravissantes par Martinet, et 1 cul-de-lampe par Thérèse Martinet. Le frontispice est répété au devant des 45 planches gravées de musique et texte qui se trouvent à la fin.

Très rare. (De 40 à 50 fr.)

— *Lettre* en vers de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol, suivie de la romance, etc. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. — 1 figure et 1 vignette par Eisen, gravées par Longueil. La vignette n'est pas signée. (De 7 à 8 fr.)

MAISTRE (Comte Xavier de). *Voyage autour de ma chambre*, par M. le C. X*** ***, O. A. S. D. S. M. S. Paris, Dufart, an IV (1796). Petit in-12. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

MALFILATRE. *Narcisse dans l'île de Vénus*, poëme en quatre chants. Paris, Lejay, sans date (1769 imprimé à la fin). In-8. — 1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures par Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard (la troisième n'est pas signée). (De 15 à 20 fr.)

Les estampes sont assez médiocres, surtout sur les exemplaires en petit papier. J'en ai vu un sur très-grand papier, chez M. Auguste Fontaine, où le titre se trouve dans les trois états d'eau-forte, avant la lettre et avec la lettre.

— *Narcisse dans l'île de Vénus*. Poëme en IV chants. A Paris, chez Chaigneau aîné, imprimeur libraire, 1797. In-8. — 1 titre par Eisen et 4 figures par Saint-Aubin, réductions retournées du titre et des figures de l'édition de 1769, gravées par Duval.

Ce poëme est suivi du Jugement de Pâris, avec la pagination qui continue. (De 8 à 10 fr.)

MARCHAND (Jean-Henri). *L'Encyclopédie perruquière*. Ouvrage curieux, à l'usage de toutes les têtes, enrichi de figures en taille-douce par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. Amsterdam et Paris, chez l'auteur et Hochereau, 1757. In-12. — 10 figures pliées, non signées, mais agréablement émaillées de fautes d'orthographe, représentant 45 portraits en charge des personnages du temps, avec des coiffures différentes.

Facétie satyrique assez rare, par l'auteur de la fameuse tragédie « Le Tremblement de terre de Lisbonne. » (De 20 à 25 fr.)

MARÉCHAL (SYLVAIN). *Le Panthéon*, ou les figures de la fable, dessinées par M. Gois, sculpteur du roi, professeur de son académie, et gravées par Simon; avec leurs historiques, par M. Sylvain Maréchal. (Paris, 1789.) In-8, ou in-4 en papier vélin. — 24 figures non signées du dessinateur; quelques-unes portent le nom du graveur Copia; une seule (Érigone) porte les noms de Le Barbier comme dessinateur, et de de Ghendt comme graveur. C'est la plus belle.

Ce livre est difficile à rencontrer. Il a paru en six livraisons. (De 25 à 30 fr.)

MARGUERITE DE NAVARRE. *Heptaméron français*. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781. 3 vol. in-8. — Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudenberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, le Roy, MM^mes Duflos et Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Ricter.

Édition très-médiocre, incorrecte, et qui a surtout le grand défaut

de ne pas donner le texte original de la reine de Navarre; mais les figures, quoiqu'un peu raides, sont très-jolies et gravées avec une finesse remarquable. Dans les bons exemplaires, le premier volume n'a pas de numéros d'ordre au bas des gravures, et le second n'en a que très-peu. Le troisième en a toujours; mais il faut se procurer des exemplaires très-grands de marge, parce que les numéros sont placés si bas que, quelquefois par inadvertance, mais souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier. Le papier du troisième volume est toujours inférieur à celui des deux premiers; mais dans les mauvais exemplaires il est beaucoup plus mince.

Nota. Dans le tome 1er, après la page 166, la pagination reprend à 161 et continue ainsi jusqu'à la fin. (De 250 à 300 fr., et plus en maroquin.)

Cette édition a été réimprimée en 1790. Quoique la réimpression soit moins estimée que l'édition originale, il n'est nullement sûr (Voyez Brunet, à l'article Marguerite de Navarre) que les planches ne soient pas du même tirage; mais ce qui lui ôte du prix, c'est que les vignettes et les culs-de-lampe, si spirituels, n'ont plus la fraîcheur de ceux de l'édition de 1780. (De 150 à 160 fr.)

— *Contes et Nouvelles* de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodés au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. Amsterdam, George Gallet, 1708. 2 vol. in-12. Frontispice par Harrewyn placé dans les deux volumes, et 72 figures à mi-page par Romain de Hooge et Harrewyn, non signées. (De 100 à 120 fr.)

L'édition originale, où toutes les figures sont de R. de Hooge, étant de 1698, ne doit pas trouver place dans ce catalogue. Elle a été réimprimée en 1700. (De 200 à 300 fr. en maroquin.)

MARIVAUX. *Mariane*, *ou la nouvelle Paméla*, histoire véritable traduite de l'anglois, enrichie de figures en taille-douce. Rotterdam,

Henri Beman, 1765. 2 vol. in-12. — 4 jolies figures par V. Schley. (De 8 à 10 fr.)

— *La Vie de Marianne*, ou les aventures de Madame la Comtesse de ***, par M. de Marivaux. Amsterdam, Van Harrevelt, 1778. (C'est probablement la date d'une réimpression.) 2 vol. in-12. — 12 figures par V. Schley et Fokke, et 2 fleurons sur les titres par V. Schley et Sibelius. — Les figures sont datées de 1736 à 1742. (De 15 à 20 fr.)

— *La Vie de Marianne*, ou les Aventures de Mme la comtesse de ***, par M. de Marivaux. Londres (Paris, Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 4 très-jolis frontispices par Chevaux, gravés par Duponchel. Rare. (De 20 à 25 fr.)

MARMONTEL. *La Bergère des Alpes*, pastorale en trois actes et en vers, mêlée de chant, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1766. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Le Veau. (De 5 à 6 fr.)

— *Bélisaire*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1777. In-8. — 1 frontispice et 2 figures très-médiocres, quoique de Gravelot, gravés par Le Veau, Levasseur et Masquelier.

— *Le Huron*. J'ai vu quatre belles figures par ... ? faites pour une des premières éditions de cet opéra-comique, dont Grétry a fait la musique en 1768.

— *Zémire et Azor*. J'ai encore vu deux figures faites pour une des premières éditions de cet opéra-comique, mis en musique par Grétry en 1771. Il est probable qu'il en faut quatre.

Les exemplaires de ces opéras-comiques, avec les figures jointes au texte, sont d'une rareté telle, qu'à l'exception des *Deux chasseurs et la Laitière* (Voyez à Anseaume), dont j'ai cité une édition traduite en hollandais, je n'en ai jamais rencontré un seul. Les autres opéras-

comiques pour lesquels il a été fait des figures, à ma connaissance, sont : Annette et Lubin, de Mme Favart ; le Déserteur, de Sedaine ; les Moissonneurs, de Sedaine, et le Tonnelier, d'Audinot. Ils sont décrits à leurs places respectives.

— *Contes moraux*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1765. 3 vol. in-8. — Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyé, (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin ancien.)

— *Contes moraux*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Liége (Paris, Cazin), 1780. 3 vol. in-18. — 1 frontispice non signé qui porte : à Londres, MDCCLXXX, 1 beau portrait par Cochin, gravé par Dupin fils, et 23 figures non signées, très-jolies réductions des figures de Gravelot de l'édition de 1765. Le frontispice est le même dans les trois volumes, sauf la différence de tomaison. Les tomes II et III portent *Londres* au lieu de *Liége*. (De 10 à 12 fr.)

— *Les Incas*, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise. Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-8. — 10 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Leveau, Née et Simonet. (De 10 à 12 fr.)

Il en existe des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

— *Chefs-d'œuvre dramatiques*, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires, etc., par M. Marmontel, etc. Paris, Grangé 1773. In-4. (Il n'a jamais paru que ce volume.) — 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe de la plus grande beauté par Eisen, gravés par de Launay, de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

Ce volume contient Sophonisbe, Scévole et Venceslas. (De 15 à 20 fr.)

MARTIAL. *M. Valerii Martialis* epigrammata libri, ad optimos codices recensiti et castigati. Paris, Barbou, 1754. 2 vol. in-12. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Lemire, et 2 vignettes par Eisen, gravées par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

Vendu en maroquin rouge par Derome à la vente Morante, 80 fr.

MARTINET. *Description historique de Paris* et ses plus beaux monumens, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, Ing^r et Graveur du Cabinet du Roy, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Beguillet. Paris, 1789. 3 vol. in-4. — 56 planches et 1 vignette dessinées et gravées par Martinet. (De 80 à 100 fr.)

MAUCOMBLE. *Les Amans désespérés*, ou la Comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise en cinq actes. Nouvelle édition, enrichie d'une figure en taille-douce. Amsterdam et Paris, Delalain, 1769. In-8. — 1 figure par Beugnet, gravée par Duhamel. (De 5 à 6 fr.)

MAUVILLON (De). *Le Soldat parvenu*, ou Mémoires et aventures de M. de Verval, dit Bellerose, par M. de M***, enrichi de figures en taille-douce. Dresde, 1753, George Conrad Walther. 2 vol. petit in-8. — Frontispice et 7 belles figures par Osterreich, gravées par Bernigeroth. (De 15 à 20 fr.)

MAYER (De) *Aventures et plaisante éducation* du courtois chevalier Charles le Bon, sire d'Armagnac; contenant profitables leçons à jeunes chevaliers et à Dames de haut parage. Par M. de Mayer. Amsterdam, et se trouve à Paris, 1785. 3 vol. in-12. — 3 figures très-fines par Marillier, gravées par Delvaux et Lebeau. (De 8 à 10 fr.)

MEIBOMIUS. *De l'utilité de la flagellation* dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins : ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibomius, etc. Paris, Mercier, 1795. In-18. — 1 très-joli frontispice, non signé. (De 25 à 30 fr.)

L'édition de 1792, in-18, n'a pas les mots *dans la médecine*, etc., et a un frontispice et une figure dessinés et gravés par Texier. (De 10 à 15 fr.)

MEISSNER. *Alcibiade,* orné de planches en taille-douce. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1789. (Traduction libre par Rauquil Lieutaud.) 4 vol. in-8.-4 figures non signées.

Le premier volume porte pour titre : *Alcibiade enfant*; le second, *Alcibiade jeune homme*; le troisième, *Alcibiade homme fait,* et le quatrième, *Alcibiade vieillard.* (De 15 à 20 fr.)

— *Mémoires de l'Académie des sciences*, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. Troyes et Paris, Duchesne, 1756. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 1 figure, qui manque souvent, représentant un homme assis dans une position prosaïque, quoique journalière, avec l'inscription : *En voilà pour moi et mes amis*, non signés. (De 15 à 20 fr.)

MERCIER. *An* (L') *deux mille quatre cent quarante*, Rêve s'il en fut jamais; suivi de l'Homme de fer. Songe, 1786. 3 vol. in-8. — 3 figures par Marillier, gravées par de Ghendt. (De 10 à 12. fr.)

— *Déserteur* (Le), drame en cinq actes, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1770. In-8.— 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 4 à 5 fr.)

— *Épître d'Héloïse à Abailard*, imitée de Pope, par M. Mercier. Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1774. — 1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lebeau et Née.

Le frontispice et le cul-de-lampe sont d'une grande beauté. (De 8 à 10 fr.)

— *Faux* (Le) *Ami*, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1772. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 3 à 4 fr.)

— *Indigent* (L'), drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1772. — 1 figure par Marillier, gravée par Voyez Laîné. (De 3 à 4 fr.)

— *Jenneval*, ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1769. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 3 à 4 fr.)

— *Jean Hennuyer*, évêque de Lizieux, drame en trois actes, par M. Mercier. — Londres. (Paris, Lejay). 1772. In-8. — 1 figure. (De 3 à 4 fr.)

— *Lettre de Dulis à son ami*, par M. Mercier. Nouvelle édition. Amsterdam et Paris, Lejay, 1768. In-8. — 1 figure et 1 vignette par Moreau, gravées par Longueil, et 1 cul-de-lampe par Thérèse Martinet. (De 3 à 4 fr.)

— *Olinde et Sophronie*, drame héroïque en cinq actes et en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1771. — 1 figure par Marillier, gravée par Duclos. (De 3 à 4 fr.)

Nota. Les drames de Mercier, augmentés de plusieurs autres que ceux qui sont désignés ci-dessus, ont été réunis en 4 vol. in-8, imprimés à Amsterdam et Leyde, 1778-1784. Les figures, soit originales, soit copiées et regravées par Fritzchius et Hulk, sont au nombre de 14. (De 15 à 20 fr.)

— *Tableau de Paris*, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, de M. Mercier. Yverdon, 1787. In-12. — 96 figures à l'eau-

forte, très-spirituelles et traitées en charge, dont deux portent la signature de Dunker. C'est Mercier lui-même qui en a fait une partie. (De 80 à 100 fr.)

MERCIER de Compiègne. *Histoire de Marie Stuart*, reine de France et d'Écosse, décapitée à Londres le 18 février 1587. Nouvelle édition, rédigée sur des pièces originales par C. M. D. C. Paris, de l'imprimerie de Mercier, rue du Coq-Honoré, n° 20. 1795. 2 vol. in-16. — 2 frontispices par Desrais. (De 8 à 10 fr.)

— *Manuel des boudoirs*, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, etc. (recueillis par Mercier de Compiègne). Cythère, avec licence des amours. L'an du plaisir et de la Liberté 1240. 4 vol. in-18. — 4 figures par Bornet, gravées par Croutelle, dont 2 non signées. (De 35 à 40 fr.)

— *Le Vendangeur*, ou le Jardin d'amour, poëme traduit littéralement de l'Italien de Louis Tansillo; par C. F. Mercier, (de Compiègne.) Deuxième édition. Paris, chez l'auteur, an VIII (1800). In-12. — 1 figure non signée. (De 12 à 15 fr.)

MERTHGHEN. *Œuvres pastorales de Merthghen*, traduites de l'allemand, suivies des *Aulnayes de Voux*, Idylles françaises. Nouvelle édition retouchée. Paris, Devaux et Patris (vers 1795). 2 vol. in-18. — 2 figures assez jolies, gravées par Blanchard. (De 5 à 6 fr.)

MÉTASTASE. *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*. Paris, veuve Hérissant, 1780-1782. 12 vol. in-8. — 1 portrait par Steiner, gravé par Gaucher, et 35 figures par Cipriani, Cochin, Delvaux, Martini et Moreau, gravées par Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin, Simonet et Trière. Outre ces 35 figures, il y en a deux dans le dernier volume représentant les personnages des comédies de

Térence et qui paraissent copiées d'après quelque édition des œuvres de ce poëte.

L'édition est magnifique, les illustrations sont de la plus grande beauté; mais les exemplaires véritablement beaux sont tirés sur grand papier in-4. (En papier ordinaire, de 40 à 50 fr. Un exemplaire en grand papier en demi-maroq., contenant les 38 dessins originaux a été vendu à la vente Gautier, 1,500 francs.)

MILTON. *Le Paradis perdu* de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois, avec les remarques de M. Addisson. Genève, 1777. 3 vol. in-18. — 1 beau frontispice avec portrait, gravé par Blanchard. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Paradis perdu*, poëme par Milton, édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schell. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 vol. grand in-4. (Traduction de Dupré de Saint-Maur).

Les estampes, assez mauvaises, sont gravées par Clément, Colibert, Demouchy et Gauthier. (De 15 à 20 fr.)

Il existe des exemplaires en papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

MIRABEAU (De). *Le Rideau levé*, ou l'éducation de Laure. Cythère (Alençon), 1786, 1788 et 1790. 2 parties, in-12. — 6 figures libres, non signées, très-médiocres dans les deux premières éditions, mais un peu plus jolies dans l'édition de 1790, qui donne une copie un peu réduite des originales.

— *La Belle Libertine*, ou les aventures galantes de mademoiselle A*** (attribuée à Mirabeau). Paris, 1784. In-18. — 2 frontispices et 5 figures érotiques, non signées.

L'édition de 1797 a les même figures, en moins bonnes épreuves, avec un seul frontispice.

— *L'Enfant du bordel* (attribué à Mirabeau). Paris, 1800. 2 vol. petit in-12 ou in-18. — 6 figures libres, non signées, assez jolies.

MIRABEAU le jeune. *Œuvres posthumes* et facéties de Mirabeau le jeune. Deuxième édition. Paris, Vincent, an VIII (1800). In-18. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

MOISSY (De) *Les Jeux de la petite Thalie*, ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des Enfants et des jeunes Personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. Paris, Boilly, 1769. In-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par de Ghendt. (De 7 à 8 fr.)

— *Vérités philosophiques*, tirées des Nuits d'Young, et mises en vers libres, sous différens titres relatifs aux sujets qui sont traités dans chaque article, par M. de M***. Paris, Pillot, 1770. In-8. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par Surugue, gravés par Massard. (De 7 à 8 fr.)

MOLIÈRE. *Œuvres de Molière*, nouvelle édition. Paris, 1734. 6 volumes grand in-4. — 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 1 fleuron sur le titre, qui sert pour celui de chaque volume ; 32 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenort, gravés par Joullain. Sur les exemplaires du premier tirage on lit, à la 12e ligne de la page 360 du 6e vol. : Comtesse au lieu de Comtesse.

Les dessins originaux des gravures de cette édition, quoique dus à *la déplorable facilité du pinceau de Boucher* (voyez l'appréciation de Michaud à l'article Boucher, dans sa Biographie) ont atteint dernièrement, à la vente de la bibliothèque de M. Pichon, la somme énorme de 29,000 francs. (Les exemplaires en veau, de 300 à 350 fr., et plus en maroquin.)

— *Œuvres de Molière*, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire, avec de très-belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Mercus, 1745. 4 vol. in-12. — 1 portrait de Molière, 1 frontispice, 1 fleuron qui se répète sur le titre de chaque volume et 33 figures dessinées et gravées par Punt, d'après Boucher.

Édition très-rare, vendue, reliée en maroquin par Capé, 300 fr.

Il y a eu des réimpressions en 1750 et 1765 (celle-ci en 6 volumes); mais la première édition est à préférer, parce que les épreuves sont plus belles. (L'édition de 1750, de 40 à 50 fr.)

Les figures de Boucher réduites ,existent encore, gravées par Le Grand, dans l'édition publiée à Paris, en 8 volumes petit in-12, chez Durand, 1760, et par Fessard dans une autre édition en 8 volumes, vers la même époque.

— *Œuvres de Molière*, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1773. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin; 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

Édition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté. La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées, et d'une rareté extrême avant la lettre. M. Eugène Paillet, bibliophile bien connu, en possède un exemplaire magnifique; mais il y a deux estampes qui ne sont pas toujours bien venues par l'impression : ce sont celles de l'*Avare* et du *Misanthrope*, dont il existe très-peu de belles épreuves, même avant la lettre. Dans les bons exemplaires de l'édition de 1773, il doit y avoir en double les pages 66, 67 et 81 du tome premier. (De 150 à 175 fr., relié en veau.)

Il faut observer qu'aucun exemplaire relié dans le temps n'a de figures avant la lettre. C'est Bozérian le premier qui rechercha cette

rareté, et ce n'est que depuis lui qu'on a formé ces exemplaires si courus aujourd'hui. J'ignore si toutes les eaux-fortes existent. Le Cabinet des Estampes en possède des Précieuses ridicules, du Sicilien, du prologue de la Princesse d'Élide, de la Princesse d'Élide, de George Dandin, des Fourberies de Scapin et du Malade imaginaire.

La seconde suite des figures que Renouard fit faire par Moreau n'appartient à aucune édition spéciale. En voici la note :

31 figures gravées par Bosq, Croutelle, de Ghendt, Girardet, d'Elvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers frères et Villerey.

Cette seconde suite est fort inférieure à la première, quoique Brunet, pour être agréable à Renouard, ait dit qu'elle lui était bien supérieure. Elle est cependant encore très-estimée et se vend très-cher avant la lettre. (Les 31 figures avec la lettre, de 50 à 60 fr.; les figures avant la lettre, de 250 à 300 fr.)

MONCRIF. *Œuvres de M. de Moncrif,* lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie françoise et de celle des Sciences et Belles-lettres de Berlin. Paris, Brunet, 1751. 3 vol. in-16. — 1 titre gravé semblable dans les trois volumes, sauf la tomaison, par de Sève, gravé par Baquoy; 1 portrait gravé par Duflos et 4 figures par de Sève, fort jolies, gravées par Baquoy, Sornique et Tardieu ; plus 23 planches de musique. (De 15 à 20 fr.)

La bibliothèque de l'Arsenal possède un magnifique exemplaire de cet ouvrage, relié en maroquin rouge, doublé de tabis bleu, avec riches dentelles, aux armes du marquis de Paulmy. Dans cet exemplaire les figures sont tirées en noir, en bleu, en vert et en brun, ainsi que les titres et le portrait. Le quatrième portrait est placé en tête des « Fables. Londres, 1751 » qui se trouvent avec la musique à la fin du troisième volume.

— *Œuvres de M. de Moncrif,* lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie françoise, et des sciences et belles-lettres de

Nancy et de Berlin. Nouvelle édition. Paris, veuve Regnard, 1768. 4 vol. in-12. — 1 titre par de Sève, gravé par Baquoy, qui sert aux quatre volumes, sauf la tomaison; le portrait de Moncrif par Duflos, celui de Stanislas, roi de Pologne, par Massé, gravé par Cathelin; 4 jolies figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu, et 40 planches de musique. Les figures sont celles de l'édition de 1751. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Chats*. Paris, Quillau, 1727. In-8. — 8 figures assez médiocres, mais originales, par Coypel, gravées par C. (de Caylus), et 1 vignette représentant le dieu Pet. (De 8 à 10 fr.)

MONGEZ. *Vie privée du cardinal Dubois*, archevêque de Cambray, premier ministre du régent. Seconde édition, revue et augmentée. Londres (Paris, vers 1790). 3 vol. in-18. — 1 portrait et 2? jolies figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 25 à 30 fr.)

MONNET. *Anthologie françoise*, ou Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. (Paris), 1765. 3 vol. in-8 (le 4e est de Collé). — 1 portrait de Gravelot par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire. (De 30 à 40 fr.; et en ancien maroquin, de 150 à 200 fr.)

MONTESQUIEU (Secondat de). *Le Temple de Gnide*. Nouvelle édition, avec gravures gravées par Lemire, d'après les dessins de Charles Eisen; le texte gravé par Drouet. Paris, Lemire, 1772. Grand in-8 ou tiré sur in-4. — 1 titre gravé, 1 frontispice-portrait, 9 très-belles figures et 1 fleuron représentant l'écusson d'Angleterre. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

Il en existe avec les figures avant la lettre, et où le frontispice et 3 figures sont découverts. (De 300 à 400 fr.)

Vendu 600 fr. sans les figures découvertes, mais avec une riche reliure en maroquin rouge par Derome, à la vente Bordes, en 1873.

— *Le Temple de Gnide*, revu, corrigé et augmenté. Londres (Paris). Petit in-8. — 1 titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par Cochin? ou Eisen, non signés. (Vers 1750.) (De 8 à 10 fr.)

— *Il tempio di Gnido*, tradotto dal francese. In Londra (Paris), petit in-8. — Mêmes illustrations que dans l'édition précédente.

— *Le Temple de Gnide*, par Montesquieu. Paris, Didot jeune, an 3e 1794. Grand in-8, papier vélin. — Le portrait et les 9 figures de l'édition de 1772 en épreuves fatiguées, plus 2 figures par Le Barbier, gravées par Lemire et Thomas, pour Arsace et Isménie, histoire orientale, qui dans cette édition suit le Temple de Gnide. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Temple de Gnide*. Paris, Didot jeune, 1795. In-18. — 1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas. (De 8 à 10 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin et sur grand papier vélin. (De 25 à 30 fr.)

Voyez encore à Colardeau et à Léonard.

— *Le Temple de Gnide*, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu, Paris, P. Didot l'aîné, l'an IV de la République, 1796. Grand in-4, papier vélin. — 1 frontispice et 7 figures par Peyron, gravés par Chapuy et Lavallée, tous coloriés. Le frontispice n'est pas signé. (De 30 à 40 fr.)

— *Considérations sur les causes* de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a ajouté le dialogue de Sylla et d'Eucrate. Paris, Gaillyn, 1748. In-12. — 1 frontispice par Eisen, gravé par

Delafosse ; 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par D. L. (de Longueil). (De 7 à 8 fr.)

— Œuvres complètes de Montesquieu avec les nouveaux manuscrits. Paris, Plassan, an IV (1796). 5 vol. grand in-4, papier vélin. — 1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu, et 13 figures par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gravées par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, Malapeau, Née, Patas et Pauquet. (De 40 à 50 fr.)

Existe avant la lettre, et 7 exemplaires ont été tirés in-folio avec les eaux-fortes. (De 80 à 100 fr. Vendu 310 fr. en 1824 avec les dessins originaux.

MONTIGNI ? (De). *Therese Philosophe*, ou Memoires Pour servir à l'Histoire de D. Dirrag et de Mademoiselle Éradice (le père Girard et Mlle La Cadière). Édition corrêcte et corrigée. A la Haye. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 16 figures, dont la plupart sont pliées. Celles qui représentent le tableau de Mars et Vénus et la fête de Priape sont très-grandes.

M. H... possède cette première édition, extrêmement rare, avec une reliure de Padeloup en maroquin doublé des plus riches et des plus belles, en parfait état de conservation. Il y en a trois autres du temps qui le sont moins, et surtout qui sont moins belles. Dans l'édition originale, les figures, qui sont attribuées au comte de Caylus, sont gravées au burin, tandis qu'elles le sont à l'eau-forte dans les autres. Chaque titre y porte une couronne pour fleuron. Enfin le 1er volume a 141 pages et une introduction qui est chiffrée jusqu'à VIII. Le second volume en a 70.

— *Thérèse Philosophe*. Londres (plutôt La Haye), 1783. 2 vol. in-12. — 2 frontispices, 2 titres et 36 figures libres (en tout 40 figures.)

Les illustrations de cette édition extrêmement rare me paraissent indubitablement devoir être attribuées à Binet. Leur nombre prouve

que Cazin a eu tort de dire sur le titre de l'édition de 1785, qui n'en contient que vingt : « ornée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. » Truc d'éditeur!

— *Thérèse Philosophe,* ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mademoiselle Éradice. Nouvelle édition, ornée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. Londres (Paris, Cazin), 1785. 2 vol. in-18, souvent reliés en un. — 20 figures par Borel, gravées par Elluin, non signées. Ces figures sont très-soignées et très-fines, comme toutes les autres qui sont dues à l'association de ces deux artistes hors ligne dans le genre érotique.

Une imitation de l'édition de Londres (Cazin) de 1785 existe en 2 vol. in-12. La plupart des figures sont, sinon les mêmes que celles de la précédente, du moins parfaitement copiées. L'une pourtant est entièrement différente; c'est celle de la seconde partie, qui représente la scène entre Thérèse, sa compagne, le courtisan et le valet de chambre : elle est d'une bien moins bonne exécution; mais il ne me paraît pas impossible qu'elle soit également de Borel et d'Elluin.

On connaît encore une contrefaçon de l'édition de Cazin, avec l'indication : Au bazar, 1797. Il s'y trouve 20 figures gravées à la manière noire.

Un second tirage des jolies figures de Borel et d'Elluin a été placé dans une édition petit in-16, qui a pour titre : Thérèse Philosophe. A Constantinople, de l'imprimerie du serrail (*sic*), 17000000.

MONVEL. *Frédégonde et Brunéhaut*, roman historique par M. Monvel. Londres et Paris, veuve Duchesne, 1775. In-8. — 1 figure et 1 vignette par J. Bertaux, gravées par Thérèse Martinet. (De 4 à 5 fr.)

MOREAU (historiographe de France). *Bibliothèque de Madame la*

Dauphine. N° 1. Histoire. Paris, Saillant et Nyon, 1770. In-8. — 1 très-beau frontispice, dessiné et gravé par Eisen. (De 7 à 8 fr.)

MOREL DE VINDÉ. *Primerose*, par M..el de V..dé. Paris, Didot l'aîné, 1797. In-18. — 1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin (de 15 à 20 fr.) et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et avant les noms des artistes (de 30 à 40 fr.)

— *Zélomir*, par Morel (Vindé). Paris, Didot l'aîné, 1801. In-18. — 6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 8 à 10 fr.)

Se trouve aussi sur papier vélin (de 15 à 20 fr.) et sur grand papier vélin et avec les figures avant la lettre. Quelques exemplaires ont également les eaux-fortes (de 30 à 40 fr.)

MORLIÈRE (De la). *Angola*. Histoire indienne sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. A Agra, avec privilége du grand Mogol. 1751. 2 parties in-12. — 1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, 4 figures et 2 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Maisonneuve. (De 20 à 25 fr.)

M. Ch. Mehl, de Strasbourg, m'indique une cinquième figure gravée par Tardieu, que je ne connais point.

Dans les réimpressions de 1763, 1770, etc., il n'y a qu'une seule vignette, qui est placée en tête de chaque partie. (De 10 à 12 fr.)

MORUS. *L'Utopie de Thomas Morus*, chancelier d'Angleterre : Idée ingénieuse pour rémédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette, etc. Traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. Leide, Pierre Vander Aa, 1715. In-12. — 1 portrait gravé par Desro-

chers, 1 titre gravé, 1 écusson et 15 figures très-fines et très-jolies, dans le genre de Bernard Picart. (De 20 à 25 fr.)

MOUHY? (De). *Apollon Mentor*, ou le Télémaque moderne. Londres, 1748. 2 vol. in-8.—1 fleuron sur le titre, non signé, servant pour les deux volumes, 2 frontispices et 2 figures par Humblot, gravées par Tardieu, et 3 vignettes, l'une non signée, les autres par Humblot, gravées par Maisonneuve, et 3 lettres ornées.

Cet ouvrage a été aussi attribué à Palissot. (De 10 à 12 fr.)

MUSÉE. *Héro et Léandre*. Poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. M***. C**. (Moutonnet de Clairfons). A Sestos et à Paris, chez Le Boucher, 1774. Grand in-8. — 1 superbe frontispice par Eisen, gravé par Duclos. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Amours de Léandre et de Héro*, poëme de Musée le grammairien, traduit du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). Paris, Nyon le jeune, 1784. In-12. — 1 joli frontispice par Cochin, gravé par Delaunay jenne. (De 4 à 5 fr.)

Existe sur papier de Hollande. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Amours de Héro et Léandre*. Londres, 1790. In-8. — 1 figure par Desrais, gravée par de Mouchy.

N

NANINE, *sœur de lait de la reine de Golconde,* parodiée par imitation sur les plus jolis airs connus, en trois actes et quelques vaudevilles. Genève et Paris, veuve Duchesne, 1768. In-8. — 1 figure par Martinet, gravée par Patas, et 1 fleuron gravé par Chedel. (De 5 à 6 fr.)

NERCIAT (Andréa de). *Félicia, ou mes fredaines.* Londres (Paris, Cazin, 1782). 4 vol. in-18. — 24 figures par Borel, gravées par Elluin, non signées.

Il y a des exemplaires de ce joli roman où les gravures libres, qui sont au nombre de onze, sont supprimées. En outre on connaît une contrefaçon où les figures sont retournées, et où la huitième (avec le clair de lune) est couverte.

— *Monrose,* ou Suite de Félicia, par le même auteur. Paris, 1797.

2 vol. in-18. — 24 figures érotiques non signées, que je croirais, d'après le style, pouvoir attribuer à Quéverdo.

Cette édition, qui est la plus rare et la plus recherchée, à cause des gravures, est détestable comme texte. Elle fourmille de fautes, et plus d'une fois des lignes entières ont été oubliées.

— *Le Doctorat impromptu*, 1788. In-18. — 2 figures libres, non signées, assez jolies.

Rare.

— *Mon Noviciat*, ou les Joies de Lolotte. (Berlin) 1792. 2 vol. n-18. — 2 figures libres, non signées, paraissant être du même artiste qui a fait celles des Aphrodites.

Très-joli roman, fort rare.

— *La Matinée libertine*, ou les momens bien employés. A Cythère, 1787. In-18. — 1 frontispice et 4 figures érotiques coloriées, médiocres.

— *Les Aphrodites*, ou Fragmens thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. Lampsaque, 1793. 8 numéros in-8, reliés en un ou deux volumes. — 8 figures érotiques très-finement exécutées comme dessin et comme gravure, qui paraissent être d'un artiste allemand, peut-être Freudenberg, avec le faire duquel il me semble trouver plus d'un point de ressemblance. Que l'amateur les compare avec celles de *l'Heptaméron* de la reine de Navarre et de la première Suite d'estampes de Rétif de la Bretonne (surtout l'*Occupation* et les *Confidences*).

Ce livre est d'une rareté telle que je n'en connais qu'un seul exemplaire complet sous le rapport des gravures. Il fait partie de la précieuse collection de M. H..., dont j'ai déjà fait ressortir le mérite aux articles *Arétin* et *Chorier*.

— *Le Diable au corps*, œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté

phallo-coïro, pygoglottonomique. 1803. 3 vol. in-8 ou 6 vol. in-12. — 20 figures libres non signées, passables.

Dans les deux formats ce livre existe en papier ordinaire et en papier vélin. Dans les exemplaires in-8 il se trouve des figures avant la lettre, avec un cadre très-orné. Le cadre a été enlevé lorsque la lettre a été mise.

M. H. possède un exemplaire in-8 et en papier vélin de ce roman très-spirituel et très-amusant, quoiqu'un peu trop libre, avec les dessins originaux qui sont plus jolis que les gravures, et qui avait appartenu au bibliophile Bérard. Voici ce que ce dernier a dit de la reliure dans un catalogue des livres érotiques de sa bibliothèque, écrit de sa propre main :

« Thouvenin mit tous ses soins à faire une reliure parfaite. Il avait l'habitude de citer ce volume comme son chef-d'œuvre. Cette reliure est en maroquin orange. Au milieu des plats se trouve un riche médaillon à petits fers, rehaussé d'une croix et de petits cercles de maroquin noir et rouge, et des dessins du même genre sont répétés aux quatre coins. Le dos est à larges nervures en maroquin noir, richement dorées, et entre ces nervures se trouvent des dessins or et noir du meilleur goût. Une bordure de phallus, gravée exprès, encadre l'intérieur des plats. »

NOGARET (Félix). *Le Fond du sac,* ou restant des babioles de M. X..., membre éveillé de l'académie des Dormans. Venise (Paris, Cazin), chez Pantalon-Phébus, 1780. 2 vol. in-18. — Un frontispice et 8 très-jolies vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux). (De 20 à 25 fr.)

— *Nones* (sic) (*Les*) *fugitives*, ou le pucelage à l'encan. Opéra-comique. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. (Ceci est un faux-titre, j'ignore s'il y en a un vrai avec indication de lieu et date). In-8. — 9 figures érotiques à la manière noire, non signées,

médiocres. Les vers au bas des figures ont quelque rapport avec les scènes de la pièce, mais n'y entrent pas.

Cet opéra est suivi, avec pagination qui continue, de :

Contes moraux mis en vers par l'auteur de l'Optimisme des pays chauds. Et de :

Anecdotes voluptueuses à l'usage des citoyennes, 1790. — 1 figure érotique à la manière noire, non signée.

NOUGARET. *Paris métamorphosé*, ou histoire de Gilles-Claude Ragot, pendant son séjour dans cette ville centrale de la république française, etc., par P. J. B. Nougaret. Paris, chez l'auteur, an VII. 3 vol. in-18. — 3 mauvaises figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Astuces et les tromperies* de Paris, ou histoire d'un nouveau débarqué, écrite par lui-même, etc. Ouvrage rédigé et mis au jour par P. J. B. Nougaret, avec figures. Paris, chez l'auteur, an VII. 3 vol. in-18. — 3 assez mauvaises figures par Brion. (De 15 à 20 fr.)

Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1793-1798. 5 vol. in-8. — 4 frontispices et 108 ravissantes figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Giraud, Godefroy, Halbou, Hubert, Langlois, Longueil, Petit, Simonet, Thomas, Tilliard et Trière. — (De 40 à 50 fr.)

Ce livre existe in-4 avec les figures avant la lettre. (De 90 à 100 fr.)

Nouveaux contes à rire, et avantures plaisantes ou recreations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. Cologne, chez Roger Bontemps, 1722. 2 vol. in-12. — 1 frontis-

pice dessiné et gravé par G. Schouté, répété dans le second volume, et 65 vignettes à mi-page, non signées, mais probablement par le même, dans le genre de Romain de Hooge et de Harrewyn, mais encore plus mauvaises. Celle de la page 273 du 1er volume est originale. (De 50 à 60 fr.)

O

Opuscules sacrés et lyriques, ou cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, Nicolas Crapart, 1772. 4 vol. in-8. — 4 beaux frontispices non signés et un entête dans le 1er volume par Beuquet. (De 15 à 20 fr.)

OVIDE. *Les Métamorphoses* d'Ovide en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1732. 2 vol. grand in-folio. — 1 frontispice par Picart, 2 fleurons sur les titres par V. Overbeke, gravés par Malder et V. D. Gouwen; 1 vignette par L. F. D. B. (Debrie ou Dubourg?), gravée par Bernaerts; 1 lettre ornée; 124 figures dans le texte, par Lebrun, Leclere, Maas et de Wit, Picart, Punt, J. Romain et Wandelaar, gravées par

Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema, V. Gunst, Jungmann, Schenk et Wandelaar; et 3 planches contenant chacune 2 figures par Lebrun, gravées par Folkema. En tout, 130 figures.

Magnifique ouvrage. La Bibliothèque de la rue Richelieu en possède un exemplaire admirable relié en maroquin vert par Padeloup jeune; mais les plus belles épreuves se trouvent avec le texte hollandais. (L'édition française de 80 à 100 fr., et l'édition hollandaise de 50 à 60 fr.)

— *Les Métamorphoses* d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec des explications historiques. Paris, Hochereau, 1767-1771. 4 vol. in-4. — 140 figures, dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 1 fleuron sur le titre de chaque volume (en tout 4 fleurons), 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume. Les figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois sont gravées par Baquoy, Bazan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et 26 vignettes sont de Choffard. Le fleuron du quatrième volume et 4 vignettes sont de Monnet, gravés par Choffard.

Il existe des exemplaires où les gravures sont avant la lettre, mais ce n'est que dans ceux qui sont en papier ordinaire. Dans les douze exemplaires qui ont été tirés sur papier de Hollande, les gravures sont avec la lettre. Les figures 19, 27, 41, 56 et 80 (probablement aussi les figures 43, 52, 116 et 134) existent découvertes. Sur la vingt et unième figure (Syrinx poursuivie par Pan), on voit dans les épreuves d'artiste Pan dans un état brillant que Gravelot a cru devoir modifier dans les épreuves suivantes.

Cet ouvrage, très-recherché pour ses illustrations, est un des plus beaux du XVIIIe siècle. Il existe une seconde édition, très-inférieure à la première comme papier et comme beauté d'épreuves. Le quatrième volume y est daté de 1770 au lieu de 1771, et la page 215 du troisième volume y est cotée par erreur 209. (La bonne édition, rel. en veau, de 350 à 400 fr., et en maroquin, de 500 à 600 fr. La seconde édition, de 250 à 300 fr., et plus en maroquin.)

— *Métamorphoses d'Ovide*, traduites en françois par M. l'Abbé Banier, avec figures gravées par Coiny, d'après les dessins de M. Renaud, de l'académie royale de Peinture. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1787. 2 vol. in-18, divisés chacun en deux parties, ce qui fait que l'ouvrage est ordinairement relié en quatre tomes. — 52 figures s'arrêtant à « Persée épousant Andromède ». (De 8 à 10 fr.)

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. Paris, Gay et Guestard, 1806. 4 vol. gr. in-4, ou in-8, pap. vél. — 144 figures par Lebarbier, Monsiau et Moreau, gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malteste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière. (De 60 à 80 fr.)

Dans l'édition in-4, les figures sont avant la lettre et encadrées. (De 250 à 300 fr.)

— *Traduction en vers* des Métamorphoses d'Ovide, poëme en quinze livres avec des commentaires par F. de Saint-Ange, professeur de Belles-lettres aux Écoles centrales de Paris, avec 16 figures. Paris, Déterville, an IX-1800. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 15 figures d'après B. Picart, détestablement copiées et aussi mal gravées par T. Jourdan. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre, qui se trouve aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre, n'est indiqué dans ce catalogue qu'à cause du mérite littéraire de la traduction de Saint-Ange.

Il existe encore une édition des Métamorphoses d'Ovide, traduites par J. G. Dubois-Fontanelle, avec le texte latin. Paris, Duprat, 1802; 4 vol. in-8, où les figures, au nombre de 15, sont copiées sur celles de l'édition de 1767-1771. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Métamorphoses d'Ovide* en chansons.

Tel est le titre du frontispice. Le titre imprimé porte : Almanach pour la présente année (1786, d'après l'almanach qui est à la fin), ou Petit Recueil d'estampes représentant la Mythologie, avec chansons analogues, etc. Paris, Desnos, in-18. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Patas, et 52 figures à l'eau-forte, dont quelques-unes très-jolies, probablement par les mêmes artistes. Rare. (De 8 à 10 fr.)

— *Nouvelle traduction des Héroïdes* d'Ovide. Paris, 1763, chez Durand. In-8. — Un titre et 21 vignettes par Zocchi, gravés par Gregori, et 14 culs-de-lampe par Gregori seul, dont plusieurs ne sont pas signés et dont trois se répètent. (De 15 à 20 fr.) Tiré également sur in-4. (De 25 à 30 fr.)

— *Traduction des Fastes* d'Ovide, avec des notes, etc., avec figures par M. Bayeux, avocat au parlement de Normandie. Rouen, Boucher, et Paris, Ve Ballard et Barrois, 1783. 4 vol. in-8, ou tirés sur grand papier in-4. — Très-beau frontispice par Cochin, gravé par Gaucher; 6 figures par Lebarbier, gravées par Henriquez, Leveau, Maleuvre et Née, et 36 vignettes et culs-de-lampe, d'une exécution fort médiocre, représentant en général des médailles, dont plusieurs n'ont jamais existé que dans l'imagination de l'antiquaire-faussaire Goltzius. La figure du second livre n'est pas signée. (De 30 à 40 fr.)

— *Les Amours d'Ovide*, traduction libre en vers français, suivie

du Remède d'amour, poëme en deux chants, imité d'Ovide; ornés de 4 gravures par J. Bouillard. Paris, Egron, an VII. In-12. — 4 figures des plus médiocres par Bouillard. (De 5 à 6 fr.)

— *Traduction nouvelle* de l'Art d'aimer d'Ovide. Paris, de l'imprimerie de Valade, et se trouve à Reims, chez Cazin, libraire, 1783. In-18. — 1 frontispice par Pitz, gravé par Duponchel.

Traduction mutilée et qui semble avoir été faite pour un pensionnat de demoiselles. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres complettes d'Ovide*, traduites en français, auxquelles on a ajouté la vie de ce poëte, les hymnes de Callimaque, le *Pervigilium Veneris*, l'épître de Lingendes sur l'exil d'Ovide, et la traduction en vers de la belle Elégie d'Ovide sur son départ, par Lefranc de Pompignan. Édition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin. Paris, Debarle, an VII. 7 vol. in-8 ou in-4. — 7 frontispices par Queverdo, gravés par Simonet, Thomas et Trière, dont les trois derniers, composés de médaillons, sont ravissants. (De 15 à 20 fr.)

Il existe 25 exemplaires in-4 et 25 in-8 avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

P

PALISSOT. *Œuvres complettes* de M. Palissot. Liége et Paris, Bastien, 1778-1779. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Monnet, gravé par Choffard, et 18 figures, dont 8 par Méon, gravées par Thérèse Martinet, et 10 par Monnet, sans nom de graveur. (De 20 à 25 fr.)

L'édition de 1788, de l'imprimerie de Monsieur (4 vol. in-8, pap. vélin), contient les mêmes figures, mais en épreuves usées. (De 15 à 20 fr.)

PANARD. *Le Nouvelliste dupé*, opéra-comique en un acte, par M. Panard. Paris, Duchesne, 1757. In-8. — Portrait de Panard, gravé par Chenu. (De 5 à 6 fr.)

PANCKOUCKE (Henri). *Lettre de don Carlos à Élisabeth*, suivie d'un passage de l'*Aminte* du Tasse, traduit en vers, et du poëme de *la Nuit*, imité de Gesner (*sic*). Paris, Panckoucke et V[e] Duchesne ;

Lille, Carré de la Rue, 1768. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur. (De 5 à 6 fr.)

Parc au cerf (Le), ou l'Origine de l'affreux déficit. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, 1790. In-8. — 1 frontispice, les portraits de la duchesse de Châteauroux et de Mme de Pompadour, et une figure (qui manque souvent) représentant le banquier juif Peixotte assis, en extase voluptueuse. (De 30 à 40 fr.)

Parfait (Le) Modèle, orné d'Estampes qui représentent plusieurs beaux traits tirés de la Partie de chasse de Henri IV. Paris, Desnos. In-18, avec un almanach pour l'année 1778. — 1 titre gravé, 1 frontispice avec le portrait de Henri IV, 12 figures non signées, d'après Gravelot ou dans son genre, et 12 pages de texte gravé. Entre les 12 pages de texte gravé et l'almanach se trouvent 92 pages imprimées. (De 8 à 10 fr.)

PARNY. *Opuscules* de M. le Ch^er^ de Parny. Troisième édition, corrigée et augmentée. A Londres (Paris, Cazin), 1781. In-24. — Titre gravé et 4 figures charmantes non signées.

Cet ouvrage n'est point mentionné dans le catalogue des éditions de Cazin. (De 8 à 10 fr.)

— *Opuscules* de M. le chevalier de Parny. Quatrième édition. Londres et Caen, chez Manoury, 1787. 2 vol. in-16. — 1 frontispice gravé qui porte : Cinquième édition, à Londres, MDCCXXXVII (par erreur) et 4 figures très-médiocres, gravées par Coulet. (De 5 à 6 fr.)

PATAS. *Sacre et couronnement de Louis XVI*, roi de France et de Navarre, etc. ; enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. Paris,

Vente, 1775. In-8. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 plan de la ville de Reims. (De 15 à 20 fr.)

Existe in-4 sur grand papier de Hollande. Cet ouvrage est de Gobet et de l'abbé Pichon. On trouve souvent des exemplaires en ancien maroquin aux armes de France. (De 150 à 200 fr.)

PERRAULT. *Contes de ma mère l'Oye.* — Mother goose's tales. La Haye, Jean Neaulme, 1745. In-8. — 1 frontispice et 8 jolies figures par Fokke.

Édition avec le texte français en regard de la traduction anglaise. Rare. (De 50 à 60 fr.)

— *Contes des fées*, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, dédiée à Son Altesse Sérénissime, Mgr le Duc de Montpensier. Paris, Fournier, 1781. In-12. — 1 frontispice non signé et 12 vignettes, dont celles qui sont signées portent les noms de de Sève et Martinet. Une seule porte le nom du graveur Fessard. La 11e vignette étant répétée, il y en a 13 en tout. (De 50 à 60 fr.)

Très-jolie et rare édition. Illustrations charmantes.

Existe en grand papier. (De 500 à 600 fr.)

PERRIN. *Werthérie*, par Perrin. Troisième édition, etc., ornée de gravures. Paris, Louis, an II (1794). 2 vol. in-18. — 4 figures, assez médiocres, gravées par Froussotte. (De 3 à 4 fr.)

PERSE. *Satires de Perse*, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Lemonnier. Paris, Jombert et Cellot, 1771. In-8. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Rousseau. (De 10 à 12 fr.)

PERSE et JUVÉNAL. *Auli Flacci Persii*, D. Juvenalis et Sulpiciæ satyrarum, nova editio diligenter recognita. Paris, Barbou,

1776. In-12. — 2 beaux frontispices gravés par Cl. Duflos. (De 4 à 5 fr.)

PERTHUSIER. *Mes premières étourderies*, ou quelques chapitres de ma vie, en attendant mieux. Paris, Marchand, an VIII (1800). 3 vol. in-16. — 3 figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 15 à 20 fr.)

PESSELIER. *Fables nouvelles*, par M. P***. Paris, Prault, 1748. Petit in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par Lebas. (De 7 à 8 fr.)

PETITY (De). *Bibliothèque des artistes* et des amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques sur les sçiences (*sic*) et les beaux arts; dédiée au roi, etc., par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. Paris, Simon, 1766. 3 vol. in-4. — 1 superbe frontispice et 11 figures dans le genre de celles de l'Iconologie, par Gravelot, gravées par Duclos et Rousseau (ces figures existent tirées avant le texte); plus 7 planches techniques pour l'écriture, par Laurent; 8 pour l'architecture, par Poulleau; 18 pour l'imprimerie, par Deshautesrayes, gravées par Laurent; 13 planches de texte, dont 9 pliées en trois (ensemble 58 planches), et 1 vignette avec écusson dans le premier volume.

L'orthographe de cet ouvrage est ridicule, sans avoir le mérite de l'étrangeté de celle de Rétif de la Bretonne. (De 15 à 20 fr.)

— *Étrennes françoises*, dédiées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la reine. Paris, Pierre Guillaume Simon, 1766. In 4. — 2 planches d'armoiries et 6 très jolies figures par Saint-Aubin et Gravelot, gravées par Chenu, Duclos et Littret. (De 15 à 20 fr.)

PEZAY (Le marquis de). *Heureux (L') Jour*. Épître à mon ami.

Paris, Ve Duchesne, 1768. In-8. — 1 titre, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt.

Ces illustrations sont d'une beauté remarquable. (De 8 à 10 fr.)

— *Lettre d'Alcibiade à Glicère,* bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 1 figure, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen. La figure est gravée par Alliamet, ainsi qu'un des culs-de-lampe; deux des vignettes sont gravées par Longueil; l'autre vignette et le second cul-de-lampe le sont par Lemire.

Les vignettes et les culs-de-lampe sont très-beaux, sauf la première vignette, qui a le même défaut que la figure, où l'homme et la femme sont trop longs. (De 7 à 8 fr.)

(Cette lettre a été souvent attribuée à Dorat.)

— *Pot-Pourri (Le),* épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de *Zélis au bain.* Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen; la première figure et la première vignette sont gravées par Lemire; le premier cul-de-lampe par Alliamet, les autres illustrations par de Longueil.

Très-belles illustrations. (De 7 à 8 fr.)

— *Zélis au bain,* poëme en quatre chants. Genève. In-8. — 1 titre par Eisen, gravé par Lemire avec la date de 1763; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Alliamet, Lafosse, Lemire et Longueil.

Illustrations admirables. (De 15 à 20 fr.)

— *Nouvelle (La) Zélis au bain,* poëme en six chants. Genève et Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 titre gravé, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe. Le titre et les figures des 2e, 3e 4e et 5e chants sont les mêmes que dans la *Zélis au bain* de 1763, sauf une petite addition sur le titre. Pour compléter le nombre de vignettes et

de culs-de-lampe, qui n'étaient que de quatre dans la première édition, on en a répété. Les figures du 1er et du 6e chant sont nouvelles; elles sont d'Eisen. (De 10 à 12 fr.)

— *Tableaux (Les)*, suivis de l'histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 7 à 8 fr.)

PHÈDRE. *Phædri Aug. liberti, fabularum* libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. Amsterdam, Halma, 1701. In-4. — 1 frontispice par Gœree, gravé par Boutats; un fleuron sur le titre, non signé; un portrait de Jean-Guillaume, prince de Nassau, par Vaillant, gravé par Van Gunst; 6 vignettes, 31 culs-de-lampe, mais dont beaucoup se répètent, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de six médaillons à sujets, dessinés et gravés par V. Vranen.

Très-belle édition, bien illustrée. (De 40 à 50 fr.)

— *Phædri Augusti liberti fabulæ*, etc. Paris, Barbou, 1754. In-12. — 1 frontispice, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe par Durand, gravés par Fessard et Sornique.

Très-jolies illustrations. (De 7 à 8 fr.)

— *Fables de Phèdre*, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. Paris, Didot l'aîné, 1806. 2 vol. in-18, papier vélin. — 1 portrait de Mme Fanny de Beauharnais, par Lefèvre, gravé par Moithey, 1 titre gravé, 1 frontispice et 51 figures, dans le genre de celles des fables de La Fontaine, par Simon et Coiny, mal gravées par Moithey. (De 20 à 25 fr.)

C'est une édition *expurgata*.

PIIS (De). *Chansons nouvelles*. Paris, imprimerie de Ph. D.

Pierres, 1785. In-18. — 1 frontispice avec dédicace par Choffard, 12 jolies vignettes par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pages de musique gravée. (De 8 à 10 fr.)

— *Contes nouveaux en vers* et Poësies fugitives par M. A. Londres, sans date. 2 vol. in-12. — 2 ravissants frontispices non signés. (De 15 à 16 fr.)

Le vrai titre de cet ouvrage est : *Les Augustins*, dont le nom se trouve sur la première page (car il n'y a pas de titre) et en tête de toutes les autres.

— *Contes nouveaux en vers* et Poésies fugitives de M. de Piis, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Genève (Cazin), 1781. In-8, avec justification in-18, papier de Hollande. — 1 frontispice et 1 figure, très-jolis, non signés, de format in-8. La figure est avant la lettre. (De 10 à 12 fr.)

PIRON. *Œuvres d'Alexis Piron* (son théâtre seulement), avec figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. Paris, Duchesne, 1758. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravées par Flipart et Sornique. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres badines d'Alexis Piron*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1797. In-18. — 8 figures libres, assez jolies, non signées.

PLACE (De la). *Collection* de romans et contes imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de la Place. Paris, Cussac, 1780. 8 vol. in-8. — 16 jolies figures par Borel, gravées par Biosse, Borgnet, Dambrun, Delignon, Giraud l'aîné, Giraud le jeune, Hubert, Le Roy, Marchand, Petit et Viguet. (De 25 à 30 fr.)

— *Oronoko*, ou le Prince nègre, imitation de l'anglois. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. de la Place. Londres et Paris,

Vente, 1769. In-12. — 1 vignette par Eisen, gravée par Baron, et 5 figures par Marillier, gravées par Baron. (De 5 à 6 fr.)

Ou les figures ne sont pas des meilleures de Marillier, ou ses dessins ont été gâtés par Baron.

— *Orpheline Angloise*, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglois de M. N*** par M. de la Place. Londres et Paris, Rollin fils, 1752. 4 vol. in-12. — 4 titres gravés (ceux des trois derniers volumes portent 1751) et 4 très-jolies figures dessinées et gravées par Aveline. (De 8 à 10 fr.)

Plaisirs de l'amour (*Les*), *ou Recueil de contes*, histoires et poëmes galans. Chez Apollon, au Mont Parnasse, 1782. 3 vol. in-16. — 1 frontispice et 16 jolies figures, non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage.

Ce recueil contient : l'Amour oiseleur, les Dévirgineurs, les Cerises, Alphonse, Euphrasie, le Paysan qui avait offensé son seigneur, Parapilla, Joconde, Rosine, les Trois Manières, Ver-vert, Camille, Ce qui plaît aux dames, la Fiancée du roi de Garbe, le Petit chien qui secoue de l'argent et le Savetier. (De 30 à 40 fr.)

PLANCHER de VALCOUR. *Le petit-neveu de Boccace*, ou contes nouveaux en vers. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1777. In-8. — 1 frontispice, 1 figure et 4 vignettes par Desrais, gravés par Patas.

Très-jolies illustrations. (De 12 à 15 fr.)

Réimprimé à Avignon en 1781 avec les vignettes autrement placées. (De 8 à 10 fr.)

PLAUTE. *Marci Accii Plauti comœdiæ* quæ supersunt. Paris, Barbou, 1759. 3 vol. in-12. — 3 frontispices et 3 vignettes par Eisen. Les frontispices ont été gravés par Lempereur et les vignettes par Aliamet. (De 15 à 20 fr.)

PLUTARQUE. *Œuvres complètes* de Plutarque. Traduites du

grec par Jacques Amyot. Avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier (et Vauvilliers). Paris, Cussac, 1783-1805. 25 vol. in-8. — 22 vignettes par Borel, Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Gaucher, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce. (De 60 à 70 fr.)

Existe en grand papier de Hollande. (De 150 à 200 fr.)

POINSINET. *Gabrielle d'Estrées à Henri IV*, par M. Poinsinet. Amsterdam, Changuion, 1767. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur. (De 5 à 6 fr.)

POLIGNAC (Cardinal de). *Anti-Lucretius*, sive de Deo et Natura libri novem. Paris, Coignard et Boudet, 1747. 2 vol. grand in-8. — Un beau portrait par Rigaud, gravé par Daullé, et 10 vignettes et 5 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu. Ces mêmes figures se trouvent dans la traduction française de 1749. (De 12 à 15 fr.)

POPE. *Œuvres diverses de Pope*, traduites de l'anglois. Nouvelle édition, considérablement augmentée, avec de très-belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1754. 6 vol. in-12, avec un Supplément en un volume de 1758. — 1 portrait par Sysang, 1 frontispice par Delamonce, gravé par Fritsch, placé dans le second et le quatrième volume, 1 portrait-frontispice, appartenant au Supplément, 7 fleurons sur les titres, dont 2 différens, l'un par Punt, et 18 figures par Blakey, Hayman, Wale et Walker, gravées par Fritsch et Punt. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres diverses de Pope*, traduites de l'anglois. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encore été traduites, avec de très-belles figures en taille-douce. Amsterdam et Paris, Saillant et Vincent, 1767. 8 vol. in-12.

— 1 fleuron qui sert pour les titres des six premiers volumes, et un autre qui sert pour les deux derniers, 1 frontispice par Delamonce et Kornlein, un portrait de Pope par Kornlein et 23 figures assez médiocres, probablement par le même artiste. (De 15 à 20 fr., et en ancien maroq., de 80 à 100 fr.)

— *Œuvres complettes* d'Alexandre Pope, traduites en françois. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du Texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. Paris, veuve Duchesne, 1779. 8 vol. in-8. — 1 portrait par Kneller, ornementé par Marillier et gravé par Lebeau, et 17 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Lebeau, Macret, Ponce, Romanet et Trière.

Très-belles illustrations. Cette traduction, de divers auteurs, a été publiée par les soins de l'abbé de la Porte. (De 25 à 30 fr., et plus en maroquin.

Cette édition a paru avec un nouveau titre en 1780, chez Durand neveu. Peut-être les figures y sont-elles du second tirage. (De 15 à 20 fr.)

Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. Dédiés au Roi. Paris, Blin. 2 vol. in-4. — 200 figures. (De 150 à 200 fr.)

PRÉVOST. *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Amsterdam, 1753. 2 vol. in-12. — 8 très-jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la première et la seconde partie.

Édition recherchée et très-rare. (De 250 à 300 fr.)

Il n'y a pas d'exemplaires en grand papier. Tous sont imprimés sur papier de Hollande. Ce qu'on appelle le petit papier est un tirage postérieur, où la date se trouve sur le cul-de-lampe de la fin.

— *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*, par

l'abbé Prévost. Paris, Didot l'aîné, 1797. 2 vol. in-18. — 8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny. (De 50 à 60 fr.)

Cette édition existe en papier vélin (de 80 à 100 fr.) et en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.) On peut aussi se procurer les eaux-fortes.

— *Œuvres choisies* de l'abbé Prévost, avec figures. Amsterdam et Paris, 1783-1784. 39 vol. in-8. — 1 portrait par Schmidt, gravé par Ficquet, et 77 figures par Marillier, gravées par Biosse, Borgnet, Châtelain, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Gaucher, Halbou, Hubert, Lebeau, Longueil, Patas, Pauquet, Mme Ponce, Tenxis et Texier. (De 50 à 60 fr.)

PROPERCE. — *Élégies de Properce*, traduites dans toute leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. de Longchamps. De l'imprimerie de A. Egron. Paris, Duprat, Letellier et Ce, 1802. 2 vol. in-8. — 5 figures par Marillier, gravées par Dambrun, d'Elvaux, Dupréel, Duval et Ponce. (De 12 à 15 fr.)

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

PRUDHOMME. *Les Crimes des rois de France*, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme, avec cinq gravures. Paris, au bureau des Révolutions de Paris et Lyon, 1791. In-8. — 5 figures médiocres non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Crimes des empereurs d'Allemagne*, depuis Lothaire Ier jusqu'à Léopold II, avec cinq gravures. Paris, au bureau, etc., 1793. In-8. — 5 figures dessinées et gravées par Ransonnette. (De 8 à 10 fr.)

Prudhomme a publié plusieurs autres ouvrages relatifs aux crimes des souverains, qu'il semble inutile de rappeler ici; mais il n'a pas songé à en publier sur les crimes commis par les diverses républiques, ce qui eût pu former plusieurs volumes également.

PUFENDORFF. *Introduction à l'histoire moderne,* générale et politique de l'univers. ., commencée par le baron de Pufendorff, augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle édition, revue.... par M. de Grace. Paris, Mérigot, etc., 1753-1759. 8 vol. in-4. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Aliamet; 8 fleurons, 1 écusson non signé, 1 médaillon avec portrait par Ehrenstrahl, gravé par Fiquet, 32 vignettes, 23 culs-de-lampe, dont beaucoup se répètent, 32 lettres ornées, dont beaucoup se répètent également, et 25 cartes géographiques. Les fleurons, vignettes et culs-de-lampe sont d'Eisen et gravés par Aliamet, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Legrand, Lemire, Lempereur, Ouvrier et Pitre Martinasie. Les lettres ornées ne sont point signées. (De 50 à 60 fr.)

Putins (sic) *cloitrées* (Les). Parodie des Visitandines en deux actes, ornée de jolies gravures. A Bicêtre, et se trouve à Paris chez tous les libraires, marchands de nouveautés, 1793. In-12. — 1 frontispice et 3 figures libres, très-médiocres, non signées. Il en existe une édition de 1796 semblable en tout à celle-ci, sauf le fleuron sur bois du titre, qui est différent, et la 4[e] figure, qui est retournée. Dans l'édition originale, le moine est à gauche et l'homme déguisé en femme est à droite.

Parodie assez insipide d'un très-joli opéra-comique.

PUYSÉGUR (Chastenet de). *L'Art de la Guerre* par principes et par règles. Ouvrage de M. le Maréchal de Puységur, mis au jour par M. le marquis de Puységur, son fils, etc. Paris, Jombert, 1748. 2 vol. in-fol. — 1 superbe portrait du maréchal par Tournière, gravé par Daullé; 1 très-beau fleuron sur le titre du 1[er] volume,

3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Aveline, Chedel, Cochin, Noël et Soubeyran; 1 beau titre pour le second volume par Babel, gravé par Marsye, une lettre ornée par Chedel et 41 très-belles planches techniques par Brunet.

Quoique cet ouvrage, à cause de sa spécialité et de son format, ne puisse pas convenir à tous les amateurs, l'extrême beauté de ses illustrations doit le faire rechercher. (De 35 à 40 fr.)

Q

uart (Le) *d'heure* des jolies Françaises, étrennes aux dames, mêlées de Couplets sur les airs les plus agréables. Paris, Desnos. In-12. — 1 titre-frontispice et 12 figures non signées, fort jolies; plus 12 pages de texte gravé. A la suite sont 42 pages imprimées.

Sur l'exemplaire que j'ai vu, le calendrier manque et les figures sont coloriées. (De 10 à 12 fr.)

QUERLON (De). *Les Grâces.* Paris, Laurent Prault, 1769, grand in-8. — Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

On trouve aussi, mais très-rarement, le titre et les figures avant la lettre.

Existe en papier ordinaire, de 8 à 10 fr.; en grand papier, de 15 à 20 fr., et en papier de Hollande avant la lettre, de 30 à 40 fr.

On voit des exemplaires dans lesquels, au lieu du titre et des 5 figures, il y a un titre gravé par Marillier, sur lequel se trouve le nom de Querlon, et 3 figures par Eisen et Moreau.

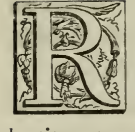
En 1775, le même ouvrage a reparu sous le titre de : Le Triomphe des Grâces.

— *Règlement pour l'Opéra de Paris*, avec des notes historiques. A Utopie, chez Thomas Morus, 1743. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin, non signé.

Bien des articles de ce spirituel règlement seraient encore applicables à l'Opéra actuel, voire même à l'Opéra-Comique. Voyez entre autres les articles 3, 27 et 28. (De 8 à 10 fr.)

QUINTE CURCE. *Q. Curtii Rufi* de rebus gestis Alexandri Magni libri decem. Paris, Barbou, 1757. In-12. — 1 frontispice, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe charmants, par Eisen, gravés par Lempereur. (De 5 à 6 fr.)

R



*** (De). *Poésies diverses* de M. le chevalier de R.., ancien capitaine de cavalerie. A La Haye et à Abbeville, L. A. de Vérité, 1768. — 1 figure, 1 fleuron sur le titre et 1 cul-de-lampe par Choquet, gravés par Voyez. (De 8 à 10 fr.)

RABAUT de SAINT-ÉTIENNE. *Précis historique de la Révolution*, par J. B. Rabaut. Paris, P. Didot l'aîné, 1792. 3 vol. in-18. — 1 frontispice et 5 très-jolies figures par Moreau, gravés par Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet (une non signée). (De 12 à 15 fr.)

Existe avec les figures avant la lettre. Un exemplaire sur vélin, avec les 6 dessins originaux, a été vendu 150 francs à la vente Renouard de 1854.

RABELAIS. *Œuvres de maître François Rabelais*, avec des re-

marques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4. — 1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema; 1 titre gravé par B. Picart, qui se trouve dans le premier et le troisième volume; 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé; 8 culs-de-lampe par Picart, dont un répété; 9 vignettes par Picart, dont une qui est répétée trois fois, et 12 estampes par du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. (250 à 300 fr., et plus en maroquin.)

Livre très-recherché et excessivement cher en grand papier. A la vente Grésy, un exemplaire sur grand papier en maroquin rouge a été adjugé à 4,100 fr.

— *Œuvres de maître François Rabelais*, suivies des remarques publiées en anglois par M. le Motteux et traduites en françois par C. D. M. Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. Paris, Bastien, an VI. 3 vol. in-8. Très-mauvais papier. (De 25 à 30 fr.)

Dans les 76 figures, qui ne sont pas signées, est compris le portrait de Rabelais.

Cet ouvrage a été tiré sur meilleur papier in-4 de (50 à 60 fr.) et in-folio. Il existe jusqu'à huit différents papiers, et de chacun il n'a été tiré que 250 exemplaires.

Raccolta di poesie e prose di diversi autori antichi e moderni, etc. Peking (Paris), regnante Kienlong. In-12. — 4 figures par un artiste français, dont une est libre et les autres sont découvertes, non signées.

Ce recueil contient, entre autres ouvrages : il libro del Perchè, la novella dell' Angelo Gabriello, et la Puttana errante de l'Arétin.

RACINE (Jean). *Œuvres de Racine.* Londres, J. Tonson et

J. Watts, 1723. 2 vol. in-4. — 1 portrait par Vertue, 1 frontispice et 12 figures par Chéron, gravés par Dubosc, Foudrinier et Van der Gucht. (De 25 à 30 fr.)

J'en ai vu un exemplaire chez M. Rouquette, en maroquin rouge, aux armes de Mirabeau, qui a été vendu 300 fr.

— *Œuvres de Racine.* Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres), avec de très-belles figures en taille-douce (d'après Boulogne). Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1750. 3 vol. in-12. — 1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Debrie ou Dubourg), gravés par Tanjé; 3 fleurons sur les titres, dont un signé Punt, qui sert pour le 2e et le 3e volume, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Racine.* Paris, 1760. 3 vol. in-4. — 1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres par de Sève, gravés par Chevillet (un sans nom de graveur), 12 figures par de Sève, gravées par Aliamet, Flipart, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu, et 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Baquoy, Flipart et Legrand. (De 70 à 75 fr.)

Très-belle édition. Les dessins originaux figurent dans le catalogue Renouard de 1818, tome III, page 43.

— *Œuvres de Jean Racine*, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. Paris, par la Compagnie des libraires, 1767. 3 vol. in-12. — 1 portrait par Santerre, gravé par Cathelin, les 12 figures par de Sève, réduites et gravées par Bréant, Fessard, Legrand et Massart, et 3 entêtes par de Sève, gravées par Legrand. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Jean Racine,* avec des commentaires par M. Luneau de Bois-Germain. Paris, Cellot, 1768. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures par Gravelot,

gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Assez belle édition, dont il existe des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 75 à 80 fr.)

— *Œuvres de Jean Racine*, avec des commentaires par M. Luneau de Bois-Germain. Seconde édition. Paris, de l'imprimerie de Pougin, 1796, an 4[e]. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher (différent de celui de l'édition de 1768), et 12 figures par Lebarbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas. (De 30 à 35 fr.)

— *Œuvres de Racine*. Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX, 1801. 3 vol. grand in-folio, papier vélin. — 1 magnifique frontispice par Prudhon, gravé par Marais, et 56 figures (une estampe par acte) par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunai, gravées par Baquoy, Beisson, Blot, Chatillon, Coiny, Dupréel, Duval, Fischer, Glairon-Mondet, Langlois, Langlois jeune, Lavallé, Le Villain, Marais, J. Massard, Urb. Massard, Mathieu, Ponce, Prévost, Romanet et Viel. (De 200 à 250 fr.)

Édition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, tirée à 251 exemplaires, dont 100 avec les figures avant la lettre, et 1 sur peau de vélin.

Les 57 figures de cette édition ont été réduites et ont servi à des éditions in-8 et in-18. Calmé les a copiées au trait.

— *Œuvres de Jean Racine*, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. Paris, Le Normant, 1808. 7 vol. in-8. — 7 titres gravés avec fleurons différents par Garnier, gravés par Choffard; 1 portrait de J. Racine d'après Santerre, 1 portrait de Louis Racine par Aved, 1 portrait d'Arnaud d'après Ph. de Champagne, gravé par Aug. de Saint-Aubin, et 12 figures par Garnier, gravées par Choffard, Halbou, Masquelier et Masquelier jeune. (De 40 à 50 fr.)

Existe avant la lettre. Les fleurons sont bien supérieurs aux figures. (De 80 à 100 fr.)

— *Œuvres complètes* de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. Paris, Raymond et Ménard, 1811. 4 vol. in-8. — 1 portrait d'après Santerre, gravé par Dupréel, et 12 figures par Moreau, gravées par Courbé, Hulk, Macret, Mariage et Trière. (De 25 à 30 fr.)

Les figures, derniers efforts de la vieillesse de Moreau, existent avant la lettre. (De 75 à 80 fr.)

Moreau a encore fait une suite de 12 figures pour l'édition de Renouard, qui ont été gravées par de Ghendt, Roger, Simonet et Trière, et qui contient aussi un portrait de Racine, dessiné et gravé par Saint-Aubin. (La collection avant la lettre, de 200 à 250 fr.; avec la lettre, de 20 à 25 fr.)

RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique* et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pollet, 1780. 5 vol. in-4, dont 1 composé d'un atlas de 49 cartes. — 4 figures par Moreau, gravées par de Launay, Delignon, Duflos et Simonet, et 1 très-beau portrait par Cochin, gravé par de Launay. (De 15 à 20 fr.)

Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy. Présenté à Sa Majesté par David l'aîné, 1765. In-8. — 1 frontispice par Cochin, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette non signée.

C'est un recueil de poésies par divers auteurs, entre autres Voltaire, Louis Racine, Destouches, Piron, etc. (De 8 à 10 fr.)

Recueil général de coëffures de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les Femmes sous différents règnes, A commencer en 1589 jusqu'en 1778. Avec des Vers analogues à chaque costume. Suivi d'une Collection de Modes Françoises. Con-

tenant les différens Habillemens et Coëffures des Hommes et des Femmes. La plus complette Qui ait paru en ce genre. Ouvrage fort desiré de l'un et de l'autre Sexe. Paris, Desnos (sans date). Grand in-8.

La partie qui a rapport aux coiffures contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 petites pages de texte gravé. Celle qui a rapport aux modes et aux habillements est divisée en deux fois 24 gravures de modes avec l'explication au bas, mais sans les vers. La manière dont la pagination se suit fait voir que ce recueil a été destiné à être plié in-12. Les figures ne sont point signées. (De 80 à 100 fr.)

Recueil des meilleurs contes en vers. Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vol. in-18. — 1 portrait de La Fontaine et 113 vignettes ravissantes par Duplessi-Bertaux, non signées. Le titre des deux premiers volumes porte : *Contes et Nouvelles*, par M. de La Fontaine (ils ont 64 vignettes)[1]. Le 3e a pour titre : *Contes et Nouvelles* en vers, par MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau (il a 21 vignèttes); le 4e a pour titre : *Contes et Nouvelles* en vers, par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, la Monnoye et François de Neufchâteau (il a 28 vignettes).

Ce joli ouvrage n'a qu'un seul défaut : c'est d'avoir été tiré sur un papier tellement court qu'en le reliant il n'a presque plus du tout de marge. (De 100 à 120 fr., rel. en veau et plus en maroquin.)

En 1864, M. Leclerc, éditeur à Paris, a fait réimprimer d'une manière charmante ces quatre volumes, avec les anciennes vignettes très-habilement retouchées. *La Pucelle* de Voltaire et *le Fond du sac*, tous deux de l'édition de Cazin, ont été réimprimés dans les mêmes conditions.

1. On reconnaît (dit-on) les 60 premiers exemplaires tirés, et dont par conséquent les épreuves sont les meilleures, à ce que les vignettes des pages 105 et 119 se trouvent à la place l'une de l'autre.

REGNARD. *Les Œuvres de M. Regnard.* Paris, Pierre Ribou, 1708. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 9 figures non signées.

Le Légataire universel a paru la même année chez Ribou, in-12, avec 1 fleuron sur le titre, par Le Fèvre, et une figure non signée.

Une édition a été publiée à Bruxelles, en 1711, chez les frères T'Sertevens, en 2 volumes petit in-12, avec de jolis caractères elzéviriens, contenant, outre les copies des figures de l'édition de 1708, 2 frontispices par Bernard Picart, gravés par Berterham.

— *Œuvres complètes de Regnard*, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G***. (Garnier). Paris, veuve Duchesne, 1789, ou bien 1790, de l'imprimerie de Monsieur. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, gravées par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, Longueil, Patas, Simonet et Trière.

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur papier vélin. Les figures du 1er tirage ont la lettre grise, sauf celle de Démocrite. Il n'en existe pas de suite complète avant la lettre. (De 50 à 60 fr. en veau.)

REGNIER. *Satyres et autres œuvres de Regnier*, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4. — 1 frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre, par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe, dont il n'y a que trois de différents, par Bouché et Natoire, gravés par Cochin, et 3 lettres ornées.

Superbe édition dont le texte est encadré de rouge, mais dont malheureusement, à cause de cela, les exemplaires sont souvent tachés de roux. (De 25 à 30 fr., et plus en maroq.)

RÉTIF DE LA BRETONNE. *Le Paysan perverti*, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour, d'après les véritables lettres des personnages, par N. E. Rétif de la Bretonne. A La Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit, 1776. 4 vol. in-12. — 84 figures

par Binet, gravés par Berthet et Leroy. (Les frontispices, au nombre de 8, sont compris dans les figures.) (De 175 à 200 fr.)

— *Les Dangers de la ville*, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane pervertie, mise nouvellement au jour d'après les véritables lettres des personnages, fournies par Pierre R**, frère aîné d'Ursule et d'Edmond. A la Haie, et se trouve à Paris, 1784. 4 vol. in-12. — 36 figures par Binet, gravées par Berthèt et Leroy. (Les frontispices, au nombre de 8, sont compris parmi les figures). Les 8 vol., brochés ont été vendus à la vente Gautier (1873) 420 fr.; l'édition en 4 vol. à la vente Brunet (1873) 400 fr., en demi-rel. non rogné.

Ces éditions du *Paysan* et de *la Paysanne* sont les meilleures et celles que l'on doit avoir. Les deux romans ont été réunis en un en 1784. L'édition est moins bonne, mais les épreuves paraissent meilleures.

Dans un volume supplémentaire qu'on ajoute à l'édition de 1784, et qui donne l'explication des figures du Paysan et de la Paysanne, 82 figures suivent l'ordre de numérotage, et 2 figures portent des *bis*, ce qui complète le nombre de 120 planches qui doivent se trouver dans les exemplaires des deux romans réunis.

Ces deux figures *bis* sont classées parmi celles de la Paysanne : ce sont la figure 3 *bis*, « Manon présentée », et la figure 8 *bis* (placée entre la 3e et la 4e), « Edmond convalescent ». Dans l'édition de 1784, « Manon présentée » se place à la page 277, et « Edmond convalescent » à la page 346 du premier volume. Dans l'édition où les deux romans sont séparés, « Manon présentée » appartient à la page 145 du premier volume du Paysan et « Edmond convalescent » à la page 71 du même volume.

— *La Vie de mon père*, par l'auteur du Paysan perverti. Neufchâtel et Paris, chés la veuve Duchesne, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 assez

mauvaises figures. (De 25 à 30 fr. A la vente Brunet, 100 fr. en demi-rel., non rogné.)

— *Les Contemporaines*, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R. de la B., et publiées par Timothée Joly, de Lyon. Paris, chez la veuve Duchesne, 1780-1785. 42 vol. in-12, contenant :

1° *Les Contemporaines mêlées*, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, 1780-1782. 17 vol. avec 124 figures et 1 beau portrait de Rétif par Binet, gravé par Berthet;

2° *Les Contemporaines du-commun*, ou Avantures des belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent, 1782-1783. 13 vol. avec 84 figures;

3° *Les Contemporaines graduées*, ou Avantures des jolies femmes de la Noblesse, de la Robe, de la Médecine et du Théâtre, 1783-1785. 12 vol. avec 83 figures.

Toutes les figures, au nombre de 291 (et non de plus de 300, comme a dit M. Monselet)[1], sont de Binet, gravées par Berthet et Giraud le jeune.

Il a été fait un tirage de mille exemplaires des Contemporaines communes, sous le titre de : les Jolies femmes du commun.

Un exemplaire bien complet des Contemporaines, avec de belles épreuves et de belles marges, est très-difficile à trouver et a beaucoup de valeur. (De 200 à 250 fr. et plus, quand les épreuves ont été choisies.)

— *La Prévention nationale*, Action adaptée à la scène; avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. A La-Haie, et se trouve à Paris, chez Regnault, 1784. 2 vol. in-12. — 10 figures

1. La cause de l'appréciation différente de M. Monselet pourrait tenir à ce qu'il y a plusieurs grandes planches pliées, qui renferment quatre sujets différents ou même davantage.

par Binet, non signées, dont plusieurs se trouvent dans d'autres ouvrages de Rétif. (De 25 à 30 fr. Vendu à la vente Brunet, 100 fr. en demi-reliure, non rogné.)

Je renvoie à M. Monselet pour le détail des titres différents que cet ouvrage renferme.

— *La Malédiction paternelle*, Lettres sincères et véritables de N******* à ses parens, ses amis et ses maîtresses; avec les réponses. Recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. Leipsick et Paris, chez Madame Ve Duchesne, 1780. 3 vol. in-12. — 3 figures par Binet, gravées par Berthet. (De 40 à 45 fr. non rogné et en belles épreuves.)

— *La Découverte australe*, par un Homme-volant, ou le Dédale français; Nouvelle très-philosophique, suivie de la Lettre d'un singe, etc. Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris. 4 vol. in-12. — Un faux titre au commencement du premier volume portant: Œuvres posthumes de N*******. Œuvre Sde, la Découverte australe, ou les Antipodes: avec une estampe à chaque fait principal, 1781. — 4 frontispices, dont 1 double, plié, et 19 figures par Binet, non signées. (De 70 à 80 fr. broché.)

— *Le Quadragénaire,* ou l'Age de renoncer aux passions; Histoire utile à plus d'un Lecteur. Genève et Paris, Ve Duchêne, 1777. 2 vol. in-12. — Le faux titre porte: Le Quadragénaire, ou l'Homme de XL ans, avec 15 figures. — Les figures, dont il n'y a que les deux premières de signées, sont de Dutertre (peut-être aussi Binet), gravées par Bacquoy et Berthet. (De 40 à 50 fr.)

— *Le Nouvel Abeilard*, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne, 1778. 4 vol. in-12. — 1 frontispice et 9 figures non signées, dont une porte: Gravé par Mme Ponçe, et d'autres des noms illisibles de graveurs. (De 40 à 50 fr.)

— *La Dernière Avanture d'un Homme de Quarante-cinq ans.* Nouvelle utile à plus d'un Lecteur. Genève et Paris, Regnault, 1783. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 2 figures par Binet, gravés par Giraud et Pauquet. (De 15 à 20 fr. A la vente Brunet, 36 fr.)

— *Les Parisiennes,* ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe. Tirés des mémoires du nouveau Lycée des mœurs. Neufchâtel et Paris, Guillot, 1787. 4 vol. in-12. — 20 figures non signées, mais selon toute apparence de Binet. (De 50 à 60 fr.)

— *Les Françaises,* ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. Neufchâtel et Paris, 1786. 4 vol. in-12. — 34 figures par Binet, non signées, dont une seule porte : Gravé par Giraud l'aîné. (De 50 à 60 fr.)

Dans aucun des ouvrages de Rétif de la Bretonne, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes.

— *Le Palais-Royal.* Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout; même chés Guillot, libraire, rue des Bernardins, 1790. 3 vol. in-12. — 3 grandes gravures pliées en trois.

Le premier volume porte en outre sur le titre : Première partie. Les filles de l'allée des Soupirs.

Sur le titre du second on lit : Seconde partie. Les Sunamites.

Sur celui du troisième on lit : Troisième partie. Les Converseuses. (De 150 à 200 fr. A la vente Charles Brunet, 300 fr., en demi-chagrin, non rogné.)

— *Les Nuits de Paris,* ou le Spectateur nocturne. Londres et Paris, 1788-1794. 16 parties in 12, reliées le plus souvent en huit. La pagination va jusqu'à 2359, qui termine la 14e partie; elle recommence ensuite à la 15e partie pour finir avec la 16e, de 1 à 564. — 17 belles figures par Binet, non signées. Celle de la 16e partie

représente le supplice de Charlotte Corday : c'est la même qui figure au mois d'octobre de l'*Année des Dames nationales.*

La 15e partie est très-rare, mais la 16e est presque introuvable. M. Monselet donne 18 figures à cet ouvrage : je n'en ai trouvé que 17. (De 100 à 120 fr. A la vente Gustave Brunet, les 16 vol., 400 fr., en demi-chagrin, non rogné.)

— *L'Année des Dames nationales*, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France. Genève et Paris, 1791-1794. 12 vol. in-12, dont la pagination va depuis 1 jusqu'à 3825. — 12 figures très-médiocres faites pour cet ouvrage, et 24 figures appartenant à d'autres ouvrages de Rétif, tels que le Paysan perverti et les Contemporaines, dont les épreuves usées ont resservi de nouveau. (Je me trouve encore ici en désaccord avec M. Monselet pour le nombre des gravures.)

Il faut avoir soin de voir si la gravure du dixième volume, représentant l'exécution de Charlotte Corday, s'y trouve. Elle manque souvent. (De 70 à 80 fr.)

— *Le Drame de la vie*, contenant un homme tout entier ; pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. Imprimé à Paris, à la maison, chés la Ve Duchêne et Mérigot jeune, 1793. 5 vol. in-12. — Grand portrait de Rétif dans le premier volume, de format in-4, par Binet, gravé par Berthet, et plié. (De 50 à 60 fr. Vendu à la vente G. Brunet, en demi-chagrin, non rogné, 200 fr.)

— *Monument du costume* physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Dessinateur du cabinet de S. M. T. E., et par d'autres célèbres Artistes. A Nieuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789. 1 vol. gr. in-folio. — 36 pages de texte et 26 gravures.

Tel est le titre des petits contes ou historiettes que Rétif de la Bretonne a composés pour utiliser pour son propre compte ou pour

celui d'un libraire les belles *Suites d'estampes* dont je vais donner la description. Mais, avant de décrire ces *Suites d'estampes*, je donnerai la liste des petites éditions où une partie des figures du *Monument du costume* se trouvent, mais réduites. (Le *Monument* se vend de 300 à 400 fr., et les suites d'estampes avant la lettre, avec les eaux-fortes, de 1000 à 1200 fr.)

— *Tableaux de la bonne compagnie*, ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, etc., accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. Paris, 1787, 2 vol. in-18. — 17 figures, réductions des estampes[1]. (A la vente G. Brunet, 55 fr.)

M. Monselet n'a point fait mention de cette édition. Voyez l'article suivant, où les mêmes figures se trouvent, mais dans un autre ordre.

— *Tableaux de la vie*, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. Neuwied sur le Rhin et à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, sans date. 2 vol. in-18. (A la vente G. Brunet, 50 fr.)

Ces figures, qui toutes sont des réductions des grandes estampes, et dont quelques-unes sont retournées, portent les noms suivants, auxquels, pour que l'amateur puisse se reconnaître, j'ai mis en regard les noms qu'elles portent dans la grande édition primitive, que je décrirai plus loin. Les astérisques indiquent les figures de la seconde suite, par Moreau; les autres sont de la première suite, par Freudenberg (Freudenberger ou Freudeberg).

Le Printems.		La Promenade du soir.
Les Tuileries.	*	Le Rendez-vous pour Marly.
Versailles.	*	La Dame du palais de la reine.
Fontainebleau.	*	La Rencontre au bois de Boulogne.

1. Dans un exemplaire que j'ai vu chez M. Rouquette il n'y avait que 16 figures : le Boudoir manquait; mais comme il ne s'y trouve pas de conte appelé le Boudoir, il est possible que dans les tableaux de la bonne compagnie il ne faille que 16 figures. C'est un point à vérifier.

Les Précautions.	*	Les Précautions.
Le Coin de la cheminée.		La Soirée d'hiver.
Les Petits parrains.	*	Les Petits parrains.
Le Boudoir.		Le Boudoir.
Le Bal.		L'Événement au bal.
L'Opéra.	*	Les Adieux.
La Leçon de musique.	*	L'Accord parfait.
La Visite du médecin.	*	La Déclaration de grossesse.
La Lingère.	*	J'en accepte l'heureux présage.
Le Comité.	*	N'ayez pas peur, ma bonne amie.
C'est un fils, Monsieur.	*	C'est un fils, Monsieur.
Les Confidences.		Les Confidences.
Les Vrais plaisirs.	*	Les Délices de la maternité.

Les épreuves sont moins bonnes que dans l'édition précédente. Je crois celle-ci postérieure.

— *Les Petites Parties* et les Grands Costumes de la dernière cour de France, ornés de gravures dessinées par Moreau jeune, et publiés par Rétif de la Bretonne. Paris, Royez, s. d. 2 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

Voilà encore un troisième titre aux contes que Rétif de la Bretonne a écrits sur les figures de Moreau. Les noms sont semblables à ceux des *Tableaux de la vie*. M. Monselet a encore omis cette édition.

Je crois, d'après l'état des épreuves de ces trois éditions, et les changements de noms que les figures ont subis, que leur ordre de publication a dû être le suivant : 1° *Tableaux de la bonne compagnie;* 2° *Les Petites Parties;* 3° *Tableaux de la vie.*

Je passe maintenant à la description des Suites d'estampes, dont le texte primitif n'est pas de Rétif de la Bretonne.

— *Suite d'estampes,* pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François du dix-huitième siècle. Année 1775. Paris, Prault, 1775. In folio. — Avec un discours préliminaire et une page de texte par gravure.

Cette suite contient les douze estampes suivantes, par Freudeberg :

Le Lever.	Gravées par Romanet.
Le Bain.	— id.
La Toilette.	— Voyez l'Aîné.
L'Occupation.	— Lingée.
La Visite inattendue.	— Voyez l'Aîné.
La Promenade du matin.	— Lingée.
Le Boudoir.	— Maleuvre.
Les Confidences.	— Lingée.
La Promenade du soir.	— Ingouf.
La Soirée d'hiver.	— id.
L'Événement au bal.	— Duclos et Ingouf.
Le Coucher.	— Duclos et Bosse.

Planches supplémentaires :

La Matinée.	— Bosse.
La Surprise.	— Ingouf.

— *Seconde suite d'estampes*, pour servir à l'histoire des modes et des costumes en France dans le dix-huitième siècle. Année 1776. Paris, Prault, 1776. In-folio. — Avec un discours préliminaire et une page de texte par gravure.

Cette suite contient les 12 figures suivantes, par Moreau [1] :

Déclaration de grossesse.	Gravées par Martini.
Les Précautions.	— id.
J'en accepte l'heureux présage.	— Trière.
N'ayez pas peur, ma bonne amie.	— Helman.
C'est un fils, Monsieur.	— Baquoy.
Les Petits parrains.	— Baquoy et Patas.
Les Délices de la maternité.	— Helman.
L'Accord parfait.	— id.
Le Rendez-Vous pour Marly.	— Guttenberg.
Les Adieux.	— Delaunay.
La Rencontre au bois de Boulogne.	— Guttenberg.
La Dame du palais de la reine.	— Martini.

1. Il existe une réduction charmante in-8 de cette première suite de figures de

L'éditeur de la seconde suite en annonce une troisième, qu'il intitule : « Vie du Cavalier à la mode ou du petit-maître. » J'ignore si cette troisième suite est accompagnée de texte, en voici la liste :

Le Lever.	Moreau.	Gravée par	Halbou.
La Petite toilette.	—	—	Martini
La Grande toilette.	—	—	Romanet.
La Course des chevaux.	—	—	Guttenberg
Le Pari gagné.	—	—	Camligue.
La Partie de wisch *(sic)*.	—	—	Dambrun.
Oui ou non.	—	—	Thomas.
Le Seigneur chez son fermier.	—	—	Delignon.
La Petite loge.	—	—	Patas.
La Sortie de l'Opéra.	—	—	Malbeste.
Le Souper fin.	—	—	Helman.
Le Vrai Bonheur.	—	—	Simonet.

Comme M. Monselet n'indique que 26 planches dans le « Monument du costume », et qu'il s'en trouve 36 dans les suites d'estampes (plus deux supplémentaires), il me paraît n'avoir eu connaissance d'aucune des estampes de la première suite, qui est de Freudeberg, sauf de *la Surprise* et du *Matin*.

D'après un magnifique exemplaire appartenant à M. Meilhac, j'ai pu constater que les figures de Moreau existent dans quatre états : eau-forte; avant la lettre; avec la lettre, le privilége (A. P. D. R.) et la date; avec la lettre, le privilége et la date effacée.

De même, les figures de Freudeberg existent dans quatre états : avant la lettre; avec la lettre, la tablette blanche et avant les numéros; avec la lettre, la tablette travaillée et avant le numéro; la tablette travaillée, avec la lettre et le numéro. En conséquence, les estampes du « Monument du costume » sont du quatrième tirage.

Moreau, avec leurs vrais noms et des vers au bas de chacune. Elles se sont probablement vendues en cahier, avant le texte de la Rétif de la Bretonne, qui en a changé les noms : car on voit, en examinant les trois éditions des anecdotes, les épreuves qui sont déjà fatiguées dans la première, s'user de plus en plus. Dans la présente réduction j'ai vu des figures tirées en rouge.

— *Les Posthumes*, lettres reçues après la mort du mari par sa femme, qui le croit à Florence, par feu Cazotte. Imprimé à Paris, à la maison; se vend chez Duchêne, libraire, 1802. 4 vol. in-12. — 4 frontispices non signés. (De 30 à 40 fr.)

Voilà tout ce qui renferme des figures dans l'œuvre de Rétif, sauf le *Pied de Fanchette* qu'on trouvera plus loin.

Mais les bibliophiles s'étant depuis trois ou quatre ans passionnés au plus haut point pour cet auteur si fécond et si extraordinaire, et ses ouvrages atteignant tous des prix très-élevés dans les ventes, j'ai cru être agréable aux amateurs en leur donnant une notice extraite de la biographie de M. Monselet des publications non illustrées de Rétif de la Bretonne, mais très-succincte, parce que les livres qui n'ont point de figures n'entrent pas dans le cadre que je me suis tracé.

1. *La Famille vertueuse*. Lettres traduites de l'anglais, par M. de la Bretone. Paris, veuve Duchesne, 1767. 4 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

2. *Lucile*, ou les Progrès de la vertu. Par un Mousquetaire. A Québec, et Paris, Delalain, 1768, in-18. (De 15 à 20 fr.)

La Fille enlevée, *l'Innocence en danger* et *Zoé ou les Mœurs de Paris*, sont des contrefaçons de *Lucile*. (Vendu 100 fr. à la vente Brunet.)

3. *Le Pied de Fanchette*, ou l'Orfeline française. La Haie et Paris, Humblot, 1769. 3 vol. in-12. (Vente G. Brunet, 26 fr.)

Cette édition, qui est la première, n'a point de gravures; il s'en trouve dans les deux suivantes dont le titre est en partie changé.

Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. 3e édition. Imprimé à La Haie, 1786. 2 vol. in-12, avec pagination qui continue du 1er volume au deuxième. — 2 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. Paris, Cordier et Legras, 1801. 3 vol. in-18. – 3 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

4. *La Confidence nécessaire*, ou Lettres de Mylord Aûstin de Norfolk à mylord Humfrey de Dorset, par N. E. Rêtif-de-la-Bretone. La Haie, 1769 et 1778. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

5. *La Fille naturelle*. La Haie et Paris, Humblot, 1769 et 1774. 2 vol. in-12. De 15 à 20 fr.)

6. *Le Pornographe*, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées. Londres, Jean Nourse, et Paris, Delalain, 1769. In-8. (De 25 à 30 fr.)

Réimprimé en 1770, 1774 et 1776.

7. *Le Mimographe*, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. Amsterdam, Changuion, et La Haie, Gosse et Pinet, 1770. In-8. (De 12 à 15 fr.)

8. *Le Marquis de T***, ou l'École de la Jeunesse. Londres ou Paris, Lejay, 1771. 4 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

9. *Adèle de Com***, ou Lettres d'une fille à son père. En France, 1772. 5 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

10. *La Femme dans les trois états* de Fille, d'Épouse et de Mère. Londres et Paris, 1773. 3 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

11. *Le Ménage parisien*, ou Délice et Sotentout. La Haie, 1773, 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

12. *Les Nouveaux mémoires* d'un homme de qualité, par M. le M** de Br***. La Haie et Paris, veuve Duchesne, 1774. 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

13. *Le Fin matois*, ou Histoire du Grand Taquin. Traduite de l'espagnol de Quévédo. La Haie, 1776. 3 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

14. *L'École des pères*, par N. E. Rétif de la Bretone. En France et à Paris, veuve Duchesne, Humblot, Le-Jai et Doréz, etc. 1776. 3 vol. in-8. Grand papier. (De 12 à 15 fr.)

15. *Les Gynographes*, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, etc. Recueillies par N. E. Rétif-de-la-Bretone. La Haie et Paris, Humblot, 1777. Grand in-8. (De 12 à 15 fr.)

16. *L'Andrographe*, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, etc. Recueillies par N.-E. Rétif-de-la-Bretone. La Haie et Paris, Humblot, 1782. Grand in-8. (De 12 à 15 fr.)

17. *Les Veillées du Marais;* ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagénie, etc., par Nichols-Donneraill. Imprimé à Waterford, 1785. 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

M. Monselet dit qu'il existe un exemplaire de ce roman orné de 52 dessins.

18. *La Femme infidelle.* La Haye et Paris, Maradan. 4 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

19. *Ingénue Saxancourt*, ou la Femme séparée. Liège et Paris, Maradan, 1789. 3 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

20. *Le Thesmographe*, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, etc. La Haie et Paris, Maradan, 1789. In-8. (De 12 à 15 fr.)

21. *Théatre de N. E. Restif-de-la-Bretone.* Paris, veuve Duchesne et Mérigot, 1770-1793. 5 vol. in-12. Très-rare. (De 150 à 200 fr.)

22. *Monsieur Nicolas*, ou le Cœur humain dévoilé. 1794-1797. 16 vol. in-12. (De 150 à 200 fr. A la vente G. Brunet, 500 fr.)

Rétif de la Bretonne a annoncé un grand nombre de figures pour cet ouvrage, qui n'ont jamais paru.

23. *La Philosophie de monsieur Nicolas.* Paris, 1796. 3 vol. in-12. (De 25 à 30 fr. A la vente G. Brunet, 100 fr.)

24. *L'Anti-Justine*, ou les Délices de l'amour, par M. Linguet, av. au et en Parlem., 1798. In-12. Non achevé.

M. Monselet dit avoir vu dans un exemplaire de ce roman deux dessins libres et une gravure qui ne l'est pas. Le roman est peu intéressant. Les faits s'y succèdent avec une rapidité fatigante.

25. *Les Nouvelles contemporaines*, ou Histoire de quelques femmes du jour. Paris, 1802. 2 vol. in-12.

Extraits des Contemporaines.

26. *Histoire des compagnes de Maria*, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme. Paris, Guillaume, 1811. 3 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

REYRAC (De). *Hymne au Soleil*, suivi de plusieurs morceaux du même genre par M. l'abbé de Reyrac, censeur royal, etc., Amsterdam (Paris, Cazin), 1781. In-18. — 1 très-beau frontispice, avec portrait, gravé par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

RICCOBONI (Mme). *Œuvres complètes* de Mme Riccoboni. Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur et ornée de 24 figures en taille-douce. Paris, Volland, 1786. 8 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

RICHARDSON. *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe.* Londres, Nourse (Paris) 1751-1752. 12 parties en 6 tomes

in-12, mais dont la pagination recommence à chaque partie. — 20 figures par Eisen et Pasquier, gravées par Beauvais, Delafosse, Legrand, Maisonneuve, Pelletier et Tardieu.

Les 13 figures des six premières parties sont d'Eisen ; elles sont supérieures à celles des six dernières, mais le style des gravures et l'édition ont beaucoup de ressemblance avec ceux de la *Manon Lescaut* de 1753. La traduction est de Prévost, de même que dans l'édition suivante. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettres angloises*, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove (*sic*). Nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Richardson, des lettres posthumes et du testament de Clarisse, avec figures. Paris, chez les libraires associés, 1776. 12 vol. in-12. — 1 portrait de Richardson, non signé, de même que les 22 figures, dont 20 sont des copies assez grossières de celles d'Eisen et de Pasquier. Une figure est retournée. (De 8 à 10 fr.)

— *Lettres angloises*, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe, augmentée de l'éloge de Richardson, etc., avec figures. Londres (Paris, Cazin), 1784. 11 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Duponchel et 17 figures non signées (probablement par Marillier), dont plusieurs sont très-jolies. (De 15 à 20 fr.)

— *Clarisse Harlowe.* Traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale par Richardson, d'après M. Chodowiecki de Berlin. Genève et Paris, 1785-1786. 10 vol. in-8. — 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier de Hollande et figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du chevalier de Grandisson. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs lettres, avec figures. Londres, Collection de Cazin, à Paris, 1786. 7 vol.

in-18. — 8 figures par Marillier, mal gravées par Chapuy. (De 7 à 8 fr.)

Les figures, assez médiocres, sont de Brion de la Tour et Gravelot, mais celui-ci pour le 3e volume seulement. Il n'y a point de nom de graveur.

RICHER. *Théâtre du monde*, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont en opposition. Paris, Nyon, 1775. 2 vol. in-8. — 20 figures par Moreau et Marillier, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois, Longueil et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Belles illustrations; mais les épreuves sont très-fatiguées dans la réimpression en 4 vol. in-8 de 1787-1788, où Defer et Maisonneuve, les nouveaux éditeurs, ont mis de nouveaux titres aux deux premiers volumes et un nouvel avertissement. (De 15 à 20 fr.)

ROBBÉ DE BEAUVEZET. *Mon Odyssée,* ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. A La Haye, 1760. In-8. — 4 figures par Desfriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

Le fleuron avait déjà servi aux Nymphes de Diane, de Favart, en 1747. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres badines* de Robbé de Beauvezet. Londres (Paris), 1801. 2 vol. in-18. — 2 frontispices par Monnet, gravés par Demonchy. Très-rare. (De 25 à 30 fr.)

ROCHON DE CHABANNES. *Heureusement,* comédie en un acte et en vers. Paris, Sébastien Jorry, 1762. In-12. — 1 jolie figure par Eisen, gravée par Delafosse. (De 3 à 4 fr.)

ROMET. *Lettre de Pétrarque à Laure,* suivie de remarques sur ce poëte, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure (médiocre) par Gravelot, gravée par Mme Pithoud. (De 3 à 4 fr.)

ROSNY. *Adèle et Germeuil*, ou l'Hermitage des monts Pyrénées, par A. J. Rosny, orné de figures dessinées par Quéverdo et gravées par Villeray (*sic*). Paris, Lepetit, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures par Quéverdo, gravées par Villerey. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 20 à 25 fr.)

ROSSET. *L'Agriculture*, poëme. Paris, de l'Imprimerie royale, 1774. Grand in-4. — 1 frontispice par Saint-Quentin, gravé par Legouaz ; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vignettes ou fleurons dessinés et gravés par Marillier ; 6 figures par de Loutherbourg, gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes par Saint-Quentin, gravées par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Illustrations admirables.

ROUCHER. *Les Mois*, poëme en douze chants, par M. Roucher. Paris, Quillau, 1779. 2 vol. grand in-4. — 5 très-belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet. (De 20 à 25 fr.)

ROUGET DE LISLE. *Essais en vers et en prose*. Paris, Didot l'aîné, 1796. In-8. 1 jolie figure par Le Barbier, gravée par Gaucher, et six pages de musique gravées par Richomme.

Ce volume contient : Le chant des Combats, connu sous le nom de la Marseillaise ; Aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris. (De 12 à 15 fr.)

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres diverses* de M. Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par lui-même. Enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, François Changuion, 1729. 3 vol. in-12. — 2 frontispices par Debrie et Picart, gravés par Bernards, et 1 titre gravé par Picart pour le 3e volume ; 2 fleurons sur les titres, dont l'un par Duflos, et 8 figures par Debrie,

gravées par Duflos, Bernards, V. Gunst et Lacave. (De 10 à 12 fr.)

Bonne édition, assez jolie.

— *Œuvres* de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. Bruxelles, 1743. 3 vol. grand in-4. — 1 fleuron sur le titre des trois volumes, 12 vignettes, 57 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin, d'une exécution très-remarquable, mais trop souvent répétés. Il paraît que dans quelques exemplaires il se trouve en tête un très-beau portrait de Rousseau par Aved, gravé par Schmidt.

Magnifique édition, digne en tout point du plus grand poëte lyrique français. Malheureusement les épigrammes ne sont pas au complet, comme dans l'édition précédente. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

— *Œuvres choisies de Rousseau.* Amsterdam, 1777 (Cazin?) 2 vol. in-24. — 1 très-beau portrait par Aved, gravé par De Launay. (De 5 à 6 fr.)

L'édition de Cazin (à Londres 1782, 2 vol. in-18), n'a qu'un portrait très-médiocre. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau.* Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Seguy. Paris, Rémond et Poignée, 1795. 4 vol. in-8, pap. vélin. — 1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin et 8 figures par Lafitte, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin.

Belle édition, mais tout à fait incomplète sous le rapport des épigrammes. (De 50 à 60 fr., et plus en maroq.)

ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile*, ou de l'Éducation, par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. La Haye, Jean Néaulme, 1762. 4 vol. in-12. — 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, Longueil et Pasquier. (De 20 à 25 fr.)

— *Émile*, ou de l'Éducation, par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Londres (Paris, Cazin), 1781. — 4 vol. in-18. — 7 charmantes réductions des figures de Moreau, gravées par *Delvaux*. (De 10 à 12 fr.)

A été tiré sur grand papier in-8 (De 25 à 30 fr.)

— *Lettres de deux Amants*, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Amsterdam, M. M. Rey, 1761. 6 parties en 4 vol. in-12.— 12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, L'Ouvrier et A. de Saint-Aubin. (De 25 à 30 fr.)

Les mêmes figures se trouvent dans l'édition suivante.

— *La Nouvelle Héloïse*, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. Neufchâtel et Paris, Duchesne, 1764. 4 vol. in-8. — 1 superbe frontispice par Cochin, gravé par de Longueil, et les mêmes figures que dans l'édition précédente, sauf la douzième, qui est différente. (De 12 à 15 fr.)

— *La Nouvelle Héloïse*, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Londres (Cazin), 1781. 7 vol. in-8, papier vélin. — 1 frontispice par Moreau, gravé par Delvaux et 7? figures, réductions charmantes de celles de Moreau, gravées par Delvaux. (De 15 à 20 fr.)

Existe aussi in-18. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres* de M. Rousseau de Genève. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. Neufchâtel, 1764. 6 vol. in-8. — 1 portrait de Rousseau par de Latour, gravé par Littret, et 4 frontispices par Gra-

velot, Eisen, Cochin (probablement) et Pigalle, gravés par Cochin, Lemire et Longueil.

Le frontispice qui représente une scène du Devin du village, par Gravelot, gravé par Lemire, est peut-être un des plus jolis qu'il ait jamais faits. Le sixième volume est intitulé : *L'esprit, les maximes et les principes de Rousseau.* Il s'y trouve encore un portrait de Rousseau. (De 25 à 30 fr.)

— *Collection complète* des œuvres de J. J. Rousseau. Londres (Bruxelles), 1774-1783. 12 vol. in-4. — 12 fleurons sur les titres, par Choffard, Le Barbier et Moreau, gravés par eux-mêmes, Dambrun et Leveau; et 38 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, Delaunay aîné, Delaunay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière.

Les 38 figures se divisent comme suit :

6 pour les œuvres diverses.
6 pour le théâtre.
14 pour la Nouvelle Héloïse.
9 pour l'Émile.
3 pour les Confessions.

On y ajoute encore un portrait par Latour, gravé par Saint-Aubin.

Cette édition n'a d'autre mérite que d'être ornée des figures de Moreau et Le Barbier, qui sont de la plus grande beauté, surtout lorsqu'on peut s'en procurer de belles épreuves. Les unes sont avec la lettre, les autres sans. Elles se retrouvent en épreuves moins belles dans l'édition de Genève de 1782, 12 vol. in-4. (Avec la lettre, de 50 à 60 fr.; avant la lettre, de 100 à 120 fr.)

Ces mêmes figures se trouvent réduites et avec quelques changements dans les éditions suivantes :

1° *Œuvres complètes* de J. J. Rousseau, classées par ordre de matières. Paris, Poinçot, 1788-93. 39 tomes en 38 vol. in-8, avec 90 figures. (De 100 à 120 fr.)

2° *Les mêmes*. Paris, 1791. 40 vol. in-12. — 23 figures d'après Moreau et Marillier. (De 25 à 30 fr.)

3° L'édition de Cazin, in-18, ou tirée in-12 sur grand papier.

4° L'édition de Bozérian, en 1796-1801. 23 vol. grand in-18, papier vélin.

On place dans cette édition 64 figures par Moreau, Latour (pour le portrait de Rousseau), Chasselat, Choquet, Le Barbier, Mayer et S. C., gravées par Adam, Bovinet, Delignon, Dupréel, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot, avec la date de 1817. La plupart sont charmantes. Cette collection est connue sous le nom de Suite des figures de Dupréel.

Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Édition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au Comité d'instruction publique. Paris, Defer de Maisonneuve, imprimerie de Didot jeune, 1793-1800. 18 vol. très-grand in-4, papier vélin. — Portrait par de Gault, gravé par Langlois; 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures (en tout 35 figures) par Cochin, de Ghendt, Monsiau et Pauquet, gravées par Choffart, Dambrun, Delaunay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouff, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pilman, Ponce, Thomas et Trière. En outre il y a 24 planches de musique et une lettre gravée.

Malgré le jugement de Brunet, les figures sont en général très-belles. (De 100 à 120 fr.)

S

SADE (Le comte, dit marquis de). *Aline et Valcour*, ou le Roman philosophique écrit à la Bastille, un an avant la révolution de France. 1793 ou (avec un nouveau titre) 1795. 4 vol. in-18. — 16 figures non signées. Sur certains titres on lit : Orné de quatorze gravures, par le citoyen S***. Paris, Girouard; sur d'autres : Orné de seize gravures (sans par le citoyen S***). Paris, veuve Girouard. En somme, il y a 8 parties reliées en 4 volumes, avec 8 faux-titres et 16 figures. La figure qui se trouve en face la page 216 du 3e volume manque souvent. On l'aura enlevée croyant qu'elle est obscène, mais elle n'est que découverte.

— *Justine*, ou les Malheurs de la vertu. En Hollande, chez les libraires associés, 1791. In-8. — 1 beau frontispice non libre, par Chery, sous la direction de Carrée.

Cette édition a été imprimée in-12, sous la même date, avec le frontispice réduit et retourné, par Chery, gravé par Texier et 12 figures libres avec encadrements à têtes de mort, chaînes et instruments de supplice, qui sont de format in-16 ou in-18.

Cette édition est de la plus grande rareté avec les figures complètes.

— *Justine*, ou les Malheurs de la vertu. Londres (Paris, Cazin,) 1792. 2 vol. in-18. — 1 joli frontispice, réduction de celui de l'édition précédente, et 5 figures libres non signées.

Un des ouvrages les plus rares de la collection Cazin. Il en existe une imitation ou contrefaçon, en 4 vol., avec 4 jolis frontispices. En Hollande, 1800.

Il existe encore une édition portant la date 1794, à Philadelphie, en 2 vol. in-18, avec 6 figures. Le texte est très-joli et paraît avoir été imprimé par le même typographe que l'édition suivante.

— *La Nouvelle Justine*, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur, ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. En Hollande (Paris), 1797. 10 vol. in-18, dont quatre de Justine et six de Juliette, ou les prospérités du vice.

La plupart des gravures, qui ne sont pas signées, mais dont le faire rappelle beaucoup celui de Bornet, sont très-médiocres, surtout celles de Juliette. Il existe deux éditions de Justine sous la même date, sans compter les réimpressions qui portent toujours l'indication : En Hollande, 1797. Celle qui est à préférer, qui est la première, et qui passe pour avoir été imprimée par D...., se reconnaît à ce que la justification de Justine est différente de celle de Juliette et plus petite ; que les caractères de Justine sont plus nets, et que le texte est beaucoup plus correct. En voici trois exemples pris au hasard :

1re édition, meilleure.	2e édition, moins bonne.
Tome I, p. 73, l. 12 : *mais n'imagine pas*	*Mais n'imagines pas.*
Tome I, p. 240, l. 7 : *nouvelle morsure.*	*Nouvelle morçure.*
Tome I, p. 289, l. 15 : *reste donc.*	*Restes donc.*

Il faut remarquer que deux figures de Juliette portent l'indication de tome V, page 40. Celle où l'on voit deux vieilles femmes doit se placer à la page 276 du tome VI.

Il y a eu des réimpressions modernes qui portent toujours : En Hollande, 1797. Les figures, copiées de la véritable édition, sont lithographiées pour Justine seule ou gravées soit au trait, soit en taille-douce, pour Justine et Juliette, mais mauvaises.

M. B., bibliophile, à Paris, possède tous les dessins originaux de Justine, plus un inédit, et 12 dessins originaux de Juliette.

— *La Philosophie dans le boudoir.* Ouvrage posthume (prétendu) de l'auteur de Justine. A Londres (Paris), aux dépens de la Compagnie. MDCCXCXV (*sic* pour 1795.) 2 vol. in-18. — 1 frontispice très-joli, non signé, qui n'est pas libre, et 4 figures libres, assez médiocres.

— *Les Crimes de l'Amour*, nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une Idée sur les Romans et ornées de gravures. Par D. A. F. Sade, auteur d'Aline et Valcour. Paris, Massé, an VIII. 4 vol. in-12. — 4 frontispices non signés. (De 40 à 50 fr.)

M. B. en possède un superbe exemplaire sur papier vélin, non rogné avec les figures avant la lettre. (De 100 à 150 fr.)

SAINT-AUBIN. *Le Désaveu de la nature.* Nouvelles lettres en vers. Londres et Paris, Fetil, 1770. Grand in-8. — 1 figure et 2 vignettes par de Sève, gravées par Massard et Née. La seconde vignette n'est pas signée. (De 4 à 5 fr.)

SAINT-CHAMOND (Le marquis de). *Ah! que c'est bête!* par M. Timbré. Berne (Paris), de l'imprimerie des frères Calembourdiers, à la Barbe bleue, 10007006016. In-8. — 1 jolie figure par Marillier, gravée par Halbou, quelque peu scatologique. (De 5 à 6 fr.)

Facétie dans le genre de celles du marquis de Bièvre.

SAINT-FOIX. *Œuvres complettes* de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. Paris, Veuve Duchesne, 1778. 6 vol. in-8, papier de Hollande. — 1 portrait par Pougin de Saint-Aubin,

ornementé par Marillier et gravé par Lemire, 1 figure dans le tome I par Marillier, gravée par Halbou, et 1 frontispice dans le tome II, par le même, gravé par Le Beau. (De 15 à 20 fr.)

Ces illustrations sont très-belles.

SAINT-HYACINTHE (De). *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu.* Poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Mathanasius. Neuvième édition... avec des notes par P. X. Leschevin. Paris, Imprimerie bibliographique, 1807. 2 vol. in-8. — 2 portraits de fantaisie, dont l'un porte : Apelles Pinxit, Calotin scripsit. (De 8 à 10 fr.)

SAINT-LAMBERT (De). *Les Saisons*, poëme. Amsterdam, 1769. In-8. — 5 figures par Gravelot et Le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. (De 12 à 15 fr.)

— *Les Saisons*, poëme. Septième édition. Amsterdam, 1775. Grand in-8. — 5 belles figures par Moreau, gravées par De Launay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. Ce poëme est suivi de trois contes, de poésies fugitives et de fables orientales. Les trois contes sont ornés de 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost. En tout, 7 figures. (De 20 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires avec des figures avant la lettre. Tous sont imprimés sur papier de Hollande. (De 40 à 50 fr.)

— *Les Saisons*, poëme. Amsterdam (Paris, Cazin), 1777. In-24. — 1 charmant frontispice, réduction de la figure du Ier chant de l'édition de 1775, par Moreau. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons.* Londres (Paris, Cazin), 1782. — Très-joli frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel. (De 3 à 4 fr.)

— SAINT-LEU (De). *La Retraite*, *les tentations* et les confes-

sions de Madame la marquise de Montcornillon. Histoire morale dans laquelle, etc. Ouvrage posthume de feu M. de Saint-Leu, colonel au service de Pologne, 1790. In-8. — 1 jolie figure non signée, probablement par Desrais. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Dévotions de Madame de Betzamooth* et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon. (Paris), 1789. In-8. — 1 jolie figure non signée, probablement par Desrais. (De 12 à 15 fr.)

SAINT-MARC. *Œuvres* de M. de Saint-Marc. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1781. 3 vol. in-8. — 1 titre gravé au 1er volume, outre le titre imprimé, par Eisen, gravé par Gaucher, 1 frontispice par Cochin, gravé par Leveau, 3 vignettes par Cochin, Eisen et Marillier, gravées par Eisen, Elluin et Leveau (celle d'Eisen est des plus remarquables), et 1 figure par Moreau, gravée par Leveau. (De 10 à 12 fr.)

SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). *Paul et Virginie*, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre). Avec figures. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789. In-18. — 4 figures, dont 3 de Moreau, gravées par Gérardet et Halbou, et 1 de J. Vernet, gravée par de Longueil. (De 15 à 20 fr.)

Existe également sur papier vélin et en grand papier in-8. (De 30 à 40 fr.)

— *Paul et Virginie*, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. Paris, Didot l'aîné, 1806. Grand in-4, papier vélin. — 1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger.

Les figures sont belles en général. La dernière, « les Tombeaux », par Isabey, est d'un effet saisissant. (De 25 à 30 fr.)

Existe avant la lettre, très-rare et tiré sur in-folio. (De 40 à 50 fr.)

SAINTE BIBLE (La), contenant l'*Ancien* et le *Nouveau Testament*, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur (et plus tard de Didot), 1789-an XII (1804). — Les 300 figures, dont 204 pour l'Ancien Testament et 96 pour le Nouveau, ont été gravées par Dambrun, Delaunay aîné, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet. (De 150 à 200 fr.)

Dans le tirage in-4 il y a des cadres aux figures, qui sont avant la lettre. (De 250 à 300 fr.)

Guilbert de Pixérécourt possédait la collection complète des eaux-fortes.

SALLUSTE. *Caii Sallustii Crispi* quæ extant opera. Paris, David, 1742. In-12. — 3 figures par Cochin, gravées par Fessard, 1 fleuron sur le titre et 3 vignettes par Pierre, gravées par Fessard, les deux dernières non signées. (De 5 à 6 fr.)

SANDISSON (De). *Les Aventures d'Abdalla*, ou son voyage à l'isle de Borico. Traduction de l'Arabe. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. La Haye et Paris, Musier, 1773. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, dont celui du 1er volume est par Eisen, gravé par Legrand, et 6 jolies figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

SCARRON. *Œuvres* de M. Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. Amsterdam, Wetstein, 1752. 7 vol. in-16. — 1 portrait de Scarron, 1 fleuron qui sert pour les titres des sept volumes, et 6 figures par Paetr (Pater?) et Dubourg, gravés par Folkema. (De 50 à 60 fr., et plus non rogné ou en maroquin.)

— *Roman comique* de Scarron. Londres (Paris, Cazin), 1785. 3 vol. in-18. — 1 beau portrait et très-joli frontispice gravés par Chapuy. (De 8 à 9 fr.)

— *Le Roman comique*, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, Janet, an IV[e] (1796). — 1 portrait gravé par Lemire et 12 figures gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Petit, Romanet et Simonet. (De 30 à 40 fr.)

Il en existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.)

SECOND (Jean). Voyez *Tibulle*.

SEDAINE. *Le Déserteur*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. (La musique est de Monsigny.)

Il existe deux suites de figures pour cet opéra : l'une, composée de 6 pièces par Quéverdo, doit, je crois, avoir été faite pour la seconde édition (Paris, Claude Hérissant, 1770, in-8,) parce que la dernière figure porte l'indication de la page 84, et que dans l'édition originale de 1769 il n'y a que 82 pages. L'autre suite, composée également de 6 figures, est par Duclos. Les opéras-comiques de cette époque sont, comme je l'ai dit à l'article Zémire et Azor (Marmontel), d'une rareté excessive avec les figures, qui ont presque toujours été enlevées. Je n'en ai jamais rencontré un seul exemplaire, sauf des Deux avares et des pièces qui n'ont qu'un frontispice, telles que les Femmes vengées et le Jardinier et son seigneur. Quant aux deux suites du Déserteur, j'ai vu celle de Queverdo complète ; mais je ne connais que deux figures de celle de Duclos.

— *Les Femmes vengées*, opéra-comique en un acte et en vers, par M. Sedaine ; la musique de M. Philidor. Paris, Musier, 1775. In-8. — 1 figure par Cochin, gravée par Lingée. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Jardinier et son seigneur*, opéra-comique en un acte, en prose, mêlé de morceaux de musique, etc., par M. Sedaine, la musique de M. Philidor. Paris, Claude Hérissant, 1761. In-8. — 1 figure par G. de Saint-Aubin, gravée par A. de Saint-Aubin. (De 4 à 5 fr.)

— *La Tentation de saint Antoine*, ornée de figures et de musique. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice et 8 figures, dont deux ou trois quelque peu libres, par Borel, gravées par Éluin (non signées).

Cet ouvrage est suivi de :

— *Pour le jour de saint Pierre*. Londres, 1782. In-18. — 1 figure (libre).

Le plus souvent on trouve à la suite :

— *Le Pot-Pourri de Lot* (par Lalmand), orné de figures et de musique. Londres, 1782. In-18. — 1 frontispice et 8 figures, dont 2 ou 3 un peu libres, et 3 pages de musique gravée.

La première édition de la *Tentation* et du *Pot-pourri* (sans saint Pierre) est de 1781, in-8, avec les mêmes figures, dont celles que j'ai décrites ne sont que la réduction. Ces deux facéties ont été réimprimées à Londres (Paris) en 1786, in-8 également; mais les figures ont des numéros et le texte est gravé.

M. H.... possède dans sa riche bibliothèque spéciale un exemplaire unique de l'édition de 1781, relié en maroquin rouge gaufré par Thouvenin, avec les 18 jolis dessins originaux de Borel à la sépia. La 4e figure, découverte sur la gravure, est drapée sur le dessin.

SENAC DE MEILHAN. *La Foutro-manie*, poëme lubrique, suivi de plusieurs autres pièces dans le même genre. Londres (Paris, Cazin), aux dépens des amateurs, 1780. In-18. — 1 frontispice et 8 figures libres. Le frontispice et les 6 premières figures, qui n'ont que très-peu de rapport avec les chants en tête desquels elles sont placées, sont de Borel, gravées par Éluin, non signées. Elles sont d'une beauté et d'une finesse remarquables. Les 2 dernières, très-inférieures, sont d'une autre main.

Ce livre, pour être complet, doit être suivi de la « Confédération de la Nature », dont la pagination continue, et qui manque dans beaucoup d'exemplaires. Voyez à *Confédération*.

SENECTERRE (Le marquis de). *Nouveaux Contes de fées*. Amsterdam (Paris), 1745. Petit in-8. — 1 fleuron sur le titre et 6 jolies vignettes non signées, dans le genre de Cochin. (De 10 à 12 fr.)

SERRÉ (De) DE RIEUX. *Les Dons des Enfans de Latone :* la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy. Paris, Prault, 1734. In-8. — 1 frontispice gravé par Lebas, 4 figures par Oudry, dont 3 qui sont techniques, et 50 planches de musique gravée. (De 15 à 20 fr.)

SHAKESPEAR. *The Works of Shakespear*, in six volumes carefully revised and corrected by the former editions, and adorned with sculptures designed and executed by the best hands. Oxford, printed at the Theatre, 1744-1746. 6 vol. in-4. — 1 portrait de Shakespear gravé par Gravelot, 2 frontispices avec le portrait de Shakespear par Gravelot, représentant des monuments funéraires, 36 figures par Hayman et Gravelot, toutes gravées par celui-ci, et 2 culs-de-lampe par Gravelot, servant l'un dix fois et l'autre quatorze. (De 150 à 200 fr.)

Superbe édition.

SIGRAIS (BOURDON DE). *Histoire des Rats*, pour servir à l'histoire universelle. Ratopolis, 1737. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 joli frontispice, très-curieux, et 1 figure non signés. (De 10 à 12 fr.)

SIMON DE TROYES. *Choix de poésies*, traduites du grec, du latin et de l'italien, par M. F. T. S. D. T., etc. Londres (Paris, Cazin), 1786. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Le Barbier, gravé par Thomas. Au bas se lit : Édition de Cazin. (De 5 à 6 fr.)

STERNE. *La Vie et les opinions* de Tristram Shandy, traduites de l'anglois de Sterne par M. Frénais. Londres (Paris, Cazin), 1784.

4 vol. in-18. — 1 portrait et 5 figures gravés par Chapuy, dont 2, non signées, portent au bas : Édition Cazin. (De 12 à 15 fr.)

— *Voyage sentimental* en France. Nouvelle édition. Londres (Paris, Cazin), 1784. In-18. — 2 très-jolies figures dessinées et gravées par Duponchel. (De 3 à 4 fr.)

— Œuvres complètes de Laurent Sterne. Nouvelle édition, avec 16 gravures. Paris, Jean François Bastien, an XI-1803. 6 vol. in-8. — 1 portrait par Misbach et 15 figures par Misbach et Chasselat, tous gravés par Saint-Aubin.

Figures médiocres, édition mal soignée, comme toutes celles de Bastien. (De 15 à 20 fr.)

STETTEN (Paul). *Lettres d'une femme* du quatorzième siècle, traduites de l'allemand, ornées de très-belles figures gravées en taille-douce. Amsterdam et Paris, Nyon, 1788. In-18, papier vélin. — 1 frontispice et 9 jolies figures non signés. (De 3 à 4 fr.)

SUBLEYRAS. *Nella venuta in Roma* di Madama Le Comte e dei Signori Watelet et Copette, componimenti Poetici di Luigi Subleyras p. a., colle figure in Rame di Stefano Della Vallée Poussin, 1764. In-8. — 2 pages d'explications imprimées et 32 planches gravées, dont 17 de texte avec ornementations, 2 frontispices et 13 dessins par La Vallée Poussin, gravées à l'eau-forte par lui-même et par Weiroter. (De 20 à 25 fr.)

Tiré à fort peu d'exemplaires. Très-rare.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque de la rue Richelieu, tiré sur petit in-folio, et cédé en 1788 par Basan à un M. Anisson (Anisson-Duperron?), à qui il en fit l'offre, on trouve ajoutés un beau portrait de Watelet, par lui-même, gravé à l'eau-forte par Cochin ; un autre magnifique portrait de Watelet par Cochin, gravé par Lempereur, un portrait de l'abbé Coppette par Cochin, gravé par Watelet, un portrait admirable de Marguerite Le Comte par Wate-

let, gravé par Lempereur, une eau-forte représentant la maison de Marguerite Le Comte par Watelet, et un portrait non signé, gravé à la manière noire, représentant une jeune femme tenant un épagneul dans ses bras.

SWIFT. *The poetical works* of D[r] Jonath. Swift, dean of Saint Patrick's Dublin. Edimbourg, anno 1778. 4 vol. in-18, de la collection de Cazin. — 1 portrait gravé par Cook, et 4 frontispices par Mortimer, gravés par Cook et Grignon. (De 8 à 10 fr.)

— *Voyages de Gulliver*. Paris, Didot l'aîné, 1797. 4 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 jolies figures par Lefebvre, gravées par Masquelier. (De 30 à 40 fr.)

Existe aussi sur papier vélin et grand papier vélin, et les figures avant la lettre. (De 70 à 80 fr.)

— *Le Conte du Tonneau*, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, etc., par Jonathan Swift, Doïen de Saint-Patrick en Irlande. Traduit de l'anglois. La Haye, Henri Scheurleer, 1732. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre des 2 premiers volumes, et un autre pour le 3[e], 1 écusson et 6 figures très-originales, non signées, dont 5 dans le 1[er] volume et 1 dans le second. Le 3[e], qui n'en a pas, a pour titre : Traité des dissensions, etc. Amsterdam, 1733. (De 12 à 15 fr.)

La première édition porte sur le titre, après *de plus mystérieux,* avec plusieurs autres pièces très-curieuses, par le fameux D[r] Swift; traduit de l'anglois. A La Haye, Henri Scheurleer, 1721. Le fleuron des titres est sur bois, et il n'y a que deux volumes. Cette édition existe sur grand papier de Hollande.

T

TACITE. *C. Cornelii Taciti* quæ extant opera recensuit J. N. Lallemand. Paris, Desaint et Vaillant, imprimé par Barbou, 1760. 3 vol. in-12. — 3 frontispices par Eisen, gravés par Lempereur. (De 12 à 15 fr.)

— *Tibère*, ou les six premiers livres des Annales de Tacite, traduits par M. l'abbé de la Bléterie, professeur d'Éloquence au Collége Royal et de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Paris, de l'Imprimerie royale, 1768. 3 vol. in-12. — 1 fleuron par Gravelot, gravé par Delaunay, et répété sur les titres des 3 volumes, 6 entêtes avec des médailles romaines parfaitement dessinées et rendant bien le sentiment de l'antique, sans noms d'artistes, et 6 figures très-jolies par Gravelot, gravées par Delaunay, Duclos, Massard, Rousseau et Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

Charmante édition.

TASSE (Le). *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso. Parigi, 1771, Delalain, Durand Molini. 2 vol. grand in-8 sur papier de Hollande. — 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, une dédicace avec vignette, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe à la fin des chants, 14 petits culs-de-lampe en tête des chants, et 20 vignettes avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet et Leveau. (De 30 à 40 fr.)

Très-belle édition. Superbes illustrations. Cet ouvrage a été aussi tiré in-4. (De 70 à 80 fr.)

La traduction en français, avec de moins bonnes épreuves, est intitulée : *Jérusalem délivrée*, poëme du Tasse. Nouvelle traduction. Paris, Musier, 1774. 2 vol. grand in-8. — Les mêmes figures, frontispices, etc., se retrouvent dans une édition de 1794, Paris, Bossange, Masson et Besson ; mais les vignettes avec portraits ont été retranchées.

— *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso, seconda edizione, coi rami dell' edizione di Monsieur (je n'ai jamais eu l'occasion de voir la première édition, tirée à 200 exemplaires). Paris, Didot l'aîné, sans date (1783). 2 vol. in-4. — 1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravées par Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière et Varin. (De 70 à 80 fr.)

Dans la première édition les figures sont avant la lettre ; dans la seconde les figures, encore très-belles, sont avec la lettre en italien ; mais dans la traduction française, avec la lettre en italien et en français, les épreuves sont très-inférieures.

Livre superbe, admirables illustrations. Les dessins originaux de Cochin, augmentés de plusieurs vignettes qui n'ont jamais été gravées, se sont vendus, splendidement reliés par Lortic en maroquin orange doublé de maroquin vert, avec larges dentelles et petits

fers, mosaïque et gardes de moire verte, 5105 francs à la vente de M. Grésy, en mai 1869.

— *Aminta.* Favola boscareccia di Torquato Tasso. In Parigi, 1745, Appresso Prault. In-12. — 1 titre gravé avec fleuron et 8 vignettes, le tout par Cochin. (De 3 à 4 fr.)

TASSONI. *La Secchia rapita,* poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. Paris, Prault et Durand, 1766. 2 vol. grand in-8. — 2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet, 12 entêtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Queverdo, gravés par Le Roy, et 11 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par Le Roy.

Belle édition, superbes illustrations. C'est le pendant exact de la Gerusalemme liberata de 1771. (De 15 à 20 fr.)

— *La Secchia rapita*, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. A Paris, 1786. Édition de Cazin. In-18. — 1 titre gravé, non signé. (De 2 à 3 fr.)

Temple de Vénus (*Le*). Londres, 1777. Grand in-8. — 1 assez beau frontispice non signé, au-dessous duquel on lit : Les trois d'Éesses (*sic*). (De 20 à 25 fr.)

TÉRENCE. *Les Comédies de Térence,* avec la traduction et les remarques de madame Dacier. Rotterdam, Gaspar Fritsch, 1717. 3 vol. in-12. — 1 fleuron sur le titre du 1er volume, 1 frontispice par Bernard Picart, 1 vignette avec le portrait de Térence au trait, et 48 figures par Bernard Picart, au trait, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces. (De 20 à 25 fr.)

Existe aussi sur grand papier. Très-rare.

Réimprimé en 1747 avec quelques vignettes ajoutées. Voyez ci-après.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition, etc. Amsterdam et Leipzig, 1747. 3 vol. in-12. — 1 frontispice inventé et gravé par B. Picart en 1716, 3 fleurons, dont 1 par Picart en 1717, 1 non signé et 1 par Patter en 1746, 1 vignette avec le portrait de Térence, 12 vignettes en tête des comédies, dont plusieurs se répètent et qui ne sont pas signées, et 48 figures au trait d'après Bernard Picart. (De 15 à 20 fr., et plus en maroquin.)

— *Publii Terentii Afri comœdiæ sex*, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, etc. Paris, Leloup et Mérigot, 1753. 2 vol. in-12 (de la collection de Barbou). — 1 fleuron qui sert pour les titres des deux volumes, avec le portrait de Térence, 1 frontispice, 6 figures, 36 vignettes et 28 culs-de-lampe, tous par Gravelot, gravés par Delafosse et Sornique. (De 8 à 10 fr.)

Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques.

— *Les Comédies de Térence*, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Jombert, 1771. 3 vol. in-8. — 1 frontispice et 6 très-belles figures par Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre. (De 100 à 120 fr.)

TESSIN (Le comte de). *Faunillane, ou l'Infante jaune*, conte. A Badinopolis, chez les frères Ponthommes, à l'enseigne du Roi d'Égypte, 1741. In-4, et réduit en in-12 en 1743. Cet ouvrage

contient les figures qui ont depuis servi à l'Acajou et Zirphile de Duclos. (Voyez.)

Les amateurs qui tiennent spécialement à la beauté des épreuves devront donc préférer Faunillane à Acajou et Zirphile, parce qu'elles y sont incomparablement plus belles. (De 30 à 40 fr.)

THÉOCRITE. *Idylles de Théocrite,* traduites par J. B. Gail, professeur de littérature grecque au Collége de France. Édition ornée de figures dessinées par Barbier (*sic*), Moreau et Chaudet. Paris, Didot jeune, l'an IV. 2 vol. in-18. — Portraits de Gail par Lebarbier, gravé par Gaucher, d'Aratus par Prévost, gravé par Delignon, d'Alexandre par les mêmes, de Théocrite (?) par Lebarbier, gravé par Delignon, et 15 figures par Lebarbier, Moreau et Chaudet, gravées par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Ribault. Girard en a commencé une à l'eau-forte. (De 10 à 12 fr.)

Existe sur papier vélin, figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

— *Idylles de Théocrite*, traduites en français par J. B. Gail, professeur de littérature grecque au Collége de France. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier (*sic*) et Boichot. De l'imprimerie de Baudelot et Eberhart. Paris, l'an IV. 2 vol. grand in-8, papier vélin. — 8 figures par Boichot, Fragonard fils, Lebarbier et Moitte, gravées par Bacquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage, Patas et Petit. (De 15 à 20 fr.)

Les figures sont médiocres; celle de Fragonard est détestable.

— Les mêmes. 2 vol. in-4. — Portrait appartenant à l'édition in-18, et 10 figures par Boichot et Le Barbier, gravées par Baquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage et Patas.

THÉOPHRASTE. *Les Caractères* de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765. Grand in-4. — 1 superbe portrait de La Bruyère par Saint-Jean, gravé par Cathelin, 1 fleuron sur le titre, 3 vignettes

et 1 cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Duclos et Lebas. (La plupart des vignettes ne portent pas de signature.) (De 15 à 20 fr.)

THOMAS. *Œuvres de M. Thomas*, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Moutard, 1773. 4 vol. in-8. — 2 frontispices par Cochin et Taraval, gravés par Saint-Aubin, et 6 médaillons, non signés, donnant les portraits du maréchal de Saxe, d'Aguesseau, Duguay-Trouin, Sully, Descartes et Louis, dauphin de France. (De 15 à 20 fr.)

THOMSON. *Les Saisons*, poëme, traduit de l'anglois de Thompson (*sic*). Paris, Chaubert, 1759. In-12. — 1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. (De 12 à 15 fr.)

Ce poëme a paru en 1779 (Paris, Pissot et Nyon), avec les mêmes figures tirées sur grand in-8. Les figures ne sont pas les meilleures d'Eisen. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Saisons*, poëme, traduit de l'anglais de Thompson (*sic*). In-18. — 1 frontispice, sans lieu ni date (Paris, Cazin), et 4 figures, réductions de celles de 1759. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons*, poëme, traduit de l'anglais de Thompson (*sic*). Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Paris, Didot, 1796. In-8, papier vélin. — 4 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas. (De 8 à 10 fr.)

Les beaux exemplaires ont les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

TIBULLE, CATULLE et GALLUS. *Traduction* en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des Soirées helvétiennes et des Tableaux (de Pezay). Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. grand in-8, latin et français en regard. — Un frontispice

d'Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

TIBULLE. *Élégies de Tibulle*, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. Tours, Letourmy, et Paris, an III (1795). 3 vol. in-8. — Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard; celui de Sophie par Borel, gravé par Éluin, et 12 figures, dont 11 par Borel, gravées par Éluin (non libres), et 1 par Marillier, gravée par Dupréel. (De 8 à 10 fr.; le double en grand papier.)

Cette édition se trouve aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin (très-rare), et les figures avant la lettre. Les figures sont assez belles.

TOUSSAINT. *Les Mœurs*, 1748. In-4 et in-8. 1 frontispice, 3 vignettes et 3 fleurons non signés. Le fleuron du titre principal est retourné sur ceux de la seconde et de la troisième partie, ce qui fait qu'en somme il n'y en a qu'un. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage fut condamné par la cour du Parlement en 1748, à être lacéré et brûlé, comme contraire aux bonnes mœurs, scandaleux, impie et blasphématoire. Il est permis de croire qu'aujourd'hui n'importe quelle cour serait infiniment moins sévère à l'égard de ce livre, qui est à l'eau de rose en comparaison non-seulement de *Justine*, mais de bien d'autres ouvrages encore.

Les Travaux d'Hercules (*sic*), ou la Rocambole de la fouterie, par un émule de Piron, Grécourt et Gervais [*sic*] (sans doute pour Gervaise de la Touche). Paris, l'an deuxième de la liberté, 1790. — 6 figures libres très-fines, contenant chacune deux sujets.

TRESSAN. *Histoire* du petit Jehan de Saintré et de la Dame des

Belles-Cousines, extrait de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. Paris, Didot jeune, 1791. In-18. — 4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil. (De 8 à 10 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Histoire* de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie, par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1792. In-18.—4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet. (De 8 à 10 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Histoire* de Huon de Bordeaux, par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce. De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VII (1799), in-8. — 3 figures par Challiou, gravées par Coiny et Perdoux. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Histoire* de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par Tressan; édition ornée de figures en taille-douce. De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VII (1799). 2 vol. in-18. — 5 figures par Berthon, gravées par Godefroy. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Roland l'Amoureux*, de Matheo-Maria Boyardo (*sic*), comte de Scandiano. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Dufart, an IV (1796). 2 vol. in-18, papier vélin. 2 frontispices et 2 figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres choisies* du comte de Tressan, avec figures (ceci ne se lit que sur les faux titres des volumes; les titres contiennent les noms

des romans et : Paris, rue et hôtel Serpente, 1787-1789). 12 vol. in-8. — 20 très-jolies figures par Marillier, gravées par Croutelle, Delvaux, de Ghendt, de Launay, Langlois jeune et Mme de Mouchy. Les deux derniers volumes n'ont point de figures. (De 25 à 30 fr.)

L'exemplaire de Renouard avec les dessins originaux de Marillier, a été vendu 452 francs à la vente Thibaudeau, en 1819.

TURBEN. *Les Songes du printemps*, par Turben. Paris, 174... Petit in-12. — 2 jolies vignettes par Eisen, gravées par Tardieu. (De 5 à 6 fr.)

TURPIN. *Cyrus*, précédé d'une lettre de l'auteur, par M. Turpin. Paris, 1775. In-8. — 1 figure médiocre par Lang, gravée par Patas. (De 5 à 6 fr.)

U

USSIEUX (D'). *Le Décaméron françois*, par M. d'Ussieux. Paris, Costard, 1772. 2 vol. in-8. — Le titre du second volume, qui est gravé, porte le nom du libraire Dufour. — 15 figures, 2 fleurons, 17 vignettes et 15 culs-de-lampe par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini ; gravés par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce et Mme Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Belle édition, belles illustrations. Il existe des exemplaires sur grand papier. (De 30 à 40 fr.)

— *Les Héros françois*, ou le Siége de Saint-Jean-de-Lone, drame héroïque en trois actes et en prose ; suivi d'un précis historique de cet événement par M. d'Ussieux. Amsterdam et Paris, Lejai, 1774. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Gaucher. (De 3 à 4 fr.)

— *Nouvelles françoises*, par M. d'Ussieux. Amsterdam et Paris, Brunet, 1775. In-8. — 2 figures et 2 vignettes par Martini, gravées

par Gaucher et Marguerite Ponce, et 1 cul-de-lampe dessiné et gravé par Martini. (De 5 à 6 fr.)

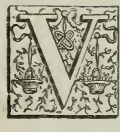
— *Nouvelles françoises.* Amsterdam et Paris, Brunet, 1775-1779. 2 vol. grand in-8. — 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, par Martini et Desrais, gravés par Gaucher et Mme Ponce. Chacune des dix nouvelles a un faux titre sur lequel se trouve un numéro d'ordre et une pagination spéciale. (De 8 à 10 fr.)

Existe en grand papier avec les figures avant la lettre. (De 12 à 15 fr.)

— *Les Nouvelles françoises*, par M. d'Ussieux. Paris, Nyon et Belin, 1783. 3 vol. in-8. — 1 fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, 15 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini, gravés par Berthet, Gaucher, Giraud l'aîné, Hemery, Leroy, Martini et Mme Ponce.

Les illustrations des deux premiers volumes sont celles de l'édition précédente, en épreuves fatiguées. (De 8 à 10 fr.)

V

ADÉ. *La Fileuse*, parodie d'Omphale, par M. Vadé. Paris, Duchesne, 1752. In-8. 1 superbe portrait de Vadé par Richard, gravé par Fiquet. (De 5 à 6 fr.)

— *La Pipe cassée*, poëme épitragipoissardihéroïcomique. A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d. In-12. — 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Sornique. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres poissardes de Vadé*, suivies de celles de l'Écluse. Paris, 1796. Didot le jeune. In-4. — 1 portrait et 4 figures assez belles par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en rouge.

Édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier. (De 40 à 50 fr.)

VALCAVI. *Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente.* Patavii (Padoue), ex typographia Seminarii. 1732, et un supplément

daté de 1760. In-folio. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 86 vignettes représentant, sauf la première, des médailles au milieu de superbes ornements, 87 culs-de-lampe et 85 lettres ornées, dessinés et gravés par Robert Van Audernaert, qui a signé R. V. A. Gand. (De 30 à 40 fr.)

Magnifique ouvrage commandé par le cardinal Barbarigo et dont Valcavi a écrit le texte. Chose très-rare, toutes les illustrations, jusqu'aux lettres ornées, sont différentes.

VANIÈRE. *Jacobi Vanierii Prædium rusticum;* nova editio cæteris emendatior cum indice locupletiori, etc. Paris, Barbou, 1774. In-12. — 1 frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

Réimprimé en 1786.

VELLEIUS PATERCULUS et FLORUS. *Caii Velleii Paterculi* Historiæ romanæ libri duo. Paris, Barbou, 1777. In-12 (contenant aussi Florus). — 1 frontispice et 2 entêtes par de Sève, gravés par Fessard. (De 4 à 5 fr.)

La première édition (David, 1746), ne contient pas Florus. Le frontispice est le même, mais il y a, au lieu des 2 entêtes, 1 fleuron sur le titre, par de Sève, et 1 vignette par de la Borde, tous deux gravés par Fessard.

VERGIER. *Œuvres de Vergier,* nouvelle édition. Lauzanne, 1750. 2 vol. in-12. — 1 joli frontispice par Clavareau, gravé par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

VERNES. *Le Voyageur sentimental*, ou ma promenade à Yverdun, par M. Vernes le fils. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur. Londres (Paris, Cazin), 1786. In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par d'Elvaux. (De 4 à 5 fr.)

VIGNOLE. *Règles des cinq ordres* de l'architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre. On y a joint un essai sur le

mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes : le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel. Paris, Jacques Chéreau, 1747. In-4. — 1 frontispice par Moreau (l'aîné?), gravé par Chéreau, et 150 planches numérotées de texte et figures gravés, non compris le titre avec fleuron et le privilége du roi, également gravés. La plupart des pages de texte sont suivies de jolis culs-de-lampe. (De 30 à 40 fr.)

VIRGILE. *Géorgiques (Les)* de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille, etc. Paris, Bleuet, 1770. Grand in-8. — 1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravées par Longueil. (De 15 à 20 fr.)

Il existe une autre suite de figures faites pour cette édition par Cochin; elles sont au nombre de cinq, compris le frontispice, et fort belles. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Géorgiques de Virgile*, traduites en vers français par Jacques Delille, avec des notes et des variantes. Paris, Bleuet, an XI-1803. In-18. — 1 frontispice d'après Casanova et 4 figures d'après Eisen (réductions de ceux de l'édition in-8 de 1770), gravés par Villerey. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur grand papier vélin. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Bucoliques de Virgile,* traduites en vers français (par de Langeac). Paris, Giguet et Michaud, 1806. Grand in-4, papier vélin. — 10 figures et 10 culs-de-lampe par Huet et Fragonard fils, gravés par Copia.

Les figures, très-belles, sont avant la lettre. Les mêmes culs-de-lampe sont placés au texte latin et au texte français. On place dans cette édition 1 frontispice et 8 figures par Girodet et Gérard, gravés par Copia, Delignon, Godefroy et Marais, d'un tirage fait après les 250 de l'édition du Virgile de Didot l'aîné, grand in-folio. (De 30 à 40 fr.)

— *L'Eneide di Virgilio*, del commendatore Annibal Caro. Parigi,

Vᵉ Quillau, 1790. 2 vol. in-18. — 2 portraits, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi (sauf la figure du 10ᵉ livre, qui est de Prévost), gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu. Le portrait de Virgile est gravé par Fiquet, et celui de Caro par Defehrt. (De 15 à 20 fr.)

— *Publii Virgilii Maronis opera*, curis et studio Stephani-Andreæ Philippe. Paris, Coustelier, 1745. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Duflos, 25 entêtes et 20 culs-de-lampe non signés, dont plusieurs se répètent. (De 15 à 20 fr.)

Barbou a mis un nouveau titre à cette édition en 1754.

— *Virgilii Maronis opera*, pristino nitori restituta, cum notis et variis lectionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. Paris, Barbou, 1767. 2 vol. in-12. — Le même frontispice et les mêmes 17 figures par Cochin fils, gravés par Duflos, que dans l'édition de Coustelier, et 4 entêtes, dont un porte le nom de Delafosse. (De 10 à 12 fr.)

Il y a des exemplaires de l'édition de 1767 dont le titre porte *Publii Virgilii opera*.

Dans la réimpression de 1792, les épreuves des figures sont usées.

— *Publii Virgilii Maronis* Bucolica, Georgica et Æneis illustrata, ornata et accuratissime impressa. Londres, Knapton, 1750. 2 vol. in-12. — 1 fleuron qui est placé sur chaque titre, 58 figures représentant soit des médailles, soit des bas-reliefs, soit des sujets de fantaisie, et 1 cul-de-lampe par Bonneau et Wilson, gravés par Grignion, Muller et J. S. M.

Cet ouvrage, illustré d'une manière fort intéressante, contient malheureusement parmi les médailles des pièces imaginées par le savant antiquaire Goltzius, qui a laissé dans la numismatique une réputation d'auteur aussi dangereux que le marquis de Sade dans la littérature. (De 10 à 12 fr.)

— *Publius Virgilius Maro*. Bucolica, Georgica et Æneis. Paris, 1798, Pierre Didot jeune. Grand in-folio, papier vélin. — 1 frontispice et 24 figures par Gérard et Girodet, dont 8 pour les Bucoliques, 4 pour les Géorgiques et 12 pour l'Énéide, gravés par Baquoy, Copia, Godefroy, Malbete, Marais, Urbain Massard, Mathieu et Patas. (De 30 à 40 fr.)

Édition splendide et de grand luxe. Belles gravures. Un exemplaire, actuellement à Londres, a été tiré sur vélin. Sur papier, il en a été tiré 250, dont 100 avec les figures avant la lettre.

— *Les Œuvres de Virgile*, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines. Paris, Quillau, 1743. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Toqué, gravé par Schmidt; 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Cochin père et fils. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres de Virgile*, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé Desfontaines. Nouvelle édition. Paris, Plassan, 1796. 4 vol. grand in-8. — 1 portrait par Dupréel, et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Pons et Thomas.

L'in-8 a été tiré sur papier ordinaire et sur papier vélin. Il existe des exemplaires grand in-4 sur papier vélin avec les figures avant la lettre; mais plusieurs de celles de Zocchi sont de nouveaux tirages de l'édition italienne. (De 30 à 40 fr.)

VOISENON. *Romans et Contes* de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée, et seule conforme à l'édition in-8 des œuvres de l'auteur, publiée d'après ses manuscrits. Paris, Bleuet, an VI (1798). 3 vol. in-18. — 3 figures par Quéverdo, et 1 portrait par Vigiée, gravée par Delaunay. Rare. (De 30 à 40 fr.)

VOLTAIRE. *La Henriade*. Nouvelle édition. Paris, Ve Duchesne,

1770. 2 vol. in-8. — 1 frontispice, 10 figures et 10 vignettes par Eisen, gravés par Longueil.

Ces illustrations n'ajoutent rien à la réputation d'Eisen, malgré la lettre flatteuse de Voltaire à cet artiste qui se trouve dans le premier volume. Le second n'a pas de gravures et contient les autres poëmes de Voltaire. Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre. (De 25 à 30 fr., et avant la lettre, de 100 à 125 fr.)

— *La Henriade*, poëme par M. de Voltaire, suivi d'un Essai sur le poëme épique. Amsterdam, 1772. In-8. — 1 portrait gravé par Folkema, et 10 figures par de Troy, Vleughels et F. M. C. F., gravées par Cl. Duflos et Lacave, sauf peut-être celles qui ne sont pas signées. (De 8 à 10 fr.)

— *La Henriade*, poëme, suivie de quelques autres poëmes de Voltaire. De l'imprimerie de la Société typographique, 1789. Grand in-4, papier vélin.

Deux suites de figures ont été faites pour cette édition. L'une, par Moreau, contient 10 figures gravées par Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Helman, Lingée, Patas, Romanet, Simonet et Trière; plus 1 portrait de Henri IV par Pourbus, gravé par Tardieu. L'autre suite, dessinée et gravée à l'eau-forte par Quéverdo, contient 11 figures et 1 frontispice, terminés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Halbou et Longueil.

Les figures de Moreau sont les mêmes que celles des œuvres de Voltaire de l'édition de Kehl, grandies. (De 25 à 30 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme héroï-comique en vingt-quatre chants. Nouvelle édition, avec de belles figures. Londres, aux dépens de la compagnie, 1761. In-8. — 1 portrait de Voltaire en fleuron sur le titre, 1 frontispice, 1 vignette et 13 figures très-médiocres. (De 8 à 10 fr.)

Les mêmes figures, avec un autre fleuron sur le titre, se trouvent

dans une édition de 1764, également in-8, et à Londres, où le poëme est divisé en 20 chants. (De 8 à 10 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur, 1762. In-8. — 20 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans* (la suite du titre exactement semblable au précédent), 1762. In-16. Le poëme est suivi de Variantes au poëme de la Pucelle d'Orléans, 1766. 104 pages. — 1 frontispice et 27 figures non signées. Quelques-unes sont libres. Le frontispice porte: Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orleans qui pourront etre reliees dans toutes sortes d'Editions à londres (*sic*), gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake (*sic*).

Ce sont ces figures de *Drake*, dont celles qui sont libres ont servi de modèles à toutes les figures libres des éditions postérieures, et notamment à celle de Cazin de 1777, dont il sera question tout à l'heure.

— *La Pucelle d'Orléans*. Poëme héroï-comique en dix-huit chants. Londres. In-18, avec texte encadré. — 1 frontispice et 18 figures médiocres, et dont il n'y a que la 1re, la 2e, la 3e, la 10e, la 12e, la 13e, la 17e et la 18e qui soient tout à fait libres; les autres sont ou voluptueuses ou entièrement chastes. Le frontispice et la plupart des figures sont semblables, sauf quelques légères différences, à celles qui ont été faites plus tard pour l'édition de Cazin de 1777.

Avant de parler de cette édition, qui est la plus jolie, je rappellerai qu'il existe beaucoup d'autres éditions de la Pucelle avec de mauvaises gravures qui ne méritent pas de figurer parmi les livres illustrés, entre autres celle de 1765, à Conculix, in-24, avec 20 figures, de la triple largeur du volume et pliées en trois.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme divisé en vingt et un chants, avec

les notes de M. de Morza, 1773. In-8. — 21 figures assez jolies, non signées. (De 30 à 40 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans,* poëme héroï-comique en dix-huit chants. Genève (Cazin), 1777. In-18. — Portrait de Jeanne d'Arc, frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures, *jolies, mais trop libres*, comme a naïvement dit Brunet, non signées, imitées de celles de Drake qui se trouvent dans l'édition de 1762.

Il existe des exemplaires en grand papier, format in-12, extrêmement rares. C'est pourtant ceux-ci qu'il faut tâcher de se procurer, parce que sur tous ceux du format in-18 le haut des gravures, où se lit: *Book* I, *Book* II, etc., est coupé.

M. Sieurin m'a assuré qu'un vieil amateur, qu'il a connu, savait de source certaine que les figures de cette édition, appelées d'habitude *la suite anglaise*, et qui sont attribuées à Borel et Eluin, sont de Marillier, et qu'elles ont été gravées par Duflos, pour en avoir acheté anciennement chez Duflos lui-même. Du reste, il faut convenir qu'elles n'ont rien de commun avec les autres figures érotiques de Borel et d'Eluin.

Cette même édition de 1777 se trouve également avec rien qu'un ravissant titre gravé par Marillier, et un portrait en médaillon avec un bas-relief représentant le bûcher et une jolie figure gravée par de Launay.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme en vingt un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. — 1 frontispice et 21 jolies vignettes, par Duplessi-Bertaux, non signés. (De 20 à 25 fr.)

Cette édition existe aussi en grand papier; ce dernier est assez rare. (De 50 à 60 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme en vingt un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Didot le jeune, an III (1795). 2 vol. in-folio, papier vélin. — Por-

trait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbete, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet. (De 60 à 70 fr.)

Magnifique édition, illustrations superbes, surtout lorsque les gravures sont avant la lettre et avant les numéros. Ces mêmes gravures, auxquelles on a enlevé les cadres, ont servi plus tard à une édition in-8. (De 100 à 120 fr.)

— *La Mérope française*, avec quelques petites pièces de littérature. Paris, Prault, 1744. In-8. — 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Duflos, et 2 figures, dont l'une gravée par Duflos, sans nom de dessinateur, et l'autre dessinée et gravée par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

— *Tancrède.* Tragédie en vers croisés et en cinq actes. Paris, Prault, 1761. In-8. — 1 portrait de Voltaire d'après de Latour, 1 fleuron sur le titre et 2 figures par L. R., gravées par Tardieu. (De 5 à 6 fr.)

— Poëmes, épîtres et autres poésies, par M. de Voltaire. Genève, 1777. In-18. — 1 beau frontispice avec portrait par Marillier, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

— *Romans et Contes* de M. de Voltaire. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778. 3 vol. in-8. — 1 fleuron sur le titre qui sert aux trois volumes, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, et 58 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Élisabeth Thiébault, et 1 portrait par de la Tour, gravé par Cathelin. (De 150 à 200 fr.)

Très-belles illustrations, pourvu que les gravures soient avant les numéros. La figure de Monnet dans Candide, représentant les deux jeunes filles poursuivies par des singes, existe découverte. Dans le catalogue Guilbert de Pixérécourt, 58 eaux-fortes sont signalées. (De 200 à 250 fr.)

— *Œuvres* de M. de Voltaire, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec des figures en taille-douce. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1739. 4 vol. in-8. — 1 frontispice, 2 fleurons sur les titres, tous deux répétés, et 18 figures assez belles, par de Brie, de Troy et Vleughels, gravées par Duclos, Folkema, Lacave, Patter, Philip et Tanjé. (De 8 à 10 fr.)

Se trouve sur grand papier de Hollande. (De 15 à 20 fr.)

Collection complète des œuvres de M. de Voltaire. Genève, 1768. 30 vol. in-4 (sans compter les volumes de la Correspondance). — 1 frontispice, 7 portraits et 42 figures par Gravelot, gravées par Delaunay, de Lorrain, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau, Simonet et Tillière. Les portraits sont de Jannet, de la Tour et Gavelle. (De 60 à 80 fr.)

— *Œuvres* de Voltaire. (Cette édition, également de Genève, ne porte point le titre d'œuvres. Les différents genres d'ouvrages sont distingués par leurs noms : la Henriade, Œuvres dramatiques, la Pucelle, etc.) 1775. 40 vol. in-8. Texte encadré. — 10 figures pour la Henriade par Martinet, le portrait de Voltaire par de la Tour, gravé par Martinet, et celui de Henri IV par Jannet, gravé par Giraud; 1 frontispice et 38 figures pour le Théâtre, presque toutes des réductions de Gravelot, gravées par Martinet et Châtelain, sauf une par Marillier, gravée par Élisabeth Thiébault; pour la Pucelle, 1 frontispice et 21 belles figures non signées, dont trois ou quatre un peu libres; et 2 très-mauvais portraits pour les Siècles de Louis XIV et de Louis XV. (De 60 à 80 fr.)

La Pucelle a été tirée à part; les épreuves en sont presque toujours usées. Il existe une contrefaçon de ces figures où elles sont retournées et ordinairement tirées sur un papier bleuâtre.

— *Œuvres complètes* de Voltaire. De l'imprimerie de la Société

typographique (à Kehl), 1784-1789. 70 vol. in-8, ou 92 vol. in-12. — 111 figures réparties comme suit :

16 portraits : Henri IV, par Pourbus ; Charles VII, Agnès Sorel, par Moreau ; Dunois, Louis XIV, par Moreau ; Louis XV, par Vanloo ; Charles XII, Pierre le Grand, par Caravaque ; Frédéric le Grand, par Vanloo ; Catherine II, d'Alembert, par de la Tour ; le comte d'Argental (ce portrait ne se trouve pas dans tous les exemplaires), la marquise du Châtelet, par Marie-Anne Loir, et 3 portraits de Voltaire, par Largillier, de la Tour et Moreau, d'après Houdon ;

2 frontispices, dont l'un avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus, et l'autre avec le buste de Voltaire par Moreau ;

44 figures pour le Théâtre ;
10 — pour la Henriade ;
21 — pour la Pucelle (la Pucelle a été tirée à part avec un titre qui porte : Birmingham) ;
4 — pour les Contes en vers ;
14 — pour les Romans.

Plus un tableau gravé des Œuvres de Voltaire dans le tome 70.

Les figures sont de Moreau ; la gravure a été exécutée par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttemberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

Les figures se placent généralement dans les exemplaires tirés sur grand papier fin et sur grand papier vélin. Il en existe des suites avant la lettre, très-rares. Le nom de Moreau y est le plus souvent tracé à la pointe sèche. Elles sont, du reste, très-belles. (Dans le catalogue Pixérécourt se trouvaient 78 eaux-fortes.) (De 200 à 250 fr., et avec les figures avant la lettre, de 1200 à 1500 fr.)

En 1802, sous la direction de Renouard, Moreau fit une seconde suite de figures pour les Œuvres de Voltaire.

Il est fort difficile de déterminer d'une manière précise le nombre total de celles qu'il faut faire entrer dans les éditions où l'on place cette suite, parce que Renouard possédait une quantité de planches de cuivre sur lesquelles étaient gravés des portraits qu'il voulut plus tard utiliser pour son édition de Voltaire (1818), et la collection des figures de cette seconde suite se vendant très-souvent séparément, le nombre de portraits varie depuis 33 jusqu'à 54. Le point important à savoir, c'est que Moreau a fait 113 dessins, répartis comme suit :

43 pour le théâtre.
10 pour la Henriade.
21 pour la Pucelle.
34 pour les Contes et Romans.
3 pour le siècle de Louis XIV.
1 pour l'histoire de Charles XII.
1 pour l'histoire de Pierre le Grand.

Guilbert de Pixérécourt possédait la suite complète des 113 eaux-fortes et les dessins originaux, accompagnés de 30 dessins de portraits par Saint-Aubin, qui furent vendus 1645 francs à la vente Renouard, en 1854.

Quoique cette seconde suite de figures de Moreau soit en tous points très-inférieure à la première, elle est loin d'être sans mérite et est très-recherchée avant la lettre. Les noms des graveurs sont : Coiny, Croutelle, d'Elvaux, Girardet, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Nicollet, Petit, Ribault, Roger, Romanet, Simonet, Thomas, Trière, Villecocq, Villarey et de Villiers. (50 fr., et 300 fr. avant la lettre.)

Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. Paris, Chaignieau aîné, l'an IV. 4 vol. in-18. — 8 portraits, 1 fleuron qui sert pour les quatre titres, 1 frontispice, 1 médaillon représentant le port de Marseille et 22 figures par ou d'après Blanchart, Cornille, Fragonard fils, Lebrun, Lemire, Monnet, Noireterre, et René, roi de Sicile, gravés par A. P. de B., Baquoy, Ber-

thaut, Bertaux (le même?), Bovinet, Copia, Duparc, Dupréel, Duval, Gaitte, Gaucher, Lemire, Lingée, Pauquet, Villerey et d'autres encore peut-être, qui n'ont pas signé.

La figure des bas-reliefs des Arènes, qui contient trois représentations de Priapes, et qui doit se placer à la page 66 du 1er volume, manque dans beaucoup d'exemplaires.

Existe sur grand papier, très-rare, avec les figures avant la lettre.

Réimprimé à la date de l'an V (1797).

Ces voyages sont par Chapelle et Bachaumont, Lefranc de Pompignan, Fléchier, Desmahis, etc. (De 20 à 25 fr., et le double en grand papier.)

VOYAGES *imaginaires*, songes, visions et romans cabalistiques, ornés de figures. Amsterdam et Paris, 1787-1789. 39 vol. in-8. — 76 figures par Marillier, gravées par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Le Villain, Langlois, Delaunay, Giraud, Patas, Maillet, Dambrun, de Valnay, Viguet et Mme de Monchy. (De 80 à 100 fr.)

Les dessins originaux figurent au n° 295 de la vente de Labédoyère, en 1862.

Vrais (*Les*) *amans*, ou la Constance récompensée. Étrennes aux cœurs sensibles. Paris, Janet. In-18. — 1 titre-frontispice et 12 jolies figures non signées. Texte gravé.

C'est un almanach pour 1793. (De 8 à 10 fr.)

WATELET. *L'Art de peindre*, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, Guérin et de la Tour, 1760. Petit in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 médaillons et 6 culs-de-lampe par Pierre, gravés par Watelet; 4 culs-de-lampe par Marguerite Lecomte, plus une figure au trait par Pierre, gravée par Watelet. (De 8 à 10 fr.)

— Le même. In-4, avec 2 figures au trait au lieu d'une. C'est

l'édition originale sous la même date. Il ne s'y trouve que les 6 culs-de-lampe de Watelet; ceux de Marguerite Lecomte n'y sont pas. On a ajouté quelquefois à cette édition un très-beau portrait de Watelet, fait par lui-même et gravé par Cochin. (De 25 à 30 fr.)

— *Silvie..... scribere jussit amor.* Ovid. Londres (Paris), 1743. Petit in-8. — 1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et 2 culs-de-lampe non signés, dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

Ces renseignements sont dus au catalogue de l'œuvre de Cochin, par Jombert. (De 8 à 10 fr.)

La bibliothèque de l'Arsenal en possède un exemplaire sur vélin.

WHIRSKER. *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie,* ou Caractères dramatiques des Comédies Françoise et Italienne. Paris, chez l'auteur et chez Megré, etc. Dessiné d'après nature par Whirsker. — 1 très-beau titre gravé et 23 planches représentant des scènes des différents théâtres de Paris, plus une planche gravée contenant la liste de ces scènes.

Ce recueil est très-intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIIIe siècle. (De 25 à 30 fr.)

WIELAND. *Endymion.* Conte comique. Copenhague, et se trouve à Paris, Fétil, 1771. In-8. — 1 frontispice par Poncelot, gravé par Menil, et 1 vignette par Menil, copiée d'après celle qui est en tête de Joconde dans l'édition des Contes de La Fontaine des fermiers généraux, et retournée. (De 7 à 8 fr.)

— *Musarion,* ou la Philosophie des grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. Basle, 1780. In-8. — 1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin, mal gravés par Holzhalb.

Existe sur grand papier de Hollande. (De 8 à 10 fr.)

Y-Z

YOUNG. *Les Nuits d'Young*, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. Seconde édition. Paris, Lejay, 1770. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Marillier, assez mal gravés par Mercier. (De 12 à 15 fr.)

ZACHARIE. *Les quatre Parties du jour*, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller, sous le nom de Capitaine). Paris, Musier, 1769, grand in-8. — 5 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. (De 10 à 12 fr.)

Les mêmes figures se trouvent dans une traduction de ce poëme en vers libres par l'abbé Aleaume. Paris, Leprieur, 1773, grand in-8.

Zéphirin, ou l'Enfant du plaisir. Conte qui n'en est pas un. A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VII. In-18. — 4 figures voluptueuses assez jolies. (De 10 à 12 fr.)



RECTIFICATION.

P. 136. Il faut supprimer les tirets qui précèdent *Lettres galantes*, *Lettres et Épîtres* et *Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*, ces trois ouvrages ne faisant point partie des Œuvres de Le Sage.



TABLE DES OUVRAGES

DÉCRITS DANS LE GUIDE[1].

Cette table ne donne point les ouvrages dont le nom est inséparable de celui de leur auteur, tels que : Œuvres de Molière, Contes de La Fontaine, Fables de Dorat, Métamorphoses d'Ovide, etc., qu'on trouvera aux auteurs mêmes, mais les ouvrages anonymes ou ceux qui ont des titres indépendants.

A

1. Le petit nombre d'ouvrages sans figures que j'ai été obligé de décrire par suite de circonstances particulières n'est point compris dans cette table.

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z



A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXIII

